شيحان SHIHAN

اسبوعية محلية تصدر عن مؤسسة فريد للنشر

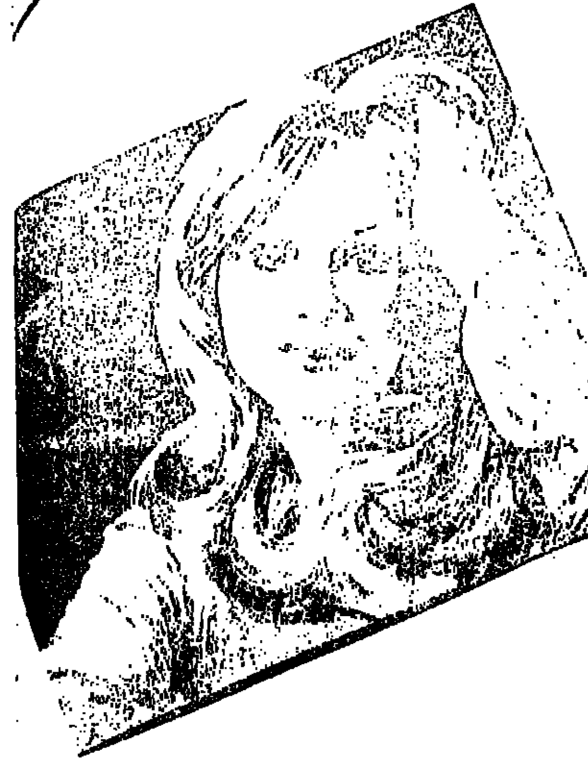
الأردن العدد العشرون السبت ٢٤ ربيع ثاني ١٤٠٥ هـ الموافق ١٩ كانون ثاني ١٩٨٥م SHIHAN JORDAN - 19 JAN. 1985 No. 20





فتاة هوايتها قتل الأطفال

محمد الفقرا



الواقعة التي حصلت ليست من ولاية جورجيا الأمريكية التي تعم فيها جرائم خطف وقتل الاطفال ولا هي من جوهانزبرغ حيث السود والبيض والتميز بينهما .. هذه الحادثة حصلت في الاردن قبل سنة تقريبا .. واليكم تفاصيلها .

الفتاة « ح » تبلغ العشرين من عمرها وهي الشقيقة الوحيدة لاختها التي تكبرها اكثر من عشر سنوات وهي متزوجة من ابن عمها الوحيد لوالديه .... الفتاة « ح » تعيش مع والديها عيشة رغدة ولا ينقصها اي شيء .. كل شيء تحت تصرفها ، تلبس احسن لباس .. وتأكل من اشهى الماكولات ... كل هذا لم يعجبها ولا تهتم به . هي تحب الاطفال كثيراً ، ولا تحب ان يفارقها الاطفال ابداً ، لا يوجد في العائلة اطفال صغار فهي اصغر فرد في العائلة .

تعرفت الفتاة « ح » الى الشاب « ن » الذي يبلغ من العمر السادسة عشر ، حيث كانت تحبه حباً وكما يقولون حتى العبادة .. الشاب كان في المرحلة الثانوية (الاول ثانوي) وهي تكبره باربع سنوات .. الشاب ايضاً كان يحبها لانه في سن المراهقة ، واخذ يعدها بانه سوف يتزوجها بعد ان ينهي دراسته الثانوية ثم تذهب معه الى حيث دراسته الجامعية .. كانت على امل ذلك ، لكن الظروف استجدت حينما عرف اهل الشاب بهذه العلاقة وقد نهوا ابنهم عنها لانه تلهيه عن الدراسة وهي ليست من ثوبه حتى يتزوجها لانها كبيرة عليه وهو الآن يعد لدراسة الجامعة في الخارج .

انهى الشاب الثانوية العامة وسافر الى رومانيا لاكمال دراسته الجامعية .. بعدها انقطعت العلاقة بينهما هو نسي كل شيء يربطه بها وهي لا تعلم عنه شيئاً سوى انه ذهب لاكمال دراسته في الخارج ، اخذت تتردد على اهله من اجل الحصول على عنوانه ولكنهم ابو ان يعطوها العنوان .. وبطريقة ما حصلت على عنوانه عن طريق احد اصدقائه المقربين اليها ، وفور حصولها على العنوان كتبت اليه برسالة تلومه فيها بعدم مراسلته لها ، وجاء الرد على رسالتها بانه لا يريدها ونصحها على ان تبحث عن غيره لانه هو اصبح يهتم بدراسته وهدفه الوحيد ان يحصل على نتيجة جيدة ولا تهمه العلاقات العاطفية .. اصبحت الفتاة في حالة غير طبيعية .. بدأت تتصرف بتصرفات قد تكون شبيهة باعمال الاطفال الصغار ، اخذها والدها لعدة مستشفيات وعولجت حتى اصبحت في حالتها الطبيعية التي كانت عليها في السابق .. لقد زاد اهتمام الاهل بها وزادت محبتهم لها لانها الفتاة الوحيدة في بيتهم وايضا الصغيرة في ابنائهم .

كل هذا لم يمنعها من ان تلبي هوايتها التي بدأت بعد حبها للاطفال ووقوعها في شباك الغرام مع ذلك الشاب الذي تركها وشانها وعدم اكتراثه بها ....

اصيبت شقيقة الفتاة « ح » بمرض القرحة واستدعيت بان تبقى في المستشفى عدة ايام حتى يجرى لها عملية جراحية ، وكان لهذه الشقيقة طفل يبلغ من العمر سنتين ، واودعت هذا الطفل عند الفتاة شقيقتها حتى ترعى شؤونه لانه صغير .. وبعد ثلاثة ايام من مكوثه عند خالته وعند الظهيرة حيث كان الجو حاراً اي كان الفصل صيفاً .. امسكت الفتاة بالطفل واخذته الى جانب البيت حيث القت يداها طوقاً على عنقه واستمرت في الشد عليه حتى اختنق وفارق الحياة ، وبعدها حملت جثة الطفل وعادت بها الى الغرفة التي كانت بها حيث غطت جثة الطفل بحرام صغير والذي يستعمل عادة للاطفال وبعد مرور اكثر من ساعتين سالت الام ابنتها عن حفيدها ، فقالت لها بانه نائم حيث اعدت الجدة وجبة العشاء لحفيدها وذهبت اليه في الغرفة وبدأت تصحيه من النوم لانها تعتقد ذلك ... حيث حملت الطفل بين ذراعيها واذ به لا يتحرك وقلبه ساكن ولا يتنفس بعدها تاكدت بان الطفل متوفي ، اخبرت زوجها بان الطفل قد مات ، وقام الجد بنقله الى المستشفى فاكدوا له الاطباء بانه متوفي منذ ساعات .. عاد الجد بحفيده وقام باخبار اهل الطفل حيث حضروا وقاموا بدفنه دون علم امه ، لم يعرف احد منهم من السبب في وفاة الطفل واعتبروا موته بان شيء طبيعي .

وجريمتها الثانية هي مشابه بجريمتها الاولى ، حيث ان الضحية فيها هو طفل ايضاً يبلغ من العمر ثلاث سنوات .. ذهبت الفتاة « ح » الى بيت شقيقتها الذي يسكن في طرف القرية وكعادتها تذهب كل يوم الى بيته كي تداعب اطفاله الصغار وبينما الام منهمكة في اعمالها البيتية طلبت من اخت زوجها بان تداعب طفلها الصغير الذي اجهشه البكاء وعلى الفور اخذت الفتاة « ح » الطفل تداعبه في حديقة المنزل ... انهت الام اعمالها وقامت باعداد طعام الغداء وبينما هي في المطبخ سمعت صراخاً غير طبيعياً لطفلها وعلى الفور ذهبت اليه واكنها وجدته في حالة عادية والفتاة تقوم بمداعبته . وبعدها خرجت الفتاة من الغرفة المجاورة للمطبخ الى غرفة اخرى حيث قامت بوضع الطفل على فراش ارضي وغطته وجلست على راسه مدة اكثر من خمس دقائق وعلى الفور تركته في مكانه وذهبت الى زوجة اخيها وطلبت منها بان تساعدها في اعداد الطعام وسالت الام عن طفلها حيث افادتها بانه نائم . حيث اطمئنت الام عنه واستمرت في عملها .. وما ان اتمت عملها حتى عاد زوجها من العمل حيث استداروا على سفرة الطعام قامت الام لكي توقظ طفلها من النوم حتى تطعمه .. وبعد محاولات منها في صحيان طفلها ، قامت الام حيث نادت زوجها لكي يكشف عن الطفل لانها كانت على يقين بانه قد اغمي عليه ... ولكن والد الطفل عرف بانه قد توفي ولم يذهب به الى المستشفى حيث قام باعداد عملية دفنه .. لم يعرف السبب فقط عرف انه ابنه قد توفي لسبب ما بمشيئة الله .

اما هذه الجريمة قد تختلف بعض الشيء عن سابقاتها .. وقد مضى على الفترة الزمنية بينها وبين الثانية حوالي ستة شهور ، اما الضحية في هذه الجريمة لم تكن من اقاربها بل هو طفل يبلغ السنتين من العمر وهو ابن لاحد الجيران ... ففي يوم من ايام الربيع اخذت الفتاة « ح » ابن جيرانها الصغير لكي تداعبه ، وبالفعل قامت بمداعبته اكثر من ثلاث ساعات ثم اعادته لامه ، وفي اليوم التالي طلبت من ام الطفل ان تعطيها طفلها لكي ينام معها ... وقالت لها بانه عندك اطفال وانت بحاجة لمن يساعدك على تربيتهم وانا مستعدة على ان اقوم بتربية الصغير ... وافقت الام على ذلك وقامت باعطائها اياه لتقوم على رعايته ، مكث الطفل عند الفتاة ما يقارب اسبوعاً وبعدها قامت بالتفكير في ان تقتله مثل الاطفال الذين سبقوه .. ففي الساعة العاشرة ليلاً قامت الفتاة في عمليتها حيث شدت على رقبة الطفل النائم بين يدها ولم تتركه حتى فارق الحياة ، وبعد ان تاكدت من موته وان المنطقة خالية من الناس حملته الى مكان بعيد عن القرية وقامت بحفر حفرة صغيرة ووضعت جثة الطفل فيها ثم اهالت عليه التراب حتى غطته ، بعدها ذهبت الى البيت ونامت ليلها الطويل ، وعندما فرغت ام الطفل من عملها في البيت وكان هذا وقت الظهيرة ذهبت الى الفتاة لتري طفلها ولكنها فوجئت بانه غير موجود ، فسألت حيث قالت الفتاة بانني قد نمت « » وهو يلعب في ساحة الغرفة وعندما استيقظت في الصباح لم اجده في البيت وظننت بانه قد ذهب لاهله .. حينها بدأت الام تصرخ على طفلها وتبحث عنه في كل مكان فلم تجده ، وعند قدوم زوجها اخبرته عن الامر وبدأ هو ايضاً يبحث عن الطفل ومعه مجموعة من اهل القرية وبعد يأس ، قام بابلاغ اجهزة الامن عن فقدان طفله وقاموا ، هم ايضاً بالبحث عنه .. وبعد يوم بكامله وجدوا الطفل في حفرة صغيرة ومغطى بالتراب .. وبعدها بدأ رجال الامن بالتحقيق مع الفتاة ولكنها انكرت فعلتها في البداية .. وبعدها اعترفت بجريمتها وبالجرائم السابقة .

نوافذ ..

بقلم : عبد الحميد المعادين

لا اعرف في اللغة العربية المعاصرة ، كلمة تبهدلت على كثرة الكلمات التي تتبهدل يوميا ولا كلمة تمزقت ثيابها على كثرة الكلمات العارية ـ ولا كلمة تناثرت اشلاؤها ـ على كثرة تناثر اشلاء الكلمات في العالم العربي ـ ككلمة الموضوعية .

ما ان تتناقش مع زميل لك حول الطقس ، او تتحدث مع زوجتك حول الاجازة . او تبحث مع ابنك اهماله في الدروس ، او تتجه الى تلميذك لتذكر له ما معنى العلم ، وما معنى الجهل ، لا تكاد تبحث شيئا من هذا الاويفاجؤك كل واحد منهم بقوله :

ينبغي ان تكون موضوعيا في فهم الاشياء او يقول لك انك تجانب الموضوعية ، واحكامك في معظمها احكام تنبثق من الهوى

لا تكاد تتحدث مع اي انسان الا ويطالبك بالموضوعية ، وتحاول ان تكون موضوعيا ، لكنك تصاب بانهيار وذهول حين تجد ان الذي يطالبك بالموضوعية ليس هو نفسه موضوعيا ، بل وليس منطقيا وحتى من وجهة ذاتية ، ويفتقر لكل اوليات الفكر المرتب ، والفهم العميق لحقائق الاشياء ، بل ويبدو شديد الاغراق من الذاتية ، والتنكب الواعي او اللاواعي للمنهج الفكري السليم ، ومع ذلك فانك لست موضوعيا .

الى اللقاء



د . رياض الحروب

امراض واعراض

اعتقد ان المجتمع الاردني بحاجة الى علماء واطباء متخصصين في دراسة السلوك الانساني وفي المتغيرات والمستجدات التي تؤثر في بنية المجتمع وفي توجهاته .

واعني بذلك ان عملية رصد وتفسير التغيرات في اي مجتمع تساعد في عملية وضع الحلول للمشاكل الكثيرة والتي تتكاثر يوما بعد يوم والتي تعتبر كعامل هدم وضياع للمجتمع باكمله .

وعلى سبيل المثال لا الحصر هناك الكثير من الظواهر غير الطبيعية والاعراض التي تدل على خلل في تفكير وسلوك انسان اليوم ، فانت تجد ان اغلب المواطنين اصبح همهم الوحيد والاساسي هو جمع المادة وباي طريقة وهم مخيرون في ذلك ، فاما ان يقوموا بعمل شاق ومرهق ، واما ان يتبعوا الطرق غير الشريفة .. حيث استطيع القول ان كل واحد منا لديه تجاربه الخاصة في ذلك .. كما ان هنالك فساد وانحلال على مستوى التعامل والصدق بين الناس فاصبح كل واحد منا لا يثق حتى باصدق اصدقائه لان الامثلة امامه كثيرة وتجربته الشخصية خير برهان .

هناك تخلف في الثقافة ومستوى التعليم وهذا يعتبر عامل هام في كثير من المصائب التي نعيشها .. ونحن طالما كنا نتصور ان الثقافة هي في كثرة الشهادات التي نحملها او في كثرة المدارس والمعاهد التي يتخرج منها الالاف ولكن الصحيح هو ان الثقافة تعتبر مدى فهمنا لانفسنا اولا ثم للمحيط والبيئة التي نعيشها ثانيا ، وبعد ذلك هي في فهم وتفسير كل ما نراه حولنا من ثوابت ومتغيرات ، ثم الحكم عليها بعد تحكيم العقل

وهنا لا بد ان نعود لما ذكرناه في بداية الموضوع من انه يجب ان يكون لدينا العلماء المتخصصين في دراسة نفسية وسلوك الفرد في هذا الزمن علنا نستطيع ان نشخص وان نعطي العلاج في الوقت المناسب قبل ان ياتي يوم ونقول فيه ليته لم يات

التجربة والنجاح

احبــاءنا

● يوم ان صدر العدد الاول من «شيحان» كان قد كتب وقتها الاستاذ طارق مصاروة «ان شيحان تجربة ثمينة يجب ان تنجح» .. حيث كنا حينذاك نضع ايدينا على قلوبنا تحسبا لهذا التحدي وذلك الطريق الصعب الذي اختارته «شيحان» الا ان قوة الارادة والتصميم وزخم الاستمرارية جعل صحيفتكم تباهي وتتباهى امام الجميع بالنجاح الكبير والسريع الذي حققته في فترة زمنية قصيرة لم نكن نتوقعها .. ولكن التفاعل الكامل والعلاقة الوثيقة بين شيحان وقرائها ترك هذه التجربة الثمينة يلمس نتائجها جميع من يقرا شيحان اليوم ويتابع صعودها وتفوقها .

اخـي القـارىء ...

لو لم تكن انت سندنا لما كانت شيحان فخر صحافتنا .

وزير الزراعة يترأس اجتماعا لمناقشة النمط الزراعي في المفرق


ترأس السيد محمد بشير وزير الزراعة الاثنين اجتماعا في مدينة المفرق لمناقشة اهداف وغايات النمط الزراعي بمشاركة المزارعين واصحاب الابار الارتوازية.

ويأتي هذا الاجتماع ضمن سلسلة اجتماعات تعقد في السلط ومأدبا والزرقاء لتنظيم الانتاج في القطاع الزراعي وتفاديا للازمات والاختناقات التسويقية.

اسبوع زراعة الاشجار في الجيزة

رعى السيد فارس اللوزي مدير ناحية الجيزة احتفالات المديرية بعيد الشجرة يوم الثلاثاء في ساحة مدرسة الجيزة الثانوية للبنات حيث تضمن الاحتفال آيات من الذكر الحكيم وكلمات لكل من رئيس المجلس القروي في الجيزة ومديرة المدرسة . وتبع ذلك زراعة الاشجار في ساحة المدرسة.

اضافة الى ان المديرية قد خصصت اسبوعا كاملا لزراعة الاشجار في مختلف مناطق البلدية احتفالا بعيد الشجرة.

ارشادات لرؤساء ومراقبي القاعات والمشتركين في فحص الثانوية العامة

اصدرت مديرية الاختبارات والامتحانات في وزارة التربية والتعليم ارشادات عامة لرؤساء ومراقبي القاعات والمشتركين في امتحان الثانوية العامة بفروعها المختلفة، والتي تبدأ يوم الأحد القادم التاسع عشر من الشهر الجاري لعام ١٩٨٥.

وجاء في الارشادات ان عمل رئيس القاعة:

- اخراج مغلف الأسئلة من مكانه الأمين قبل وقت الامتحان بدقائق.
- فتح مغلف الأسئلة امام المراقبين والمشتركين.
- تنبيه الطلبة الى عدد الاسئلة ، والى عدد اوراق الاسئلة.
- الاجابة على استفسارات المشتركين بصوت هادىء ومسموع من كليهما خلال ثلث الساعة الاولى من بدء الامتحان.
- تفقد الحاضرين فردا فردا ، من حيث ان صورهم المثبتة على بطاقة الاشتراك مطابقة لشخصياتهم ، وان كل مشترك كتب اسمه ورقم جلوسه كما ورد في بطاقة الاشتراك.
- كتابة اسماء الغائبين بعد مضي نصف ساعة من الوقت وسائر المعلومات عنهم، كل على دفتره مع وضع كلمة غائب بشكل واضح على دفتر الاجابة.
- احصاء الغائبين وتسجيلهم.
- اعلان انتهاء الوقت بصوت واضح ومسموع.
- تسلم دفاتر الاجابات، ولكي لا يختلط شيء بالدفاتر، يجب ان تخلو الغرفة من اي شيء عداها، وعدا الصمغ والفراشي وورق الصروخاتم الامتحان.

اما الاجراءات صباح اليوم الاول من الامتحان:

- صف المشتركين.
- المناداة من قبل احد المراقبين على المشتركين حسب تسلسل ارقام الجلوس.
- استقبال المشتركين من قبل المراقبين داخل القاعة . وارشادهم الى مقاعدهم.
- الاعلان على المشتركين ـ قبل فتح الأسئلة ـ عن تعليمات الامتحان التالية:

● على كل مشترك ان يكون في مركز الامتحان قبل بدئه بثلث ساعة.

● يمنع ادخال الكتب او الدفاتر او جداول اللوغريتمات او اي شيء له علاقة بالامتحان، باستثناء اقلام الحبر الجاف الأزرق والرصاص والمحاة والأدوات الهندسية.

● يمنع التحدث مع اي كان ، ويجوز للمشتركين ان يستوضحوا من رئيس القاعة فقط ، عن اي شيء ما ، يتعلق بالاجابة وان يطلبوا ورقا اضافيا او تزويدهم بالماء.

● لا يجوز الكتابة الا بقلم الحبر الجاف.

● لا يجوز كتابة اسم المشترك او رقم جلوسه في غير الاماكن المخصصة لذلك في دفتر الاجابة كما لا يجوز وضع اية اشارة تدل على شخصيته.

● لا يجوز استعمال الاقلام الملونة في رسم الخرائط والرسومات، وتكون الرسومات بقلم الرصاص فقط.

● يرسم هامش بالمسطرة على الجهة اليمنى في حالة الكتابة بالعربية ، وعلى الجهة اليسرى اذا كانت الكتابة بالانجليزية.

● يرسم خط واحد بالمسطرة وبقلم الرصاص ليكون فاصلا بين جواب سؤال وآخر.

● يكن التسويد داخل دفتر الاجابة فقط ، وبعد استنفاذ الغاية منه .. يشطب بخطين متقاطعين.

● على كل مشترك ان يكتب اسمه فقط وبخط واضح في راس ورقة الأسئلة ، اذ لا يجوز التسويد عليها مطلقاً.

● كل مشترك غش او حاول الغش بأخذ المعلومات او اعطائها او اخل بنظام الامتحان ، يعاقب بتطبيق تعليمات الغش الصارمة بهذا الشأن.

تعامل رئيس القاعة مع المشتركين

المشتركون فلذات الاكباد ، فعلى رئيس القاعة رعايتهم ليتمكنوا من تقديم الامتحان في جو هادىء مريح، ضمن حدود النظام ، ومن ذلك ما يلي:

- الوقت : من حق المشتركين ، فلا يضيعن رئيس القاعة اي دقيقة على المشتركين من حيث البطء في توزيع اوراق الأسئلة او تأخير التوزيع اذا كانت القاعة تتالف من اكثر من غرفة ، يفتح مغلف الأسئلة كل جلسة في غرفة امام مندوب من كل غرفة، ويغادر مندوبو تلك الغرف ومعهم اوراق الأسئلة بأقصى سرعة الى غرفهم ليقوموا بتوزيع الأسئلة.

المشترك المتاخر

الأصل في المشتركين ان يدخلوا القاعة قبل بدء الامتحان بثلث ساعة ليبدأ توزيعهم على المقاعد ، ويتمكنوا من كتابة اسمائهم وارقام جلوسهم قبل بدء الامتحان ، ولذا فالمشترك المتأخر لا يحق له دخول القاعة بعد توزيع الأسئلة، الا اذا اقتنع رئيس القاعة في الحالات القصوى ، بسبب تأخره على الا يزيد تأخره على (٣٠) دقيقة من بدء الامتحان ، وفي الوقت نفسه من حق المشترك ان يبقى في القاعة حتى آخر دقيقة من دقائق الامتحان.

الحالات الطارئة

تمر على بعض المشتركين حالات مرضية ، فعلى رئيس القاعة ان يقدرها جيدا، مثل اسعاف اولئك ، او احضار الماء لهم او استدعاء الطبيب . واذا خرج بعض اولئك لقضاء حاجة ، فعلى رئيس القاعة ان يتاكد انهم لا يحملون في جيوبهم ما له علاقة في الامتحان وفي كل هذه الحالات لا يحتسب لهم الوقت الضائع.

الغائبون عن الامتحان

يوضع له دفتر على مقعده ، وعند انتهاء الوقت لا يصمغ الدفتر بل يكتب رئيس القاعة بخط يده اسم ذلك الطالب ورقم جلوسه واسم المبحث والتاريخ، ثم يكتب عليه بخط واضح كلمة (غائب).

مدير دائرة رخص المهن في الامانة:
تجديد رخص المهن يستمر ٦ اشهر

قال السيد محمود العرموطي مدير رخص المهن في امانة العاصمة ان المهلة التي حددها قانون رخص المهن لتجديد الرخص هي بداية شهر كانون الثاني وحتى نهاية شهر شباط من كل سنة.

لكن نظرا لان اعداد المحلات التي تجدد الترخيص تربو على ٣٢ الفا وتسهيلا على المواطنين وللاسراع في انجاز الرخص المجددة تم تقسيم هذه المدة ضمن برنامج يكفل السرعة والراحة للمواطنين مع مراعاة عدد الرخص لكل منطقة في حال التزام المواطنين بالبرنامج المعد لذلك، والذي تم نشره بوسائل الاعلام عدة مرات.

وقال: انه في حالة انتهاء المهلة في المنطقة ضمن البرنامج فانه يستمر الترخيص للذين لم يتقدموا بطلبات تجديد دون غرامات لان الغرامات لا تستوفى الا بعد مرور ٦ اشهر على بداية موسم التجديد السنوية.

واضاف في حديث للبث المباشر ان عدد الذين يتقدمون للترخيص يوميا يتجاوز ٤٠٠ مواطن يحصلون على الرخص بوقت قصير وسريع دون تاخير او تاجيل.

وذكر ان عدد المراجعين قد قل خلال الايام الثلاثة الاخيرة، مع ان الدائرة تستوعب ٦٠٠ مواطن يوميا حيث بدات الدائرة بتجديد الرخص بأستخدام الكمبيوتر.

مدير قسم الملاريا والبلهارسيا في الصحة:
سيل الحسا مصدر مرض البلهارسيا
دعوة المصابين تلقي العلاج اللازم

اكد الدكتور محمد رضا مدير قسم الملاريا والبلهارسيا بوزارة الصحة ان مصدر الاصابات بالبلهارسيا التي ظهرت في محافظة الكرك هو سيل الحسا في منطقة البربيطة حيث تم العثور على قواقع لمرض البلهارسيا البولية فيه.

وذكر ان المديرية قامت بعمل دراسات تاكد من خلالها ان جميع المصابين في المحافظة وخصوصا في قرية منشية المزار الجنوبي كانوا قد زاروا منطقة البربيطة في فصل الصيف الماضي.

ووجه الدكتور رضا انتباه المواطنين الى ان هذا المرض ليس خطيرا اذا تم اكتشافه في مراحله الاولى حيث تظهر اعراض الحرقان عند الادرار البولي او نزول دم مع الادرار.

وقد دعا الدكتور رضا من خلال حديث للبث المباشر المواطنين الذين زاروا المنطقة المذكورة ويشكون من اعراض هذا المرض لمراجعة قسم الملاريا والبلهارسيا في الكرك لاخذ عينات من ادرارهم وفحصها واعطاء المصابين العلاج لهذا المرض مجانا.

اعــلان

يعلن لاطلاع العموم بان مجلس بلدي ذات راس وشقرا والعينا ـ الكرك بصفته (لجنة التنظيم المحلية) قد قرر بقراره رقم ٨٧ لسنة ١٩٨٤ واستنادا لاحكام المادة ٥٢ من قانون تنظيم المدن والقرى والابنية رقم ٧٩ سنة ١٩٦٦ فرض عوائد تنظيم خاصة وذلك على النحو التالي:

١ ـ عوائد تعبيد وتزفيت بنسبة ٤٠٪ من تكلفة الشارع ٢٠٪ لكل جانب من الشارع.

البند	فلس	دينار
٢ ـ عوائد تسجيل رخص بناء	٥٠٠	٢
٣ ـ عوائد تثبيت اضافة بناء	ـ	٣
٤ ـ عوائد عن كل متر مربع من مسطح بناء في جميع المناطق السكنية باستثناء التجاري	٢٠٠	ـ
٥ ـ عوائد عن كل م٢ من مسطح البناء في المناطق التجارية	٥٠٠	
٦ ـ عوائد عن كل م٢ من الاسواق طولي	٢٠٠	
٧ ـ عوائد عن كل حفرة امتصاصية بالمقطوع	ـ	٦
٨ ـ تامين رخصة بناء في المناطق التجارية	ـ	٥٠
٩ ـ تامين رخصة بناء في المناطق السكنية	ـ	٢٥
١٠ ـ عوائد عن كل اذن اشغال كهرباء ـ ماء ـ هاتف	ـ	٢
١١ ـ عوائد عن كل تصديق معاملة عقد ايجار او كفالة	ـ	٢
١٢ ـ بدل كشف البناء الواحد	ـ	٢
١٣ ـ تجديد رخصة البناء ٥٠٪ من قيمة الرخصة	ـ	ـ
١٤ ـ مخطط موقع للارض او القطعة الواحدة	ـ	٣

المهندس حمد الله النابلسي
وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة

شيحان
صاحب الامتياز رئيس التحرير المسؤول
الدكتور رياض الحروب
مكاتب التحرير
عمان ـ شارع وادي صقرة
ت: ٦٤٢٢٧ ص.ب: ١٨٢٩٠٥
الكرك شارع المعارف
العلاقات العامة والاعلان
الاشتراكات

مأساة طفل اردني...
الطفل يصرخ صرخة تخترق القبور
عساها أن تصحي الضمير النائم!!!
الطفل على أبواب الانحراف

ابراهيم خليل طفل نزعه القدر من حضن والدته، من حضن الامان والحنان وزجه في وسط الظلام حيث لا نور ولا ضياء حيث الظلام وليس معه سوى وحشة الليل وصمت القفار. فباتت حياته عذاب وشقاء. ليس له ماوى يفترش التراب ويتغطى بالالام. فقلبه لا يعرف معنى السعادة. كل ما تلذذ به في هذه الحياة الالم. الالم ولا شيء سواه. لم ترن اذنه كلمات الحنان. كل ما سمعه صوت الرعد والعاصفة. وحين تنظر الى وجهه تحس بانه يريد ان يصرخ صرخة مدوية في هذا العالم. وصرخة تخترق صمت القبور. عساها ان تصحي الضمير النائم...

حول ماساة هذا الطفل وما يعانيه كان لشيحان هذا اللقاء معه

التقيت بالطفل بالمأساة وحاولت ان اتعرف على سيناريو قصته المريرة وسردها عليّ والدموع تنزف من عينيه وتلثم وجنتيه الصغيرتين.

بعد ولادة ابراهيم بعام واحد احتفل والداه اللذان كانا يقطنان العراق بعيد ميلاده الاول وفرح اهله فرحة لا توصف كونه الطفل البكر لهم ... سبحان الله فالفرحة لم تستمر اذ بعد ايام توفي والد ابراهيم وبقي الطفل يتيما برتشف من حنان امه ويأوي الى دفء احضانها ... لكن القدر ساقه بعد فترة قصيرة الى الأردن ليتجرع طعم السعادة وطعم الشقاء من اناء واحد. لقد احضره جده لابيه الى الاردن لان النخوة لم تدعه صامتاً فهو الاولى به لكي يعيش معه في كنفه. يقول ابراهيم لقد فارقت امي وانا طفل لا زلت عاجزٌ عن تمييز الأشياء لكن الامومة لم تدعها صامتة «فاخذت بها الى اللحاق بي فحضرت الى الاردن للاطمئنان عليه ولكن بعد فترة قصيرة عادت الى العراق وقلبها يتمزق والدمعة لا تفارق عينيها وعادت وراسها ملتو الى الخلف تنظر اليّ لتودعني فما اصعب الوداع ... وداع الام لابنها الوحيد. وبعد هذا تركت كل شيء. وتركت العطف والحنان ودعتها على الحدود. لم اشعر بالسعادة قط بعد مفارقتها. اتمنى ان احيا تلك الحياة التي كنت اعيشها في ظل والدتي ولكنني ابحث عنها في كل مكان فلم اجدها. لم اجد سوى العذاب وسوى الذل الذي اعيشه الأن فحياتي اصبحت كلها شقاء ومعاناة. انني اندب حظي والوم القدر الذي رماني بعيداً عن احضان والدتي. وتركني اعيش وحيدا اقاسي هموم الدنيا والماساة انني لم اجد من يمسك بيدي

لقد عشت مع جدي ذي القلب الطيب الذي عوضني ولو بجزء من حنان الام. كان دائما يعطف عليّ ويصرف عليّ. لكن القدر لم يشأ لجدي ان يعيش، فتوفي قبل ان اصل التاسعة من عمري ولكنه كان حريصاً على سعادتي فكتب لي وصية قبل ان يموت بان تكون لي غرفة في بيته اعيش فيها وجزءا من ماله لكي اقتات به ولو لفترة بسيطة.

إذن المشكلة ليست جد ابراهيم. المشكلة ظهرت بعد وفاته وتمثلت في عمه وزوجته فانتقل ابراهيم لكي يعيش في بيت عمه فانتزعوا منه الغرفة الوحيدة التي كانت من حقه حسب وصية جده وبعدها حيكت خيوط المأساة فانهالت على راسه العصي سلبت منه البرودة فكانت زوجة عمه تشتمه وتضربه امام كل الناس، وكانت تكيل له الوان العذاب وكانت تجعله يعمل في ما لا طاقة له في القيام به حيث كانت تحمله (سطول الزبالة) واكياس الاسمنت.

ابن الرابعة عشرة لا موقف له ولا راي له فهو لا يعرف كيف يتدبر امره الى اين يذهب؟ فهو يجهل الدنيا ومشاكلها مجبر ان يقبل الامر الواقع فقد كان ينام في (زاروبة) بجانب بيت عمه وكانت زوجة عمه تفرش له فيها حيث كان يذوق الوان البرد

واخيرا ترك المدرسة خصوصا بعد ان كثرت مشاكله مع معلم التربية الدينية فبدات حياته تنحدر الى الاسفل فالكل كان يعلم بماساته الجيران ... الاطفال .. الاقرباء من اين يقتات وكيف؟.. فاخذ يعمل «كنترولا» على الباصات فترة من الزمن. لكنه لم يرتح في هذا العمل فبحث له ابن عمته عن عمل آخر لكنه لم يجده.

وهنا تنهد ابراهيم وخرجت زفرة محمومة من فيه حيث قال ربما تكمن هنا بقية من الرحمة في قلوب بعض الناس. فعندما رآني الكثير من جيران عمي اعيش هذه الحياة المرة ذهبوا الى عمتي فاقنعوها بأن اعيش معها. وفعلاً انني اعيش الآن في بيتها ولا انسى فضل ابنها عليّ والذي كان يمد يد العون والمساعدة لي دائماً.

والآن ربما انتهت حياتي المؤلمة ولكن مع اعتقادي بأن حياتي السابقة ما زال دخانها يخرج من انفي لأنني متعب نفسياً.

توجهت شيحان الى عدد من شهود العيان الذين اكدوا ما قاله هذا الطفل الحزين.. تالش

الشاب أكرم محمود قال:

إن هذا الطفل عاش مأساة حقيقية ماساة مؤلمة فلقد شاهدته اكثر من مرة ينام في الشارع سمعت من الكثيرين بان زوجة عمه تعذبه وتضربه حتى انني كنت اتوقع لهذا الطفل الانحراف.. اذا ما انقذه احد من هذه الحياة القاسية فاذا وصل الى درجة الانحراف فمن الصعب حل مشكلته.

ابن عمة هذا الطفل والذي يرعى اموره الآن قال:

لقد كانت حياة ابراهيم مليئة بالاحزان والاشجان، مليئة بالمشاكل فلقد كانت مشاكله كثيرة في بيت عمه حتى انني مررت به ذات ليلة وهو يفترش حصى الشارع يتوسد الطريق فاقبلت عليه ورجوته بان يذهب معي لكي ينام عندي. الا انه أصرّ على عدم المجيء معي بل البقاء في الشارع، واتعجب فعلاً كيف ينام مثل هذا الصغير في وسط الشارع، فهو يتعرض للبرد القارص لكنني لم اياس من تكرار الرجاء له بان يعيش معنا وفي النهاية فلحت بأن جعلته ينام في بيتي.



ولا أنكر بان زوجة عمه وجهت اليّ الكثير من الانتقادات كون مجتمعنا يرفض الرجل الغريب ان يحتضن مثل هذا الطفل واقصد انه لا توجد رابطة بيننا وبين هذا الطفل سوى والدتي اما ابي فهو غريب عن عائلته.

هذه هي ماساة ابراهيم وتلك القلوب المتحجرة التي لا تعرف الا الكيد والظلم وهمها الوحيد انتزاع القرش ولو على حساب حياة الطفل البريء الذي لم يعرف قلبه معنى للحقد ، ونحن بدورنا نتمنى من اهل الخير ان يمدوا يد العون والمساعدة لانتشاله قبل ان يصل الى بوابة الانحراف فاذا وصلها خسرناه ومن الصعب ارجاعه عدا عن اننا بذلك سنضيف الى مجتمعنا شخصاً منحرفا والنتيجة معروفة.



اعلان العطاء رقم ل ٢/ ٨٥
الخاص بتأجير مرافق مختلفه في جامعة اليرموك

تعلن جامعة اليرموك عن طرح العطاء رقم (ل ٢/ ٨٥) والخاص بتأجير المرافق المبينه تاليا بالمزاد العلني والمعده للاستثمار داخل الحرم الجامعي في اربد وهي:

١ ـ مقصفان صيفيان داخل حرم الجامعه في اربد بدون اية تجهيزات مساحة كل منهما ٣٢٠ م٢ للبناء و ٣٥٦٠ م٢ للساحة المبلطه المحيطه بكل منهما والغايات المحدده للاستثمار هي تقديم وجبات سريعه كالمعجنات والسندويشات والهامبرغر ودجاج بروستد ومرطبات بارده وساخنه وحلويات

٢ ـ غرفتان مساحة كل منهما ٣ × ١٦٠ سم داخل سكن الطالبات (مدام كوري) في حرم الجامعه باربد وغايات الاستثمار بيع مواد بقاله متنوعه ومرطبات وساندويشات ما عدا السجائر والمكسرات والمواد المحرمه شرعا.

فعلى الراغبين بالاستثمار مراجعة سكرتير لجنة عطاءات اللوازم في مقر الجامعه باربد بمبنى الخدمات العامه للاطلاع على عقد الاستثمار الذي سيتم توقيعه بين الجامعه ومن يرسو عليه المزاد وللكشف على الموقع قبل اشتراكه بالمزاوده علما بأن المزاوده على المرافق المذكوره ستبدأ الساعه العاشره والنصف من صباح يوم الاثنين الموافق ١٩٨٥/٢/١١ التأمينات المطلوبه للاشتراك في المزاد بنسبة ١٠٪ من قيمة المزاد ولكون نقدا ولا تقبل الشيكات.

جامعة اليرموك

شيحان في العقبة
تطلب من مكتبة مؤسسة ذنيبات للتوزيع والاعلان.

فوريو للدعاية والاعلان
استشارات وخدمات كافة الوسائل الاعلانية
وكالة اعلانات صحيفة شيحان
تلفزيون اذاعة صحف

وقفة

جليل الهلسا

اضواء على سياسة ترشيد الإستهلاك

الخطوات الترشيدية في استهلاك الطاقة والتي اخذت الحكومة على عاتقها سياسة تطبيقها على مواطن هذا البلد ... خطوات لها مدلولها ومغزاها والتي ان لم ندرك نتائجها وايجابياتها الآن ستدرك ذلك الاجيال التي ستاتي من بعدنا وسيصبح لديها بشكل روتيني.

نحن بلد نام كبقية البلدان النامية .. معنى ذلك ان معدلات الاستهلاك تفوق معدلات الانتاج وهذه ظاهرة مميزة ولكن المواطن عندنا اصبح مستهلكا شرسا يقبل على ذلك دون مراعاة لحجم الانفاق على هذا الاستهلاك فاصبح بشكل ملفت للنظر خصوصا في مجال الطاقة التي قد لا تصل معدلات استهلاك الدول الصناعية المعتمدة على الطاقة بشكل أساسي كالتي نصل اليها في استهلاكنا اليومي فاستهلاكنا ياتي على حساب الانفاق وليس على حساب الانتاج .. مما حدا بالجهات المسؤولة ان تنظر الى الامر بجدية اكثر مما دعاها إلى وضع حد لبذخ المواطن واسرافه (اللامعقول) سواء في المحروقات التي يحرقها في بيته او يحرقها في جسمه.

فجاءت عمليات رفع اسعار الطاقة ابتداء من الكهرباء وحتى البترول تبعتها عمليات خفض في اسعار بعض السلع التموينية والتي لا يستغني عنها المواطن وهي سياسة معقولة تنسجم مع تطلعات المواطن الواقعية.

فمما لا شك فيه ان الأسرة الصغيرة والمتمثلة في الام والأب والاولاد تعتبر جزءا من الاسرة الاردنية الكبيرة ففي اعتقادنا ان الترشيد يجب ان يبدأ من الاسرة الصغيرة فحينما يحرص الاب او الام على عدم ترك الاضواء البيتية مضاءة دون وجود أناس في المكان او عدم ترك (حنفية الماء) تبقى (تنقط) دون الاستفادة من الماء وضياعه هدرا . ففي هذه الحالة يتعود الاطفال على عدم الاسراف وعلى الاستهلاك بمقدار فالاقتصاد في النفقة اساس المعيشة اذن سينشا لدينا جيل واقعي في استهلاكه وفي انفاقه . فلا تتازم الامور لديه ولا ينفق القرش إلا في الجانب المخصص لانفاقه . قد يبدو لهذا الجيل انه من الصعب اتباع مسلك غير معتاد عليه . وقد لا يعرف أهمية الطاقة التي تستهلك هدرا دونما اية فائدة ولكن الاجيال القادمة في يقيني هي التي ستعرف قيمة ما لا نحسب الان له قيمة .

اذن حسنا فعلت الحكومة برفع اسعار المحروقات والكهرباء والدخان وحسنا فعلت بتخفيض اسعار السلع الضرورية والمواد التموينية وهي السياسة التي تخلق للمواطن عقلا اقتصاديا ينطلق في استغلاله من أسرته الصغيرة .. والى مزيد من الترشيد الاستهلاكي .

رسالة اربد الاسبوعية

شيحان ـ اربد: من مصطفى ابو السمك

احتفالات اربد بعيد الشجرة

في نطاق الاجتماعات التي تراسها السيد محمد علي الامين محافظ اربد لجعل عيد الشجرة الذي جرت الاستعدادات للاحتفال به يوم الخامس عشر من الشهر الجاري في الحديقة الكبيرة في اربد منطلقا لعمل اوسع.

فقد تراس المحافظ في مكتبه صباح يوم الخميس الموافق ١٠/١/١٩٨٥م اجتماعا حضره مساعدوه ورئيس بلدية اربد ومدير عام التربية ومدير الزراعة وموظفو الحراج وعدد من المسؤولين والمختصين جرى خلاله مناقشة الخطط المقترحة لبلورة ووضع خطة شاملة من اجل القيام بحملة وطنية واسعة ولمدة شهر بهدف زيادة مساحات الاراضي المشجرة بالاشجار المثمرة والحرجية وبتعاون اجهزة وزارة التربية والتعليم وجامعة اليرموك وكليات المجتمع ومراكز رعاية الشباب والاندية والجمعيات والبلديات والمجالس القروية والمواطنين كافة.

كما تهدف هذه الحملة الى زيادة الحس الوطني بضرورة التشجير .وحماية الاشجارمن اي عبث وصرح السيد محمد علي الامين عقب الاجتماع ان هذه الاجتماعات تاتي تنفيذا لقرار لجنة الاحتفال بعيد الشجرة حيث سبق وقررت تشكيل لجنة فرعية من المختصين لبلورة ودراسة ووضع خطة متكاملة لزيادة المساحات المزروعة بالاشجار المثمرة والحرجية ضمن مقومات النجاح لهذا العمل الذي يتلخص بالاهتمام بالامور التالية:

١ ـ الزراعة
٢ ـ الصناعة
٣ ـ الحماية

واضاف انه يامل بتعاون جميع الاجهزة والمواطنين مع المحافظة واجهزة الادارة في تنفيذ خطة وطبقة شاملة لزيادة مساحات الاراضي المغروسة بالاشجار بمساحات كبيرة اخرى تحت شعار:

اجعل من ارضك واحة خضراء
وتمتع مع اطفالك واحفادك
بفيء الشجرة وثمرها

وعلمت وكالة الانباء الاردنية ان الخطة التي طرحها السيد المحافظ وسيجري العمل على تنفيذها تتضمن:

١) خطة لترفيع الطرق الرئيسية
٢) خطة لزراعة حدائق المدارس والمنتزهات
٣) خطة لزراعة مداخل القرى والساحات العامة ضمن برنامج محدد لجميع هذه الاعمال.

اخبار مركز شباب اربد

● سيقيم المركز مخيما كشفيا لمدة اربعة ايام في منطقة الحمة الاردنية وذلك لتدريب الكشافة الجدد على المعلومات الكشفية وتعويدهم على حياة الخلاء والترويح عن النفس بعد الامتحانات الفصلية.

سيشارك بهذا المخيم ٣٠ كشافا من المجموعة الكشفية وسيشرف على هذا المخيم قائد المجموعة الكشفية ومساعدوه وهم خالد عيسى ابو زيد واحمد محمد ابا زيد وعادل بدر.

● اقامة دورة بصقل المعلومات الكشفية خلال فترة اسبوعين وهي مدة العطلة الفصلية.

● عمل حفلة تدشين للاعضاء الجدد الذين دخلوا المجموعة لاول مرة واشرف على الاحتفال القادة في المجموعة الكشفية.

● عقد المركز في بداية هذا العام ثلاث دورات تدريبية لاعضاء المركز الاولى في الحداده والثانية في النجارة والثالثة في الكهرباء وتم وضع برنامج لهذه الغاية وذلك لتعليم اعضاء المركز الراغبين اساسا العمل اليدوي وتعويدهم عليه وحبهم لهذا العمل.

● شارك المركز احتفالات المحافظة بغرس الاشجار بعيد الشجرة في موقع مؤسسة اعمار مدينة اربد وقام اعضاء المركز بدور فاعل وذلك بدافع حبهم لبلدهم وتجميلها بالخضرة الدائمة.

● بمناسبة العام الدولي للشباب وايمانا من مركز شباب اربد بان يترجم هذا العام الذي سمي باسم الشباب من شعار وقول الى فعل وحقيقة يقوم المركز بتحضير خيرة شبابه للمشاركة بزراعة الاشجار المثمرة بغابة الشباب في موقع جامعة اليرموك وسيكون لهم دور كبير في هذا المجال وخاصة انهم سبق وان عملوا اعمالا تطوعية لبلدهم وتنمية مجتمعهم الذي يعيشون فيه.

اخبار الاتحاد النسائي في اربد

ذكرت الدكتورة عيدة المطلق رئيسة الاتحاد النسائي في محافظة اربد عقد اجتماع الهيئة الادارية واللجنتين الثقافية والاجتماعية في الاتحاد النسائي العام في محافظة اربد وقد تم في هذا الاجتماع على ان يقوم الاتحاد وفروعه بالمحافظة بحملة تثقيف اجتماعي وصحي وذلك للتوعية باهمية التطعيم للاطفال والرعاية الصحية للام الحامل.

وفي اطار الترتيبات التوعية النساء باهداف عقد المراة الذي سينتهي في عام (٨٥) سيعقد الاتحاد ندوة موسعة ويعد اوراق العمل التي ستطرح في هذه الندوة حول منجزات عقد المراة في الاردن واستراتيجية النهوض بالمراة حتى عام الفين.

نشاطات رابطة الكتاب فرع اربد:

القى الشاعر ابراهيم نصر الله يوم السبت الموافق ١٢/١/١٩٨٥ مجموعة من قصائده الجديدة وذلك في تمام الساعة السادسة مساء من مساء اليوم المذكور وقدم الشاعر عضو الهيئة الادارية الاستاذ محمود عيسى.

● تم يوم الثلاثاء الموافق ١٥/١/٨٥ مناقشة للقاص جمال ناجي في كتابه الجديد (وقت) ويدور الندوة الاستاذ نمر حجاب رئيس رابطة الكتاب ويناقش القاص الاستاذ موسى ... والاستاذ نواف عبابنه

● اليوم سيلقي القاص محمد عيد مجموعة من قصصه القصيرة يقدمه الاستاذ نواف عبابنه في تمام الساعة السادسة وهذا ويقيم فرع الرابطة ندوتين مساء كل سبت وثلاثاء من كل اسبوع.

القضايا الامنية:

١) ٢٧٤ قضية من مختلف القضايا لسنة (٨٤)
٢) ٢٦٥ قضية من القضايا الامنية لسنة (٨٣)
٣) ٤ قضايا لسنة (٨٥)

رسالة معان الاسبوعية

من ابراهيم الطورة

جولات تفقدية لمدير الصحة

قام الدكتور محمد خضير مدير صحة معان بجولة تفقدية على المراكز الصحية في كل من الحسينية، الشوبك، المنشية واطلع خلالها على سير الخدمات الصحية للمواطنين واجتمع مع الاطباء المقيمين وبحث معهم الشؤون المتعلقة بنشاطات واحتياجات المراكز.

ورافقه في هذه الجولة محمد الشبول الصيدلي القانوني في المديرية.

تفقد المكاتب البريدية في المحافظة

قام مدير مواصلات معان والعقبة بجولة تفقدية المكاتب البريدية في منطقة الشوبك والمقارعية، شماخ، وادي موسى، واجتمع مع مديري المكاتب واطلع على سير العمل واحتياجات المكاتب.

محاضرة

القى مسئول دفاع مدني الشوبك محاضرة لربات البيوت بجمعية المنصورة وكان مضمونها حول السلامة العامة في البيوت، هذه المحاضرة الاولى من نوعها في القضاء.

برنامج الاحتفال بعيد الشجرة

تم التنسيق بين مراقب الحراج في مديرية زراعة معان والحكام الاداريون في محافظة معان حول الاحتفال بعيد الشجرة وحسب الترتيبات التالية: منطقة معان.

منطقة معان:

في موقع مصنع الزجاج بتاريخ ٢٢ من الشهر الجاري.

منطقة الشوبك

في مدرسة الثانوية للبنات بتاريخ ١٠ من الشهر القادم

منطقة وادي موسى

في المدرسة الصناعية بتاريخ ١١ من الشهر القادم

نداء الى معالي وزير الصحة

مركز طبي الشوبك يعاني من عدم وجود فني مختبر منذ اكثر من سنة ونصف نرجو حل هذه المشكلة للحاجة الماسة اليها.

نداء الى معالي وزير الشباب

نرجو من معالي وزير الشباب دعم نادي الشوبك ليتمكن من انجاز بعض اعماله.

اعلان صادر عن جامعة اليرموك

تعلن جامعة اليرموك عن طرح العطاء التالي:

رقم العطاء	موضوعه	ثمن النسخة
ل ٢/٨٥	توريد وتركيب وتشغيل اجهزة مختبرية لكليات العلوم الطبية	(١٥) دينارا غير مستردة

فعلى المتعهدين الراغبين بالاشتراك في هذا العطاء مراعاة ما يلي:

١ـ مراجعة سكرتير لجنة عطاءات اللوازم المركزية في مقر الجامعة باربد او مندوب اللوازم في مكتب ارتباط الجامعة بعمان طريق ياجوز وبحوزتهم شهادة تسجيل الشركة ورخصة مهن سارية المفعول لتسلم الشروط والمواصفات.

٢ـ تقديم المناقصة على ثلاث نسخ اصل وصورتين وتوضع في مغلف منفصل.

٣ـ يرفق بالمناقصة كفالة بنكية او شيك مصدق من احد البنوك المحلية بنسبة (٥٪) من مجموع قيمة العرض الذي يقدم وتوضع في مغلف منفصل.

٤ـ يوضع المغلفان في مغلف واحد مختوم ويكتب عليه اسم المناقص ورقم المناقصة ويودع في صندوق العطاءات الكائن في مقر لجنة عطاءات اللوازم المركزية في الجامعة باربد.

٥ـ اخر موعد لتقديم العروض الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم الاربعاء الموافق ٢٠/٢/١٩٨٥، علما بانه سيتم فتح العروض الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم الاثنين الموافق ٢٤/٢/١٩٨٥.

٦ـ سوف تهمل كل مناقصة غير مستوفية لهذه الشروط.

جامعة اليرموك

« بقية تحقيق اربد »

الفرد وعائلته فان الفرد لا يوجد له اي دعم مادي او حياة معنوي سواء عائليا كما تعودنا سابقا بواسطة الاسرة الممتدة او اي ضمان صحي واجتماعي يضمن للفرد وعائلته حياة يسيرة في حالة تعرضه لمرض عضال او تعطيله عن العمل لسبب ما مما ادى بالشخص لان يكون ساديا في جميع معاملاته لتامين المسكن ومقومات الحياة الرئيسية له ولابنائه باي وسيلة مما ادى الى تقليص روح الانسانية والقربى بين الناس وبالتالي يؤدي الى ظهور الانحرافات بانواعها يمكن التخلص من مشاكل هذا العصر بتطبيق تعاليم ديننا فلا يكسب الشخص رزقه الا بالطرق الصحيحة وتتوطد عرى الثقة والمحبة بين الفرد واهله وسائر افراد المجتمع.

★ وتحدث المحامي محمد الحوراني عن مشاكل عصرنا قائلا.

عدا المشكلة الاساسية التي تتخبط بها امتنا على الصعيد الوطني والسياسي هناك مشكلة اقتصادية متفرعة ومقترنة بها مشكلات اجتماعية الركود الاقتصادي وتدني دخل الفرد والتزايد السكاني وعدم توازن احتياجات الدولة لمؤسساتها العامة وما تحمله من اعباء على المواطن كالتزايد المستمر في الرسوم والضرائب واسعار الطاقة والسلع الاساسية اللازمة لمعيشة الفرد وبقاءه وتعليمه (حتى للغذاء اصبح لدينا من الكماليات).

غلاء المهور وملحقات الزواج اوجدت اسرا مدنية ومهلهلة غير قادرة على النهوض بابنائها ضمن اطار الغلاء والتكليف الضريبي المتزايد مما ساعد على كثرة حالات الطلاق وجرائم الاعتداء على العرض وما يترفع عنها التسيب والجشع وظهور محترفي الاحتيال والسرقة بالاضافة لظروف اخرى افرزت الغنى الفاحش والفقر المدقع. والجديد زيادة رسوم التقاضي تحمل صاحب الحق عاجز عن الاحتكام لعدالة القضاء في بلدنا وكانها دعوة للعودة الى شريعة الغاب او لاذعان وضياعها الحقوق تحت هذه الظروف ومثيلاتها لا بد لحلها من الوقوف جانب الفرد لمعرفة مشكلاته بشكل علمي عملي لوضع الحلول التي تضمن بشكل جدي الحد الادنى من توازنه واستقراره وتشجيع استثماره واعماله والحد من دخول المؤسسات العامة كمنافس للمواطن بل كمراقب يحافظ على حقوقه وتنظيم عمليات الضرائب والرسوم والغلاء للسلع الاساسية واحتياجات الدولة بمرافقها العامة بشكل يتناسب مع دخل المواطن المتدني قياسا عما سبق ووضع التشريعات الجديدة التي تكفل حماية المواطن والحد من الجرائم التي تؤذيه وزيادة المحافظة على استقلال القضاء لزيادة العدالة الاجتماعية.

* * *

★ وتحدثت الانسة ناريمان الروسان حول نفس المشكلة قائلة:

انني من خلال موقعي الاجتماعي



هذا والذي منحني الفرصة للتعرف على مشاكل الشباب وهمومهم والتعرف على طموحاتهم وميولهم فانني وجدت ان اكبر مشكلة تعيش في عالمهم هي (الفراغ) وان الفراغ منطقة انعدام الوزن في المجتمع وبين الفراغ والضياع خيط عنكبوت فاذا لم نحسن ملء الفراغ بما يناسب طاقات وميول وغرائز الشباب فاننا نتركهم فريسة للضياع والانحراف والتشرد الفكري والاجتماعي والثقافي وبالتالي الى فتور مبدأ الانتماء لهذا الوطن. والشباب الاردني في اي موقع كانوا فانهم يملكون من الفراغ الوقت الكثير فالفراغ يفترس نصف يومهم او اكثر وويل لامة كثر فراغها وقل عطاؤها ومن هذا الموقع الغير مستقر يبدأ الشباب التفكير بطريقة يملأ فيها فراغه فلا يحسن الاختيار لاسباب كثيرة اهمها عدم وجود استراتيجية خاصة به وفلسفة ينطلق من خلالها الى اعمال اخرى متحركة في عطائها انه لم يفهم ولم يمارس الانتماء الوطني لان التربية الوطنية مادة غير مهمة في وزارة التربية ومؤسسة رعاية الشباب عمقت هذا التقصير ولم يكن لها ايدلوجية مبرمجة لاستيعاب طاقات وجهود الشباب من خلال تجمعات شبابية مدروسة وليست عشوائية الكم وطبيعي جدا ان تقوم الفلسفة الشبابية على اسس مدروسة من قبل التربويين يراعى فيها الميول والرغبات والدوافع الفردية ونماء الشخصية ونماء وتغيير المجتمع.

* * *

★ وتحدث السيد جوزيف نصراوي قائلا:

اود ان اقول وبكل اختصار (التي تطلعه السمرة يا الله يكفيها بوردة وحومرة).

متى تحل هذه القضية؟؟

لا زالت قضية اهالي قرية ابو عليا التابعة لبلدة طارق تدور في حلقة مفرغة على الرغم من المحاولات الجادة والمتكررة من قبل الجهات الرسمية للوصول الى حل عادل وانساني يرضي جميع الاطراف ولكن ما نريد ان نلفت النظر اليه هو اننا عندما نقف امام اية قضية او مشكلة لا بد ان نبحث دائما عن المسؤول الذي يسبب في حصولها فالقضية المطروحة الان امام الجهات الرسمية يمكن النظر اليها من زوايا ثلاثة الاولى هي الجهة الرسمية صاحب الحق بالارض وبشانية السكان القاطنون فيها وهم الجهة المتضررة بهذه القضية والثالثة الجهة التي قامت ببيع هذه الارض لهؤلاء السكان وعند النظر في هذه القضية بموضوعية فانه لا بد يناقش في حق صاحب الملكية كجهة رسمية في هذه الارض ولكن في نفس الوقت يجب ان لا ننسى ان هؤلاء السكان القاطنون بهذه الارض قد وقعوا في خطأ ودون دراية منهم لانهم لم يكونوا يعلمون ان هذه الارض هي ملكا لجهة رسمية بل قاموا بشرائها بطريقة رسمية من مواطنين ادعوا ملكيتهم المسبقة لهذه الارض لذلك فهم الجهة التي غررت بهؤلاء السكان وعليهم تقع المسؤولية لان القاطنين وقعوا ضحية مكر وخداع من قبل الذين ادعوا في البداية ملكيتهم لهذه الارض ومن هنا اننا نطالب ان تصل هذه القضية الى حل عادل وانساني يرضي جميع الاطراف بحيث لا يفقد معه القاطنون تعبهم وشقى عمرهم الذي انفقوه في شراء الارض واقامة المباني عليها وان تاخذ الجهات الرسمية المعنية صاحبة الحق الاول في هذه الارض حقها بطريقة انسانية تضمن بقاء هؤلاء القاطنون في مساكنهم لانهم اصبحوا في وضع حرج بسبب وجود عائلاتهم واطفالهم في هذه المساكن والذين لا ذنب لهم في اخطاء حصلت من غيرهم:

نحن نضم صوتنا الى صوت الحق بالمطالبة بالتحقيق العادل وان يأخذ في هذه القضية الجانب الانساني وان ترضى جميع الاطراف.

« اخبار من الكرك »

غور الصافي

ـ غطت بلدية غور الصافي خلال العام الماضي بالخلطة الاسفلتية الساخنة ما مساحته ٧٠ الف متر مربع من شوارع البلدة بكلفة ٨٩٥٠٠ دينار وفتح وتسوية وفرش ما مساحته ٥٠ الف متر مربع من الشوارع بكلفة ٢٥ الف دينار وتركيب ٢٠٠ وحدة انارة زئبقية بكلفة ١١١٤ دينارا.

كما تم بناء سوق تجاري يضم ٢٠ مخزنا بكلفة ٧٣ الف دينار واقامة مبنى للبلدية بكلفة ٢٩٥٠٠ دينار.

من ناحية اخرى طلبت البلدية من بنك تنمية المدن والقرى قرضين بقيمة ٢١٠ الف دينار لاقامة ٤٠ مخزنا تجاريا وعمل مسلخ للبلدية.

* بلدية الربة *

ـ وافقت منظمة المدن العربية على قبول بلدية الربة عضوا في المنظمة.

وذكر السيد عطوي المجالي رئيس البلدية ان البلدية ستعمل بالتعاون مع منظمة المدن لتنفيذ المشروعات التي تطمح اليها البلدية كما ستساهم البلدية في مختلف نشاطات المنظمة بشكل عام والمحافظة على البيئة وتطوير المدينة العربية.

ـ قرر السيد احمد القرعان محافظ الكرك تشكيل لجنة لمجلس قروي مجزا من السادة محمد الطراونة رئيسا وابراهيم القطاونة وعوض الخريشة ومحمد البطوش اعضاء..

من ناحية اخرى زار السيد القرعان يرافقه مدير هندسة بلديات الكرك عددا من التجمعات السكانية والقرى بمحافظة الكرك واطلع على احتياجاتها من الطرق والخدمات.

* * *

ـ انجز مجلس قروي الشهابية بمحافظة الكرك خلال العام الماضي فتح وتعبيد ٧٢٠٠ متر مربع من شوارع القرية بكلفة ١١٢٠٠ دينار وبناء سور لمدرسة الذكور الاعدادية بالتعاون مع دائرة التربية والتعليم في المحافظة بكلفة ١٢٠٠ دينار.

وذكر السيد شعبان الشمايلة رئيس المجلس انه تم استملاك ١٠ دونمات بكلفة ١٤٠٠ دينار للمقبرة العامة وشراء ٦٠ وحدة انارة زئبقية لانارة شوارع القرية.

امك على التلفون

عبيدات تراس جلسة مفتوحة لمجلس الوزراء في اربد الخميس الماضي

مطالب المواطنين تركزت حول الخدمات

المطالبة برفع لواء المفرق الى محافظة



عقد مجلس الوزراء جلسة مفتوحة برئاسة السيد احمد عبيدات رئيس الوزراء يوم الخميس الماضي في مدينة اربد.

واطلع رئيس الوزراء خلال الجلسة على مطالب واحتياجات المواطنين في المحافظة.

وياتي اجتماع مجلس الوزراء في محافظة اربد في اطار برنامج الحكومة الرامي الى معرفة شؤون المواطنين ومعالجة كافة قضاياهم.

وتحدث في الجلسة السيد محمد علي الامين محافظ اربد والسيد نعيم التل عضو مجلس النواب، والدكتور عبدالرزاق طبيشات رئيس بلدية اربد والسيدة عيدة المطلق رئيسة الاتحاد النسائي فرع اربد.

وتركزت مطالب المواطنين حول الخدمات في المحافظة.

كما عرض امام المجلس مطلب يقتضي رفع لواء المفرق الى محافظة.

اعلان هام

لطلبة الثانوية العامة وكليات المجتمع

للتسجيل والانتساب بجامعة بيروت العربية للعام ٨٤/٨٥ بكليات الحقوق والتجارة والآداب.

للدراسة في جامعات:-

امريكا — بريطانيا — الفلبين — قبرص — كندا

مزيد من المعلومات: مؤسسة الزرقاء للخدمات الجامعية

الزرقاء - شارع عبدالمنعم رياض - مقابل صيدلية الحكمة - ص.ب ٩٨٦٤٢ - ت ١٥،١١٣

اعلان صادر عن جامعة اليرموك

تطلب جامعة اليرموك من السادة التالية اسماؤهم والذين تقدموا بطلبات عمل لوظيفة كاتب ـ علاقات عامة مراجعة قسم شؤون الموظفين الجامعة الساعة التاسعة من صباح يوم الاربعاء الموافق ١٦/١/١٩٨٥ لمقابلة لجنة التعيين المختصة مع احضار صوره مصدقة عن كل من المؤهل العلمي والخبرات العملية ودفتر العائلة:

١. حسين احمد حسين الاحمد
٢. عمران شريف مطلق الغلب
٣. اسماعيل مصطفى محمد سليمان
٤. عمر طالب حمد الحطاب
٥. ماجد محمود اليوسف الشمالة
٦. عبدالرزاق احمد سليمان العزيان
٧. يوسف لافي حسن الصمادي
٨. زياد عبدالرحمن سعيد زريقات
٩. محمد علي عبدالرحيم سليم الخشان
١٠. احمد فرحان الخطار
١١. علي سالم جابر الشلول
١٢. محمود اسماعيل ابو غوش
١٣. جميل ايوب حمدان الوحش
١٤. عوني محمود مزعل الرجوب
١٥. اكرم عيسى ابراهيم سويدان
١٦. اسماعيل احمد عبدالله محاسنه
١٧. عصام موسى صالح المجلوب
١٨. وليد نوار ابراهيم الحسين
١٩. محمد علي احمد محمد جوابرة
٢٠. محمد عبدالرزاق حسن ابن

وكل من يتخلف عن الحضور في الموعد المحدد يعتبر مستنكفا عن متابعة طلبه!!

ربات البيوت يفتحن النار على الغلاء!!

بعض الأزواج عاطلون عن العمل.. فتضطر زوجاتهم للعمل

في كل اجتماع ومجلس لربات البيوت لا بد وان تسمع حديثا مستفيضا حول موجة الغلاء وارتفاع الاسعار وكانهن يتحدثن عن ظهور موضة جديدة من موضات هذا العصر واكثر هذا الحديث تسمعه من ربات البيوت زوجات الموظفين ذوي الدخل المحدود فكل حديثهن منصبا على الجشع والاستغلال والغش والسرقة التي يتعرضن لها من قبل فئة من التجار واصحاب المهن المختلفة من الذين اصبح همهم الاول والاخير استغلال المواطن بحيث اصبحت اسعار السلع تخضع للمزاجية، والمعرفة الشخصية فهل باتت قضية ارتفاع الاسعار ذلك الغول الذي يقلق راحة المواطنين وخاصة ربات البيوت لعلاقتهن المباشرة بهذا الموضوع.

اذا كانت الحكومة ممثله بوزارة التموين قد اعترفت ان الغلاء موجود فعلا وان امكانية مكافحته غير ممكنة في ضوء الواقع فهل معنى ذلك ان نستسلم ونترك الامور تسير على الغارب بمعنى ان للمواطن دوره الهام في هذا المضمار. وللاسرة دورها ايضا ولعل جمعيات حماية المستهلك التي انشئت في عدد كبير من الدول الاجنبية استطاعت بالفعل كسر حدة الارتفاعات المستمرة على اسعار السلع الاستهلاكية.

وهنا يبرز السؤال المهم وهو .هل هناك امكانية للتصدي للغلاء من خلال تعاون ربات البيوت وفي اطار من التنسيق على شكل جمعيات لحماية المستهلك.

- احد التجار يقول. انني دفعت ٥٠ الف دينار خلو رجل للمحل وبدون رفع الاسعار لا يمكنني تعويض هذا المبلغ الكبير.

- تاجر آخر يقول: إنني ادفع مبالغ كبيرة اجور محل ورسوم جمركية ولذلك فانا مضطر لرفع اسعاري لتعويض ذلك.

- سيدة تقول: انني ومنذ مدة طويلة احاول توفير مبلغ من المال من اجل شراء سرير لطفلي ولم انجح.

- ربة بيت تقول: اضطررت الى طلب الطلاق من زوجي عدة مرات لانه لا يستطيع توفير مستلزمات بيته الضرورية فانا على خلاف دائم معه حول الراتب.

- سيدة تقول: انني اعمل في شركة حتى المساء وذلك على حساب اولادي لان راتب زوجي لا يكفينا لسد حاجاتنا الضرورية جدا في ظل موجة الغلاء المستمر.

- سيدة تقول: انني اشتري ملابسي وملابس زوجي واطفالي من سوق البالات واعرف الكثيرات مثلي يذهبن الى سوق البالات للشراء حتى لا يقعن ضحية لاستغلال بعض المحلات التجارية.

- سيدة تقول. ان زوجي عاجز وعاطل عن العمل لذلك اضطر اولادي لترك المدرسة للعمل الحر من اجل توفير مصاريف البيت.

ومن اجل القاء المزيد من الضوء على هذا الموضوع الذي اصبح الشغل الشاغل لكل مواطن يتحدث فيه اينما ذهب كان لمندوب شيحان هذا اللقاء مع عدد من التجار واصحاب المهن وربات البيوت للوقوف على ارائهم حول موجة الغلاء وارتفاع الاسعار.

سيدة طلبت الطلاق من زوجها لأنه غير قادر على توفير مستلزمات البيت.

في البداية التقينا مع التاجر: محمد عليان صاحب محل بوتيك للسيدات في عمان والذي دفع خلو ٥٠ الف دينار يقول:

انني اذهب الى عدد من الدول الشرقية لشراء البضاعة وبعد التعاقد على شرائها يتم ارسالها الى الاردن عن طريق الشحن الجوي وعند وصولها تبدأ الاجراءات الصعبة فانا احضر معي فاتورة رسمية بقيمة البضاعة المستوردة ولكن موظف الجمارك له رأي آخر فهو يقوم بتخمين البضاعة حسب رغبته الشخصية والتي تتراوح نسبة الزيادة ما بين ١٠٠٪ - ٥٠٠٪ من القيمة الاصلية فاقوم بدفع هذه الرسوم الجمركية الباهظة بالاضافة الى مصاريف السفر وضريبة الدخل واجرة المحل وهذا كله يؤدي الى ارتفاع الاسعار.

سألته وهل يعني ذلك زيادة اسعارك؟

فاجاب: نعم فانا كما ترى مضطر لذلك لتعويض هذه المبالغ التي ادفعها

وماذا عن دخلك؟

في ظل ارتفاع الاسعار والركود الاقتصادي فان الاقبال على الشراء قد خف ولذلك لم يعد دخلي يغطي اجور المحل ولذلك فانا مدان بمبالغ كبيرة.

ما رأيك إذن بتحديد الأسعار؟

انا مع تحديد الاسعار وتصنيف نوعية البضائع والسلع الى فئات حتى يتم ضبط الاسعار التي اصبحت تشكل استغلالا للمواطنين من ذوي الدخل المحدود من قبل فئة من التجار لتحديد الاسعار ووضع نسبة معينة كارباح ووضع مقاييس معينة للسلعة. وجودتها سيحد باعتقادي من خطورة تصاعد الاسعار المستمر ومنع التلاعب بها وينهي فروق الاسعار بين محل في جبل الحسين ومحل آخر في وسط البلد

احدى ربات البيوت التي رفضت الافصاح عن اسمها قالت عن رايها بالاسعار؟

انني استغرب جدا للوضع الحالي الذي تشهده اسواقنا فالاسعار تتضاعف سنة عن اخرى وشهر عن شهر بل ويوم عن يوم فمثلا ذهبت جارتي واشترت فستانا بمبلغ (١٥) دينار فاعجبني الفستان وبعد اسبوع ذهبت لاشتري نفس الفستان اباجأ بان سعره اصبح ٢٥ دينار فاين هي الرقابة على الاسعار؟

فهل عندما باع هذا التاجر الفستان اول مرة لم يربح بالطبع لا ولكن الطمع لدى بعض اصحاب المحلات هو الذي يدفعهم للاستغلال.

سالتها عن الدخل وهل يكفي:

فاجابت: بالطبع لا فانا اشتري في نهاية كل شهر حاجيات بيتي الضرورية جدا ولا يبقى من الراتب سوى بعض الدنانير لشراء الخضار والفواكه والحاجات الطارئة ولا يكفي ذلك الثلث الاول من الشهر.

تصور انني منذ مدة طويلة وانا احاول توفير مبلغ لشراء سرير لطفلي ولم انجح.

ما هو برايك الحل؟

الحل برايي بتعاون المواطن مع الحكومة ممثله بوزارة التموين في الابلاغ عن التجار المتلاعبين بالاسعار والضرب بشدة على ايديهم ثم بالامتناع المطلق عن الشراء والمقاطعة الكاملة للسلعة المخالفة وغير الجيدة.

التقيت بعد ذلك مع السيدة فؤاده مصطفى - ربة بيت - لها سبعة اولاد تقول عن الغلاء:

انني كما ترى اعيش مع اولادي السبعة في غرفة واحدة فانا اعمل نهارا في احدى الشركات واترك اطفالي عند امي لحين عودتي.

سالتها ما الذي دفعك للعمل؟

فقالت: الغلاء ولا شيء غير الغلاء فان زوجي يتقاضى راتبا بسيطا لا يتجاوز ٩٠ دينار تدفع ثلثه اجرة بيت وراتبي وراتبه لا يكفي لسد حاجات البيت الضرورية جدا. في ظل موجة الغلاء وانت كما ترى فان هذه الافواه السبعة بحاجة كل يوم من الخبز لوحده الى ٥ كيلو فهل يكفي هذا الدخل.

ما الحل بنظرك؟

اجابت: ان الحل يقع على عاتق الحكومة فنحن لا نريد زيادة رواتب وانما السيطرة على اسعار السلع الاستهلاكية.

السيدة انعام عبدالله - ربة بيت لها اربعة اولاد قالت عن الغلاء وارتفاع الاسعار:

ان الغلاء اصبح يقلق مضاجعنا نفكر فيه ليلا ونهارا بحيث ان الدخل لا يكفي فانا على خلاف دائم مع زوجي حول الراتب مما اضطرني الى طلب الطلاق منه لانه اصبح غير قادر على معيشتي ومعيشة اولادي.

ما الحل برايك؟

اما ان تسيطر الحكومة على الاسعار او ان يضطر الموظف الى السرقة والنصب والاحتيال من اجل العيش ولا يوجد بديل آخر.

السيدة آمال احمد - ربة بيت - لها ثلاثة اولاد - قالت:

ان الغلاء اصبح من الامور التي تقلق راحتنا في هذه الايام فالدخل محدود والارتفاع بالاسعار مستمر بحيث ان الدخل لم يعد يكفينا للعيش بكرامة بعيدا عن الاقتراض او الديون.

وماذا عن الدخل الشهري لكم؟

قالت: ان زوجي عاجز وعاطل عن العمل كما ترى ولذلك فان اولادي اضطروا لترك المدرسة والذهاب للعمل الحر على الرغم من صغر سنهم من اجل سد حاجات البيت.

تصور اننا لم نذق طعم اللحمة منذ اكثر من ثلاثة اسابيع فالغلاء مستمر.

ما هو الحل برايك؟

ان الحل يقع على عاتق المواطن بتعاونه مع الحكومة وذلك بالابتعاد عن السلعة المخالفة للتسعيرة والابلاغ عن المتلاعبين والمستغلين ثم حبذا لو كان هناك اكثر من جمعية لحماية المستهلك وذلك للحد من سيطرة التجار وتحكمهم بالاسعار.

فهد مصطفى عبيدات

مشاكل وهموم اليوم كيف يراها ابناء مدينة اربد.

اجرى اللقاءات: مصطفى ابو السمك

ضمن جولتنا في محافظة اربد لاستطلاع الاراء حول المشاكل العصرية التي يعاني منها الفرد داخل اسوار المجتمع كانت لنا هذه اللقاءات مع نخبة من مفكري الشمال الذين افاضوا في الحديث حول معضلات الفرد في المجتمع المحلي وابدوا وجهات نظر متعددة حول تلك المشاكل ومحاولة الخروج منها.

محافظ اربد/محمد الامين — د/عبد الرزاق طبيشات — النائب/احمد الكوفحي — د/عيده المطلق

ناريمان الروسان — المحامي/عبد الرؤوف التل — محمد حلالشه — جوزيف نصراوي

وفي مستهل الجولة افاد عطوفة محافظ اربد السيد محمد علي الامين حول رايه في مشاكل العصر قائلا.

ارى في مقدمة مشكلات عصرنا الحالي انجراف الانسان المعاصر مع مغريات الحياة المادية الصرفة وابتعاده تدريجيا عن العقيدة والقيم والمثل والصفات الانسانية الرفيعة التي تميز بها الانسان الحق وكذلك المشكلات الاجتماعية والغذائية والسكانية الناتجة عن التفجر السكاني ومن مشكلات عصرنا ايضا النتائج الرهيبة المحتملة للتسابق المحموم القائم حاليا بين الدول العظمى بتسخير العلم والتكنولوجيا لاغراض الحصول على التفوق العسكري هذه نظرة عامة لاهم مشكلات عصرنا ولكن اذا اردنا ان نلقي نظرة محلية لمواجهة ما يصيبنا من هذه المشكلات العامة نجد ان اهم واخطر مشكلة تواجهنا الحفاظ على انساننا العربي الاردني متمسكا بعقيدته وقيمه ومثله العليا من الانحراف والانجراف مع مغريات هذا العصر وارى انه لا بد من نظرة شمولية وعميقة لاعادة النظر في اسلوب ورعاية وتوجيه شبابنا الاردني وتحصينهم بالعقيدة والقيم والمثل العليا وروح المسئولية وحب الوطن ولدينا المثل الحي والقدوة الحسنة في قائد مسيرتنا جلالة الحسين المفدى.

***

★ وتحدث الدكتور عبدالرزاق طبيشات رئيس بلدية اربد قائلا:

اعتقد ان اهم مشاكل عصرنا تتلخص في انسلاخ المواطن العربي عن طبيعته وقيمه ومعتقداته واستحواذ حب المادة على كل شيء في حياته فاخذ يلهث ويلهث وراء المادة تاركا عقيدته ومبادئه وقيمه الروحية السامية وكذلك تقليدنا لكل ما هو اجنبي وتنكرنا لما هو عربي اسلامي والحل في نظري يتلخص في عودتنا الى اصالتنا وعقيدتنا الاسلامية السمحة فالاسلام هو الحل الوحيد لجميع مشاكل هذا العصر.

★ اما الدكتور احمد الكوفحي فاجاب قائلاً:

«بسم الله الرحمن الرحيم» والحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله ومن اتبع هداه وبعد: فاشكر للقائمين على جريدة شيحان اهتمامهم بمشاكل العصر تشخيصا ووصفا للعلاج، وادعو الله عز وجل ان يلهمهم الرشد والسداد في القول والعمل وبصدد الاجابة عن اعطاء لمحة عامة عن مشكلات العصر واسس حلها اقول: ان آفات القلق والشقاء والرعب يستبد بقلوب معظم اهل هذا العصر وبخاصة في الدول المتفوقة ماديا ويحاول الناس ان يهربوا منها بما يزيد نارها تأججا وذلك عن طريق اقدامهم على تعاطي المسكرات والمخدرات والغوص في حمأة الشهوات. ان سبب هذه الآفات هو استئثار صاحب القوة المادية والتكنولوجيا المتقدمة بوضع المناهج التربوية والثقافية والتعليمية والترويحية ان الحل لهذه المشكلات المستعصية لن يتم الا بتوظيف القوة المادية والتكنولوجيا المعاصرة لخدمة الانسان ولن يتحقق ذلك الا باستخدام المناهج التي تخدم عقل الانسان ونفسه وروحه وخلقه واتجاهاته وهي باتباع منهج الله خالق الانسان وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم فالخالق سبحانه وتعالى ادرى بما يصلح احوال خلقه والرسول (ص) بشر معصوم جمع الله فيه كل كمال بشري. والواقع التاريخي يشهد بان الاسلام اسعد الناس ووظف القوة لحماية المستضعفين ونصرة المظلومين وتحقيق انسانية الانسان كاعظم خلق الله تعالى فالى الاسلام يا فتية الاسلام وفتياته لتسعدوا دنيا وآخرة ولتنقذوا الانسانية من ويلاتها فانتم مسؤولون عن ضياعها بين يدي الله عز وجل وآخر دعونا ان الحمد لله رب العالمين.

★ المحامي عبدالرؤوف التل رئيس النادي العربي:

مأساة العصر الذي نعيش فيه ان القوى الكبرى التي تحكمه تطرح فكرا وثقافة وقيما مبتورة عن فطرة الانسان وطبيعته التي جبلها الله تبارك وتعالى لهذا الانسان ليكون خليفته في الارض من هنا تأتي المشكلة التي يعيشها الانسان في نهاية القرن العشرين حيث تحول الى آلة تتحرك بدون وعي وادراك لخدمة هذه الفئة الحاكمة او تلك في القوى التي تحكم الانسان الذي فقد حس النباهة الاجتماعية التي تجعله يهتم بالاخرين ومشاكلهم فاصبح الانسان الفرد نرجسي النزعة اناني الطموح فاقد الكل حافز ودافع يحركه باتجاه الاخرين.. ولن يتسنى للانسانية ان تخرج من محنة الانهيار الحضاري الذي تعيشه الان بشكل مادي صرف الا اذا تحرك عقلاء العالم من فلاسفة ومفكرين وادباء وشعراء وعلماء ونبغوا في الانسانية القيم التي توفق ما بين مطالب الروح ومطالب الجسد وذلك لن يكون الا كما قال المفكر الاديب العالمي (برناردشو) ما اشد حاجة العالم الى رجل كمحمد يحل مشاكله وهو يحتسي .. ان من القهوة.

★ وتحدثت الدكتورة عيدة المطلق رئيسة الاتحاد النسائي في محافظة اربد قائلة.

هناك العديد من المشكلات التي تفاقمت لتشكل ازمات مركبة ولتصبح سمة من سمات عصرنا.. ومنها الازمات الروحية والنفسية ومنها الازمات الحياتية المادية وفي خضم هذه الازمات تبرز مشكلة التضخم السكاني بشكل كبير اذ ان ارتفاع معدلات النمو السكاني بنسب غير متوازنة من معدلات النمو الاقتصادي ادت الى عجز الخطط التنموية (الوطنية منها والدولية) عن تحقيق اهدافها بتحسين مستوى الحياة وتحقيق الرفاه والعدل الاجتماعيين لجميع الناس في المجتمع على اختلاف شرائحهم الاجتماعية.

هذا بالاضافة الى ما يحدثه هذا النمو السكاني المتسارع من ضغط على الموارد الطبيعية والبيئية وما يحدثه من هجات على مستوى الخدمات الانسانية كالتعليم والصحة والاسكان جميعها ادت وتؤدي الى تفاقم مشكلات التلوث والتصحر والجفاف والزحف العمراني والطاقة وتغير الظروف المناخية وجميع هذه المشكلات ذات علاقة وثيقة بالنمو السكاني خلقت ازمة الغذاء وبالتالي ازمة الجوع على المستوى العالمي بالاضافة الى ما رافق هذه الازمة من مشكلات الصراع المسلح بين الدول وانفاق الجزء الاكبر من الموارد في عمليات سباق التسلح وانعكاس هذا كله على رفاهية الشعوب والسلام العالمي. اما بالنسبة لما يمكن اقتراحه في مواجهة هذه الازمة فيكمن في التعاون الدولي وتبادل الخبرات والموارد في اطار الامم المتحدة والمنظمات الاقليمية ورسم السياسات التنموية ووضع الخطط الوطنية في اطار السياسات الاسكانية اي ادخال السكان كمتغير رئيس في عمليات التنمية وبرامجها وهذا يتضمن الاهتمام (بالمرأة) ورفع مستواها الاجتماعي والاقتصادي التعليمي ودمجها بشكل مخطط ومدروس في برامج التنمية لتسهم بفعالية في القوى العاملة وحتى يتم هذا الادماج لا بد من تهيئة المناخ الاجتماعي المناسب لاحداث مثل هذا التغير.

★ اما الكاتب والمخرج المسرحي خالد القدومي فاجاب حول استفسارنا عن مشاكل العصر قائلا.

لا شك باننا كسوانا من امم العصور الحديثة نعيش بين انقاض من متاعب البطالة والضياع واكداس من مشكلات البعد عن العقيدة الاسلامية والتخبط في كومة من النفاق السياسي والاجتماعي ونبتلي بدنيا مليئة بالقلوب القاسية والعقول التائهة والجهل له نصيب الاسد في تجسيد تلك المصاعب وان ابناء الجيل المثقف المسؤول هو الحل الامثل لمشاكل العصر.

وتقع مسؤولية خلق الفرد المثقف الواعي بالدرجة الاولى على عاتق الوالدين اذ يناط بهما توجيه الطفل داخل المنزل منذ البداية ومراقبة سلوكه في الخارج دون اشعاره بذلك ليتسنى لهما تصحيح مساره قبل ان تدميه الاهواء بنعومة مخالبها. والمسؤولية التالية تتحملها المدرسة، وارى ان تقوم وزارة التربية بزيادة المقررات الاسلامية ووضع مدرسين للصفوف الابتدائية والمتوسطة من ذوي الكفاءات والمؤهلات العالية في مجال التربية وعلم النفس، لتتم البنية التحتية لادمغة ابنائنا على اسس سليمة ليتمكنوا من قيادة انفسهم مستقبلا، وتمييز الغث من السمين ذاتيا والمسؤولية الثالثة تقع على عاتق وسائل الاعلام المرئية والمسموعة والمقروءة وحتى لا يكون الاصوات يحدهم هم العقلاء فانني اناشد القائمين عليها باتقاء الله والرفعة بشبابنا مما تقدمه لنا تلك الاجهزة من برامج مخدرة للعقل ومنبهة للغرائز البهيمية فمن خلال الاسرة والمدرسة ووسائل الاعلام والتزامها بأسس العقيدة الاسلامية نقولب افرادا واعين في بوتقة من الثقافة الملتزمة حتى لنجد بان كافة المشاكل بدأت تتقوقع وتتوه بين دهاليز الهاوية تلقائيا

★ وتحدث السيد محمد الحلاشة مدير دائرة التعليم في محافظة اربد قائلا.

فقد قال تعالى في كتابه العزيز «وما خلقت الجن والانس الا ليعبدون» كما جاء في الحديث القدسي «يا ابن آدم تفرغ لعبادتي املأ صدرك غنى، والا تفعل ملأت صدرك شغلا ولم اسد فقرك».

وقد اورد بعض المفسرين في معنى «الا ليعبدون» الا ليعرفوني، وقال بعضهم الا ليقروا لي بالعبادة طوعا او كرها وغني عن القول ان عبادة الله تعني العمل بكتابة كلا متكامل وبسنة رسوله دون انتقاء كما يروق للبعض ان يجتهد في ضوء ما يستجد من امور.

كما ان المعني بكل من كلمتي (الانس) و (ابن آدم) ليس فئة من الناس بعينها او افراد شعب او امه تقيم في بقعة محددة من بقاع الارض، بل كل بني البشر اينما كانوا وفي اي زمن عاشوا والناس على هذا الكوكب على اختلاف اجناسهم والوانهم كراكبي سفينه، ان عبث احدهم بها فخرقها غرقت وهلك من عليها.

ولم يكن الناس اقرب لبعضهم بعضا واكثر تاثيرا وتاثرا ببعضهم البعض منهم اليوم، وستزيد السنوات القادمة من ذلك التقارب ويتضاعف ذلك التاثير.

ومشكلة عصرنا هي مشكلة العصور السابقة واللاحقة التي عاشت وتعيش بها البشرية بعيدة عن رسالة السماء تقودها الانانية والعرقية لتعمل كل امه على بناء ذاتها وتطوير قدراتها بالشكل الذي يساعدها على السيطرة ما استطاعت على امم غيرها ومن ثم امتصاص خيراتها والمحاولة الدائمة على اضعافها لتضمن التبعية المستمرة لها والذي يحدث بين الامم يحدث بين افراد كل امه حيث يسيطر قويهم على ضعيفهم سواء أكان ذلك عن طريق فردي او طريق مؤسسه وتختلف سطوة الفرد او المؤسسة باختلاف المرحلة الحضارية التي تمر بها الامة.

والبعد عن رسالة السماء انفلات من القيم الازلية وانفكاك من الضوابط الخلقية التي حددها رب البشرية لعالم متوازن وشواهد اللااخلاقية التي تعيشها الامم في عصرنا هذا عديدة لا تخفى على احد.

فالمجاعة التي تعم غالبية اقطار العالم ويعاني منها بنو البشر في الوقت الذي تحرق محاصيل فائضة عند امم اخرى والسباق الشره بين الدول الغنية على انتاج اسلحة الدمار والتقتيل الذي يتم هنا وهناك لمعرفة مدى جدوى او فاعلية بعض اسلحة الدمار وابتزاز ثروات الشعوب الفقيرة لصالح تلك الغنية وغيرها امثله تفرض على العالم اعادة النظر بمسلماته الحياتية.

وعلاج المشكلة في عالم يتقارب بتسارع كبير ان يقوم المكلفون بحمل الرسالة الالهية بتعريف العالم بخالقه وحمل بني البشر على عبادته طوعا ومن لم يستجب فكرها حتى تكون كلمة الله هي العليا اذ لم يعد بمقدور امه ان تعيش عقيدتها صافية نقية دون معاناة كبيرة.

★ كما اجاب الدكتور فوزي عبيلنه رئيس الهيئة الادارية للجمعية الوطنية لرعاية المعاقين عقليا مركز اربد قائلا:

ارتفاع الاسعار بنسبة تفوق المستوى الاقتصادي لدخل الفرد باضعاف الاضعاف وتفشي البطالة والتفسخ الاسري ولد صراعات نفسية وعدم اطمئنان لمسيرة حياة



حديقة شيحان الشعرية
(نُعْم)
لعمر بن ابي ربيعة

آثرت ان اختار في هذه الزاوية قصائد حب من شعرنا العربي، وما اكثرها واحفلها بالقيم الانسانية والفنية والحضارية لاعيد تأمل وتذوق القارىء المعاصر مع قدر يسير من التقديم للشاعر لنضع المقتطفات في اطار عصرها وفي داخل مناخها النفسي والتاريخي وفي اطار حركة الشعر ودورانه المستمر.

اما شاعرنا لهذه الزاوية فهو عمر فمن هو ؟

عُمر فتى قريش المدلل واول شاعر ينبغ من بينها ويطير ذكره بين القبائل واذا بلغة المدلل الذي ولد في الحجاز ومات فيها (من ٦٤٤ الى ٧١٢) ميلادية وعاش بمكة واذا بلغة الضاد على شفتيه تكتسي رداءها القرشي وطابعها العربي الاصيل في رقة تفتن القلوب وتستهوي الالباب، وديباجة جزلة ولكنها ناعمة اي مدللة متينة السبك غير انها تفيض سلاسة وليونة واشهر ما في شعر عمر اسلوبه القصصي في الشعر حيث انك تطالع قصيدته وكانها قصة تنساب الى الاعماق بتسلسل الحديث النثري وقصيدته التالية تحمل كل خصائص شعره وهي لواحدة من محبوباته وهن كثر

« نُعْم »

امن آل نُعم انت غادٍ فمبكر
غداة غدٍ ام رائح فمهجرُ

الى ان يقول في وصف المغامرة الليلية باسلوبه القصصي المعروف

وليلة (ذي دوران) جشمتني السرى
وقد يجشم الهول المحب المغرّر
فبت رقيباً للرفاق على شفاً
احاذر منهم من يطوف وانظر
اليهم متى يستمكن النوم منهمو
ولي مجلسٌ لولا اللبانة اوعر
وباتت قلوصي بالفراء وزحْلُها
لطارقِ ليلٍ او لمن جاء مُعورُ
وبتُّ اناجي النفس اين خباؤها
وكيف لما اتى من الامر مصدر
فدل عليها القلب ريّا عرفتها
لها وهوى النفس الذي كاد يظهرُ
فلما فقدت الصوت منهم واطفئت
مصابيح شبت في العشاء وأنؤر
وغاب قميركنت ارجو غيوبه
وروّح رعيان ونوّم سُمّرُ
فحييت اذ فاجأتها فتولهت
وكادت بمخفوض التحية تجهر
وقالت وعضت بالبنان فضحتني
وانت امرؤ ميسورُ امرك أعسَر
فقلت لها بل قادني الشوق والهوى
اليك وما عينٌ من الناس تنظر

الى ان يقول ....

يمجُّ ذكي المسك منها مفلّجُ
، رقيق الحواشي ذو غروب مؤشرُ
تراه اذا تفترُّ عنه كانه
حصى بَرَدٍ او اقحوان منوّرُ
وترنوا بعينيها اليَّ كما رنا
الى ربرب وسط الخميلة جؤذر
هنيئاً لاهل العامرية نشرها
لذيذُ ورياها التي اتذكرا

ظفار معايطه

كلمة.. واجري على الله

انا لا اؤمن بالصحافة العربية واعتبرها صحافة متخلفة واؤمن جدا بالصحفي العربي واثق به وبمقدرته كثيرا واعلم ان مكان الصحفي في وطنه. ولكن للاسف الاقلام الصحفية تهرب من اوكارها وتذهب الى الغرب لتكتب في صحف عربية تمارس عليها الضغوط لشراء ضمائرهم.. وكثير من الاقلام الصادقة والقادرة على الكتابة الصحفية تفضل ان تتوارى او تبتعد عن الكتابة الصحفية لانها لا تستطيع سوى الصدق والصدق في بلادنا العربية يورط صاحبه.. وعندما قلت للدكتور رياض انني اكتب طلب مني الكتابة في شيحان ولان شيحان فقيرة في امكانياتها المادية غنية بصراحتها تاكد لي انها صحيفة مستقلة وتبحث عن الكلمة الصادقة وارتايت الكتابة باسم مستعار لاني لا اريد احتراف المهنة ولاني اعمل في مهنة اخرى وبحثت في كتاباتي عن موضوع ملائم ووجدت ان الكتابة تفرض نفسها علي ثانية واخذت موضوعا اجتماعيا وهو نقد انفسنا قبل نقد غيرنا حيث دوما نلوم الغرب والمجتمع الامريكي واللوبي الصهيوني والمجتمع الاوروبي وندافع عن انفسنا بالقاء اللوم عليهم على ما جرى لنا من نكبات وويلات.

لماذا لا ناخذ الامور بواقعية.. ماذا يرى المجتمع الغربي فينا.. انه يرانا في بلاده وبام عينه ويرانا كمجتمع واحد يمثلنا جميعا من ذهب لينفق المال معتقدا ان المال وسيلة لكل غاية وان لكل شيء ثمن مادي وايضا نحن شعب كسول جدا وعاطفي جدا نحب الكسل والاتكال ونحب الطعام والكروش المتهدلة المسماة بـ«كرش الوجاهة».

والمراة في مجتمعنا لا مكان لها سوى البيت.. المراة هي ضحية وصاحبة حق مهضوم ومهما بلغت من الرقي فنظرتنا لها ان مكانها هو البيت ومن البيت تبدا والى البيت تنتهي.

كيف نصل الى الغرب ونقنعه ان المجتمع العربي ليس كله يملك سيارة وناقة ورصيدا بالبنك. ولكنهم ما زالوا يعتقدون ان المال جاءنا صدفة وكلنا اغنياء ورواد موائد القمار وان ديننا دين ظالم يحكم بالرجم والقتل لمن يخطىء وجلد شارب الخمر ولا تسامح عندنا ويعتقدون اننا نمارس الجنس بشكل حيواني والمسلم يتزوج عدة زوجات ويضعن في البيوت مع السيارات الفاخرة وان اغلب النساء يضعن الحجاب على وجوههن واننا نمنع المراة من الكلام مع الرجل اي اننا باختصار شعب لا يستحق العيش.

هل من العدل والانصاف ان نكون هكذا في نظر المجتمع الغربي وخطا من هذا ولكن الخطا خطانا كلنا فمن لا يخطىء فينا ساكت على الخطا.. يجب على كل واحد فينا ان يبدا بنفسه ثم بمن حوله لنعلم الصغار الحرية والصدق ولا نعلمهم ان كل شيء عيب او حرام.. لنترك المكاتب ونخرج الى ارض العمل والواقع.. لنصنع ما ناكل وما نستعمل.

يجب علينا ايضا ان نتقبل النقد.. ولنبدا بنقد انفسنا ونعترف اننا مقصرون واننا انانيون لنتحدث بضمير صادق دوما.. لنشرح للغرب ان الفقراء والمساكين في بلادنا اكثر عددا من الاغنياء.. لنقول لهم ان معظم الشرفاء منا لا يذهبون اليهم لنثق بصحافتنا ونعطيها الحرية لكي نوصل الى كل فرد في المجتمع حقيقة ما حوله يجب ان نؤمن بالكلمة المعبرة الحرة بدون اية قيود او انتماء لنتوقف عن حرق ايادي الصحفيين بالزيت الحار وقتل الاقلام الحرة..

في الغرب يثقون بصحافتهم فهي الكلمة الصادقة اما نحن فلذا اردنا ان نكذب خبرا فنقول «كلام جرايد»

ايتها الصحافة افيقي..

صلاح

ويسألونك في الدين والدنيا:

«تحريم الذهب والحرير على الرجال»

- فالحكمة في تحريم الذهب والحرير على الرجال دون النساء؟

● روى البخاري ومسلم واحمد انه صلى الله عليه وسلم (نهى عن خاتم الذهب) وعن عبدالله بن عمرو أن النبي عليه الصلاة والسلام راى على بعض اصحابه خاتما من ذهب فاعرض عنه فالقاه واتخذ خاتما من حديد فقال: هذا شر.. هذا حلية اهل النار، فالقاه فاتخذ خاتما من فضة.. وفيما روي انه صلى الله عليه وسلم قال، (من كان يؤمن بالله واليوم الاخر فلا يلبس حريراً ولا ذهبا)

«فضل يوم الجمعة»

- لماذا فضل يوم الجمعة على سائر الايام؟

● سئل صلى الله عليه وسلم: لاي شيء فضلت يوم الجمعة؟ فقال: لان فيها خلق آدم وفيها الصعقة والبعثة وفيها البطشة وفي آخر ثلاث ساعات منها ساعة من دعا الله فيها استجيب له»

«أجمل الدعاء»

- ما اجمل دعاء يدعو المسلم به الله؟

● سئل صلى الله عليه وسلم عن اجمل الدعاء فقال: (اللهم إنك عفو تحب العفو.. فاعف عني)

«إستماع الاغاني»

- ما حكم الشرع في الاستماع الى الاغاني من المطربين والمطربات؟

● إنه يلهى عن طاعة الله ويخل الانسان عن وقاره الإتزاني

●● لا خير في خير بعده النار

●● ولا شر في شر بعده الجنة

ثرثرة ثقافية

ان يدرّس المعلم قرناً من الزمان ولا يواجه بسؤال يخرج به الطالب قليلاً قليلاً عن المادة التي بين يديه وان يحاول الانسان مبادلة انسان أخر بكلام يدور حول الادب او الثقافة فيفغر الطرف الاخر فاه وكأنه يقرأ حجابه ان تجد المثقفين والمثقفات يستمدون ثقافاتهم من المجلات الفنية والرخيصة شكلاً ومضموناً ويتجادلون طويلاً حول تسريحة الفنان الفلاني وهزة خصر الفنان الفلاني وان تجد ادباء يكتبون في الصحف يدورون حول انفسهم وكل شيء بين ايديهم يخضع لعمليات تجريب لا اول لها ولا اخر فبطل هذه القصة قرر ان يكتب رسالة وذلك فوجيء بكعب كندرته على وشك الانخلاع تقرر ان يمتطي صهوة الادب ويخلد هذا الكعب بعمل ادبي ونقاد يدورون حول انفسهم ايضاً فمنذ ربع قرن والاعمال الادبية التي تنقد هي هي والجديد فقط ابراز جوانب كانت خافية فيعاد طرحها من جديد وكأن القارىء من الغباء بدرجة يحتاج معها لاعادة النقد على مسامعه مراراً وتكراراً..

طامة كبرى وواقع مر تعيشه الثقافة فهل يعقل ان ينقد عمل ادبي على مر سنوات طويلة ومن نفس الناقد وان يبقى الناقد يحمل العمل الادبي من النظريات ومن الاراء ما لايحمله العمل الادبي ذاته نحن نحترم الادباء العظام الذين كان ادبهم نبراساً في عالم الادب ولكن هل توقف الابداع عند ادبهم ام ان نقادنا وسامحهم الله فقط ينقدون من سطع نجمهم وكلا على غرار المثل الشعبي (الغني الكل يغني له) وبالتالي فصغار الكتاب لا يستحقون لفتة كريمة منهم ويعليهم بالقراءة فقط.

(الابراج العاجية)

لست ادري لماذا الابراج العاجية في الادب وهل الاديب المبتدىء بحاجة الى تنكة سمن وشوية جميد ليتكرم احد النقاد بالنظر في اعماله الادبية حقاً انه واقع ثقافي مؤلم حيث القحط والجدب الثقافي سمة من سمات الحياة والثقافة قد تكون سُبّة ومبرراً للرجم بالحجارة.

اعتقد ان من واجب الادباء الذين صنفوا على انهم ادباء ان يحتضنوا من هم في طريق الادب على أول درجة وان يحاولوا افادتهم ومن النقاد الذين يتصدرون صفحات الادب في الصحف « والملاحق » الاسبوعية فصارت الصفحات الادبية في تلك الصحف حلالا زلالا لهم وكأنها قطعية ارض ورثوها عن اجدادهم ان يحاولوا ..... النظر في اعمال الشباب الادبية فليس من المعقول وفي معظم الصفحات الادبية ان نجد دراسة جديدة لقصة سبق وان درست ومن نفس الناقد ثمة ظاهرة لقد لاحظتها في الاونة الاخيرة. هذه الظاهرة تتلخص بكون النقد عملية شروحات لا اكثر ولا اقل بكلمات قليلة وينقل نصف كلام الكاتب الاصلي او يحشو نظريات في الادب والنقد يحفظها الناقد ويلصقها بالعمل الادبي كيفما اتفق والعملية برمتها لا تعدو كونها ترقيع في ترقيع

فيا ايها الكتاب ويا ايها النقاد انقذوا الادب من ظاهرة الابراج العاجية وظاهرة التكرار والشروحات ولا يغيب عن اذهانكم ان عصور الانحطاط الادبي والحضاري في تاريخنا كانت تتسم بالركون الى الشروحات والاعادة والتكرار

قراءة في ديوان أمام الحاجز

لأمينة العدوان

اعتقد غير جازمة وبناء على ما سمعت عن الكاتبة الاردنية امينة العدوان انها تقف على راس الادب النسائي في الاردن ان جاز التعبير لذلك فعندما رايت ديوانها «امام الحاجز» قررت ان اقتنيه وان احاول التمعن فيه فقلة الكاتبات في الاردن يجعل الاعمال الادبية النسائية مرصودة وتقرأ باستمرار.

وعندما بدأت اقرأ الديوان كنت احشد في ذهني ما درسناه عن الادب والمدارس الادبية ومقاييس العمل الجيد التي اغنانا بها الدكتور الانسان هاشم ياغي فقد كان صدره يتسع لكل ابجدياتنا النقدية البدائية البسيطة. ولكني مع التنويه المسبق لكوني قد قرأت بعض المقالات الادبية التي اثارت بهذا الديوان ومجدت تمايزه ومجدت لغته وصوره الفنية ولم اجد حجم الديوان بحجم ما كتب عنه سيما وانني قارئة متابعة للشعر الحديث الشعر الواقعي والرومانسي والمقاوم والمتحدي.. الخ اول ما لاحظت في قصائد هذا الديوان الملاحظات التالية:

١ - الفكرة باهتة احياناً وتتصدر النص الشعري النثري والعاطفة فيها الكثير من الفتور لا تنم عن معاناة حقيقية تقول ص ٥٠:

قطرات المطر
غادرت اوراق الاشجار
وبراعم الزهور
تلمح مياه المستنقعات

ولا ادري وان كانت مغادرة القطرات للأوراق هي الكلمة الأكثر تعبيراً عن القحط والجدب.

٢ - الفكرة مبعثرة اقرب الى الغموض ولا ادري هل صار الغموض هدفاً في الادب بحد ذاته فثمة رموز ورمزية اوضح من الوضوح تقول ص ٢٥..

تـزاح الستارة
على الايدي المقيدة
تعمل ضد الايدي الطليقة
تنتشر المنازل على الاسوار
احذية لا اقدام
ارقام لا اعداد .. الخ.

ولا ادري ماذا عنت الشاعرة باختلاف الرقم عن العدد ويكون المواعد تصير حطاباً وهل القارىء مطالب بحل رموز عقل الكاتب وماذا يعني وماذا يريد ليفهم الشعر.

٣ - الرؤيا لمصائر الامور غير محددة ولا تقود الى ما يشبه الانفراج او حتى الى ما يشبه طاقة الامل تقول ص ٢٦..

ينظر الى صور اولاده السبعة
كانوا احياءً امس
ينظر الى صور اولاده السبعة
ينظر الى فراغ

فلا اعتقد ان من فقد اولاده السبعة سيمل الى الفراغ في النهاية فهو وان لم يصل الى اي شيء سيصل الى الحقد والحقد وصول هذا بالاضافة الى نثرية القصائد ولا ادري ان كان الكتاب قد اعتمدوا بشكل نهائي قصيدة التفاصيل النثرية ولكن ملاحظاتي تلك ليست شاملة لكل قصائد الديوان فهناك بعض القصائد بها من زخم العاطفة وتكثيف اللغة وجمال الصور الفنية ما يجعلها مستثناة مما قلت تقول ص ٤٢:

وطني العربي ذهب
ودم ابي المسفوح
وراس ابني المحروق
ضجيج في اعماقي
مثل ضجيج
صحن مكسور

ولكنها في مجملها ذات لغة مباشرة وكلمات عادية بعيدة عن التكثيف الشعري او الالتصاق بالعاطفة الوهاجة التي تجعل من القصيدة عملاً يخرق اعماق القارىء بقوة ودونما قرع على الابواق تقول ص ٤٧:

بنينا غرفة زينكو
٢ × ٣ متر
نقيم ٧ من عائلتي
في غرفة واحدة

فهل اعتمدت ايها الشعراء الارقام والالات الحاسبة في اشعاركم اليست هذه مباشرة تذكرنا ببرنامج رسائل شوق مع تقديري البالغ لما تكتبه الكاتبة امينة العدوان..

«سُوق الشعور»

لشد ما يحزن الانسان ان يسمع هذه الايام الشكاوى المتكررة من اشياء كثيرة. ولكن الشكوى هذه المرة ليست تذمراً.. بل احتجاج ورفض لما سمعت ورايت قبل ايام.

كنت في زيارة احد الاصدقاء وهو طبيب خاص. وفي عيادته اطلعني على بعض دواوين الشعر التي يحتفظ بها.. ودهشت وقلت له: هل تصف الشعر للناس مع العلاج؟ انه شيء جميل. واكبرت فيه ان يجمع بين العلم الطبي والشعر وكلاهما من لوازم الحياة.

تناولت الديوان الأول - وكانت مصادفة - وكان على صفحته الاول اهداء مكتوب بخط صاحب الديوان وفهمت من هذا ان الشاعر اراد ان يختص صديقي بالديوان فاهداه. وكانت دهشتي اشد وثارت حفيظتي عندما اعلمني بالقصة التي رافقت الاهداء. حيث قال لي: انه دخل عيادته احد الشبان واهداه هذا الديوان، وطلب ثمناً لديوانه! اي والله ثمناً! لم اتمالك نفسي عندها واندفعت بالقول: ما معنى هذا التصرف؟ بالله اجيبوا يا من تحبون الشعر وتعشقونه. اليس هذا من جملة المآسي التي اصيب بها الشعر والشعراء؟ الا يكفيه هذا المظلوم الشعر ما اصابه من سرطانات الانحطاط في التفكير وسقم الذوق ومقارعة الاصول بحجة التجديد.

هل سمعتم يا من تحبون الشعر ان الشعور سلعة تجارية تعرض وتروج كمواد التجميل؟؟ ارايتم يوما من يقف بالسوق وينادي باعلى صوته: لدي شعور للبيع عندي احساس من نوع كذا للبيع والشراء شرط التجربة او على طريقة بيع البطيخ.. رحم الله الشاعر الذي قالها مرة:

ما الشعر الا شعوري جئت اعرضه
فانقده نقداً شريفاً غير ذي دخل

اي صاحب مهنة يدوية شريفة يقبل على نفسه ان يعرض بضاعته بهذه الطريقة الفجة - فالشعر الجيد كالعطر الجميل يلفت نظرك ويشدك اليه دونما عناء.

وحجة شاعرنا المغوار ان الناس لا يذهبون الى المكتبات لقراءة الكتب وخاصة الشعر. ولم يكلف نفسه السؤال لماذا يحجم الناس عن قراءة نفائس امثاله الشعرية؟ ويدعي بالطبع ان عملية الطباعة تكلف كثيراً وهو عاطل عن العمل بحجة انه شاعر وهذه هي مهنته الوحيدة التي يتكسب منها.

رحم الله امثالك يا ابراهيم ناجي .. يا من كنت تدفع عن الناس الم الجسد بعلمك والم النفس بشعرك الخالد الجميل.

ومنذ متى كان الشعر مهنة يا عزيزي؟؟ فالشعر اسمى من ان يمتهن او يهان على يد امثالك. واهمس في اذنك كلمة اخيرة: لقد افتقدت البلد يا اخي جزءاً من الورق بطباعة دواوينك وحرمت اطفالاً كان الأولى ان يستفيدوا من هذا الورق في كتبهم ودفاترهم المدرسية. واصرخ واناشد كل من يهمه الامر لماذا نتعجل نشر الشعر هكذا.. فالشعر الجيد الحي لا يموت ولكن امثال هذا الشعر يولد ميتاً.. ومحكوم عليه بالاعدام مثل الولادة.

الغروب الاخير

ذلك الشفق الاحمر الذي يغطي الافق، كم يعشقه، يذوب فيه حنينا وشوقا .. يثير في نفسه ذكريات مضت .. شريط طويل يمر امام عينيه. يبتسم تارة لذكرى فرحة ويقطب تارة لذكرى محزنة .. ذلك اللون الاحمر كم يبعث في نفسه من احزان. وفي لحظة توقف شريط الذكريات .. خفق قلبه بشدة .. احس بحزن عظيم يجثم على قلبه .. فرت دمعة حارقة الهبت وجنتيه .. اشاح ببصره عن الافق البعيد .. لاذ بالفرار .. هرع الى الطريق .. يسير بلا هدف .. تائه .. باكي ... حزين .. لا يعرف الى اين يسير .. يبحث عن مكان يلوذ اليه .. يحتمي به .. يرتمي بين ذراعيه .. دون جدوى .. اخذ يبحث عن رصيف يستريح عليه قليلا ويلتقط انفاسه اللاهثة .. اخذ يبحث عن رصيف الامان فلم يجده .. جلس على قارعة الطريق المؤدي الى بيته .. بدا الليل ينشر ستاره على الكون .. الطريق يخلو من المارة .. لا يسمع فيه الا صوت طرقات حبات المطر تسقط على الارض ونباح كلاب ضالة ياتي من بعيد .. ينتحب بصوت عال كطفل شريد فقد امه ..

ومن خلال الدموع تتراءى له صور وصور .. ولكن هناك صورة لم يفهم معناها في حينها .. وها هو الان يفهم ما حدث وقتها. يتمنى انه لم يكبر حتى لا يعي ما حدث .. تنقشع الدموع عن عينيه .. وتظهر الصورة بوضوح الان .. ايستطيع قلمي ان ينقل تلك الصورة ؟ ساحاول جهدي ..

كل ما رآه حينها .. وردة تسقط. شمس تغرب .. نساء تنتحب .. دموع حارقة تسقط من عيني ابيه لاول مرة .. لم يكن يعي ما يحدث ولم يكن يفهم ما يحصل .. لم يكن يعرف معنى ان تسقط وردة .. ان تغرب شمس .. اما الان فهو يفهم معنى كل هذا ... يرتعش ... ينتفض .. البرد شديد .. اوراق الشجر المتساقطة تكسو الارض .. حبات رذاذ المطر تتساقط من على راسه وتسيل على جوانب وجهه وتختلط مع دموعه النازحة من عينيه لتشكل قناة تحفر خديه من اعلى وجنتيه الى زوايا فمه.

شفاهه المبتلة بالدموع والمطر ترتعش .. ترتجف. دموعه التي تتجول في اروقة عينيه تنتحب. أو تبكي الدموع أو يصرخ الصراخ. ليت الدموع تبكي لتطفىء النار المضرمة في قلبه

الظلام يزداد. يرتعد خوفا وحزنا. يفتقد اشياء كثيرة .. يفتقد صدرا حنونا يسند عليه راسه المتعب .. يفتقد حضنا دفيئا يرتمي فيه .. يفتقد قلبا كبيرا يضمه ويحتويه .. فيصرخ باعلى صوته .. امي .. امي ... امي ... يصمت برهة فلا يسمع الا صدى صوته ياتيه من البعيد .. امي .. امي .. امي

يدفن راسه بين كفيه، يغمض عينيه ... يتذكر تلك الوردة التي سقطت .. وتلك الشمس التي غربت .. فيدرك الحقيقة .. اجل الحقيقة المرة التي لم يفهمها وهو صغير

ماجدة عبد الفتاح احمد سمارة
الجامعة الاردنية ثالثة
كلية الاداب

يوم الحساب

.. وظلت اوراق التقويم تتساقط يوماً بعد يوم ... وشهراً بعد شهر .. الى ان بان عليها شهر كانون الاول ليعلن قرب الانتهاء من عام آخر من عمرنا... وما ان بدا العد التنازلي .. صار الجميع يركضون وكأنهم في سباق مع الزمن ... لانجاز ما تراكم من اعمال ... وتسديد ما استحق من التزامات قبل نهاية اليوم الحادي والثلاثين من هذا الشهر.

وتساءلت عن سبب هذا الركض ... واجبت نفسي ... انه الخوف من الغرامات المالية .. انه الالتزام بالتعليمات الضريبية انه التقيد بالتعليمات الحكومية..

.. وعدت الى نفسي احاورها واسأل عن صاحب هذه التعليمات الذي يُرهب الناس ... واذ به انسان مثلي ومثلك مصنوع من مادة، محدود القدرة مهما كانت سلطته وصلاحياته ... فقلت لنفسي لماذا يا ترى؟ لا يخاف الناس من صاحب السلطان الاقوى ذو القدرة الفائقة الطبيعة، فيتراكضون لتقديم الحساب اولا باول!!

. فكان الجواب ساذجاً!! لان الموعد غير محدد لاقفال الحسابات الختامية .. ولانه لم يحدد موعداً خاصاً لتسديد الضرائب .. ولان الغرامة مؤجلة الدفع .. وليست بمقادير مادية .. ربما هذا صحيح لانها المادة الوحيدة التي اصبحت تؤثر فينا ... والعقاب المادي الذي يخيفنا!! كلا إن الحساب عسير ... لذلك فلنكن على اهبة الاستعداد دائماً ولا نؤجل عمل اليوم الى الغد.

وكل عام وانتم بخير..

ابو خلدون

روضة الادب

سمع اعرابي ابا المكنون النحوي وهو يقول في دعاء الاستسقاء اللهم ربُنا وإلهنا ومولانا فصلِ على محمد نبينا ومن اراد بنا سوءاً فاحط ذلك السوء به كإحاطة القلائد باعناق الولائد ثم ارسخه على هامته كرسوخ السجيل على هام اصحاب الفيل اللهم اسقنا غيثا مغيثا نافعا لعامتنا وغير ضار لخاصتنا

فقال الاعرابي يا خليفة نوح هذا الطوفان وربُّ الكعبة دعني حتى آوي إلى جبل يعصمني من الماء

وسمعه مرة اخرى يقول في يوم برد: إن هذا يوم بلهٌ عصَبْصب بارد هِلّوف فارتعد الاعرابي وقال والله هذا مما يزيدني بردا

العقد الفريد

الى متى

الى متى سابقى محطما في صفحات ايامي
الى متى سيبقى القدر يدمر احلامي
لقد كشفت اسراري
ودمرت افكاري
وتاهت اقداري في حنين الماضي
واستسلمت في حياتي الى اليأس
واستسلمت الى الندم وماذا يفيد
الندم ساعة الالم
لقد اصبحت ايامي سجية
وكل احلامي دفينة
وذهبت ذكرياتي في لحظة يأس
وادركت اهاتي وشربت الكأس
وضاع العمر وذهبت السنين
وجاءت الذكرى وايام الحنين
الى متى اسأل نفسي عن ذكراي
الى متى ستبقى تلك السحابة التي تغطي عيناي
الى متى الى متى الى متى ...؟

حسني حسن نواف السريحين

بلدة ابو سيدو .. والنقص في بعض الخدمات

نحن سكان بلدة ابو سيدو في الاغوار الشمالية والتي يبلغ عدد سكانها ٢٥٠٠ نسمة تقريبا وتبعد عن بلدة كريمة حوالي خمسة كيلو مترات ينقصنا الكثير من الخدمات منها :-

١ - توفير المدارس ، حيث انه لا يوجد في البلدة مدارس ابتدائية على الاقل ، علماً بأن اطفالنا الصغار يذهبون يومياً الى مدرسة كريمة لتلقي التعليم ويواجهون صعوبة ومشقة في المواصلات

٢ - تفتقر البلدة الى المياه الصالحة للشرب ، حيث ان الاهالي يشربون من قناة الغور الشرقية ومياهها ملوثة

٣ - تفتقر البلدة الى الانارة الكهربائية ، علماً بأن خط العالي يبعد عنها خمسين متراً من الجهة الشرقية .

نطلب من المسؤولين كل ضمن اختصاصه العمل على تنفيذ هذه الخدمات الحيوية .

حسين مداهنة

الى شركة الكهرباء ..

كنا بواحد .. صرنا بثلاث

كانت مشكلتنا متعلقة بشأن عمود الكهرباء الذي يوجد في مدخل بلدة ادر ... والذي يتحدى السيارات وكذلك تحدانا فلم نستطع مواجهته ... والامر من ذلك فوجئنا بعمودين في مدخل الطريق الجديدة في منشية ابو حمور وبداية الطريق الى ادر ...

عمود واحد كان ورضخنا الى امره .. فكيف بالله عليكم عندما يتحد اثنان في وسط الطريق الجديدة .. طبعاً سيكون هنالك تحدي .. ولكن علينا السكوت وتسليم امرنا لله ترى هل هنالك نية لدى شركة الكهرباء بمعالجة هذه الظاهرة مستقبلاً قبل ان تستفحل الاعمدة في شوارعنا او حتى في داخل منازلنا .. اغيثونا .. اغاثكم الله

عبد الحميد المعايطة

بدون تعليق

شيحانيات واخزة

اخي المواطن : -

لا تهن ولا تحزن اذا ساقتك الظروف لمراجعة دائرة ما وعاملك الموظف بنظرة فوقية ، فهو اولا واخيراً ابنك او اخوك ، وهناك احتمال كبير ان نجد ابن عاق وشقيق ضالّ .

اخي المدخن : -

كيف تقلع عن التدخين ؟

- اذا ضبطك الرادار تقود سيارتك بسرعة تزيد عن المقرر ولم يكن معك عشرة دنانير قيمة المخالفة وتم حجز رخصك حتى تراجع المختصين - عندما يفرجها الله - وتسدد القيمة ... فلا تشعل سيجارة .

- اذا اصيبت سيارتك بعطل نتيجة مرورها فوق احدى فقرات مسلسل الحفريات ، واضطررت لادخالها احد الكراجات وترتب عليك دفع مبلغ من المال وبعض الوقت المهدور فاشكر المتعهد الـ ... ولا تتناول علبة سجاير .

- اذا كنت احد المشاه في شوارع العاصمة اثناء الشتاء ورشقتك سيارة مسرعة بالمياه الملوثة ولوثت ملابسك ، فاشكر الله انك لم تتنفس تحت الماء ، لان مجاري مياه الامطار اغلقتها الاتربة ، فلو كانت مفتوحة لجاز ان تسقط باحداها .. وبعدما تتجاوزك السيارة ، وتصبح ملابسك بالالوان حاذر ان تشعل سيجارتك .

- اذا توجهت لاحدى محطات المحروقات لشراء الكاز او الديزل ، واضطررت للوقوف في الطابور تحت المطر او في البرد القارس فترة من الوقت ، فتذكر انه ممنوع التدخين ، وحتى لو نفذ صبرك فلا تشعل سيجارة

- اذا كنت (مقطوع من شجرة) وجائتك فاتورة الهاتف باقارب جدد فلا تهتم بالمبلغ الكبير الذي ستدفعه ، فالخواجا كمبيوتر اجنبي ولا يفهم بالعشائرية اذا كنت ستضربه او تلعن - سنسفيل حديده - فلا تدخن واعتبر الحق على الطليان .

- اذا اضطرك طارىء ما لنقل احد ذويك الى مستشفى خاص ، واصروا على ان تدفع تامين قبل الكشف الطبي فتذكر ان المؤمنين اشد بلوى ، وان واجبهم انساني ، وتناسى انك تحمل علبة سجائر ،

- اذا سيطرت على رغبتك في التدخين في مثل هذه المواقف ولم (تدخن عليها كي تنجلي) فستتجاوز عادة التدخين ، وبعد ذلك لن يؤثر ان يرتفع سعر علبة السجائر او ان تدرج السجائر في قائمة الكماليات وسوف تقل نسبة احتمال وفاتك بمرض يسببه التدخين

ساطع

كلام لمن يهمه الأمر

الى المسؤولين في امانة العاصمة

وردت الينا رسالة من مواطن في مخيم الوحدات نقتطف منها ما يلي:-

انا صاحب محل تجاري - مكتبة - في مخيم الوحدات انشأتها منذ عام ونصف وسعيت من اجل الحصول على رخصة مهن .

تقدمت الى قسم رخص المهن بامانة العاصمة مع كل المستندات اللازمة كي احصل على الرخصة المطلوبة ، لكنهم رفضوا طلبي وابلغوني ان طلبي مرفوض - حاولت الاستفسار من الموظفين عن السبب فقالوا لي لا نعلم شيئا لكن المسؤولين يدرسون قضيتكم ، وكلما راجعتهم كنت اسمع الحديث نفسه ، ولا اعرف السبب ومشكلتي هذه يشاركني بها حوالي مئة محل تجاري .

نرجو من المسؤولين اتخاذ الاجراء اللازم ، والعمل على منحنا الرخص اللازمة

مواطن

الى وزارة التربية والتعليم

المعلم هذا المصباح المتوهج الذي ينير عقول اطفالنا وابنائنا ويسلحهم بالعلم والمعرفة من حقه ان تتوفر له معظم اسباب الحياة حتى يستمر بالعطاء ، هذا الانسان الذي قال فيه شوقي امير الشعر:

قم للمعلم وفه التبجيلا كاد المعلم ان يكون رسولا

لا يكفيه ان نبجله فقط ، فالتبجيل والمدح لايسمن ولا يغني من جوع . نسوق هذا الكلام لنسال وزارة التربية والتعليم : الى متى يظل المعلم يعاني من مشكلة السكن ويرزح تحت وطأة البحث عن السكن ودفع بدل ايجاره في محافظة معان؟ نحن نعرف انه قد خصص قسم من الاسكان الوظيفي في معان للمعلمين ، لكنهم ما زالوا ينتظرون الفرج وان يتم الاتفاق ما بين مؤسسة الاسكان ووزارة التربية على ثمن الشقق التي خصصت للوزارة من ذلك الاسكان . ففي حين اتفقت باقي المؤسسات الحكومية الاخرى على اثمان الشقق المخصصة لموظفيها مع مؤسسة الاسكان وتم اشغالها من الموظفين مثل موظفي وزارة الصحة ، سكة الحديد ، مصانع الزجاج وغيرها لا زال الاتفاق ما بين وزارة التربية ومؤسسة الاسكان يراوح مكانه . فهل يجب على المعلمين في معان ان يعيشوا الانتظار الى ما لا نهاية ولسان حالهم يقول (وعدتني بالحلق) . مانرجوه من وزارة التربية والتعليم اتخاذ الاجراء السريع لتوفير المساكن لابنائنا واخوتنا العاملين في مكتب تربية معان .

* برقية عاجلة

- الى مدراء المدارس الثانوية
- لوحظ في الاونة الاخيرة كثرة تغيب طلاب التوجيهي عن مدارسهم .. نرجو المراقبة واتخاذ اللازم .

الى مدير عام مؤسسة الموانيء

نحن عمال وموظفي مؤسسة الموانيء في العقبة نرجو منكم العمل على ايجاد حل لمشكلة تأخير صرف رواتبنا الى اليوم الثاني عشر من كل شهر وصرفها في التاريخ المحدد مع شكرنا .

عنهم محمد علي هلالات
رضا مشهور
من حركة الباصات

رد على : من واقع محاكمنا الكنسية

حين طالعت ما كتبه السيد رجا حمارنة في العدد الثامن عشر والصادر يوم السبت ٥ كانون ثاني ١٩٨٥ تحت عنوان «من واقع محاكمنا الكنسية» لفت نظري الهجوم الواضح على المحكمة الكنسية الارثوذكسية فوددت لو ان الاستاذ حمارنة درس الموضوع من مختلف جوانبه قبل الشروع في هجومه الذي نشره وكان الاجدر به ان يسال نفسه : متى تشكلت هذه المحاكم ؟ وممن تتالف ؟ وعلى اي اساس تصدر احكامها بالنفقة وغيرها ..

ان الهدف من كل ذلك انه في حالة وجود مشكلة صعبة الحل وبالذات عندما تكون بين زوجين لا يتم الطلاق فيهما عندئذ تشكل لجنة من الاباء الكهنة الكبار (مقاما) وليس سنا. ويطلق عليهم اسم اباء لانهم مجتمعون لحل مشكلة صعبة على ابنائهم وان الاباء عندما يعالجون مشكلة الابناء ليس هناك شرطا ان يكونوا من خريجي كلية الحقوق. هذا اذا ما عرفنا ان كليات الحقوق لا تدرس الشريعة المسيحية ولكنهم درسوا الحقوق والشريعة المسيحية مع دراسة الكهنوت وذلك عملا بآيات الانجيل التي تخاطب الرسل ومن ثم رجال الدين حيث تقول: (ما تحلونه على الارض يكون محلولا في السماء وما تربطونه على الارض يكون مربوطا في السماء) ولذلك فقبل ان يحلوا او يربطوا فانه يراجعوا انفسهم جيدا .. ويدرسون المشكلة جيدا لانهم هم المسؤولين وحدهم امام الله عن صدور قرار ظالم .

اما ما يخص مشكلة النفقة فان هنالك نسبة ثابتة لا تتغير تخصم من دخل الزوج وتحسب كمصروف للزوجة (مشربا ومسكنا وملبسا) واذا كان هنالك اطفال يضاف اليها اجرة اخرى. وكلما زاد دخل الزوج زادت قيمة النفقة. وبناء على ذلك فانه من غير المعقول ان تخصم نفقة مائتي دينار من فرد دخله الشهري ١٥٠ دينار او العكس تماما ان يخصم من ثري دخله خمسمائة دينار مبلغ خمسين دينار فقط.

وانني ارجو ان تكون يا اخ حمارنة قد عرفت ما كان يفترض بك ان تعرفه قبل الحديث في موضوع كهذا .

ايلي زاهر نعيم

التقليد ... هو المشكلة

نتحدث عن زمن كثرت وتراكمت فيه الهموم والقضايا الاجتماعية والانسانية . . والتخلف سواء كان فكرياً او اجتماعياً .. وهذا بطبيعة خارج عن ارادة المجتمع العربي بصفته يحتل جزءاً كبيراً من هذه القضايا والتخلف وبصفتنا ابناء هذا المجتمع العربي الكبير .

ونحن سائرون في هذا العالم نجد فجوة صغيرة نستطيع ان ننظر من خلالها الى العالم الخارجي « الاوروبي » فنرى رغد العيش .. قوانين وانظمة ينفذها الصغير قبل الكبير .. نظاماً في التعامل مع الآخرين وما الى ذلك من عادات حسنة ..

وفي الجانب الآخر من ذلك العالم .. نجد الكراهية .. المؤامرات وعمليات القتل ..وتصرفات عشوائية .. والاستغلال .. وغير ذلك من عادات سيئة ..

من تلك الفجوة نرى الجانب الحسن والجانب السيء وعلينا ان نقلد ... ننظر الى الجانب الحسن فلا يعجبنا على اعتبار ان هذا لا يناسب عالم « مجتمع يبحث عن التقدم .. نقلده بارتداء اخر الصرعات من الملابس الايطالية ونشتريها حتى لو اضطررنا للاستدانة .. نستعمل اغلى العطور الباريسية لاننا نريد ان نكون حضاريين .. الفتاة العربية تقلد الغربية في الملبس والمأكل وطريقة الحديث وتسريحة الشعر .. ومع كل هذا فانا لا اطالب بالتخلي عن تقليد الأوروبيين .. حسناً نقلدهم بالسير في الشارع بانتظام واحترام الرصيف .. نقلدهم بالنظام دون وجود مراقب سير على كل مفترق .. نقلدهم باحترام المواعيد ... والتفكير بالمستقبل .. نقلدهم بأن نكون صادقين مع انفسنا ومع الآخرين لتكون هناك صفة الثقة المبادلة ..

ليس عيباً ان يستفيد الانسان من الآخرين الاكثر منه تقدماً .. لكن الجرم ان يأخذ السيء ويضيفه الى قاموس حياته ويجعله من صفاته ومن تاريخه .. « ورحم الله امرءاً ساوى نفسه » ..

بسيم سعد الزاوية
الزرقاء

الى الشباب والشابات ..

تداركوا أنفسكم، غول الكماليات يفغر فاه .. وأنتم الضحايا..!!

في جلسة سمر شتوية ضمت مجموعة من الرجال والنساء دار الجدل والنقاش حول اسباب الطلاق وعلاجه حين انبرى قاض شرعي سابق يعمل محام شرعي في الوقت الحاضر ليقول: ان نسبة الطلاق في المدن المكتظة بالسكان مثل عمان والزرقاء تبلغ ٧٥٪ نتيجة الكثير من العوامل والمشاكل الاجتماعية وراح كل واحد من الحاضرين يسرد قصّة عن فلان او علان كيف تزوج وكيف طلق زوجته او كيف طلبت الطلاق؟

فهل يجب ان يُستغل - ابغض الحلال - في مجتمعنا الى هذا الحد ونحن نعلم ان الله سبحانه وتعالى حين شرع الطلاق شرعه لاسباب ودوافع حدّدها الشرع الحنيف لكنه لم يوصي كي يستغله البعض ويصبح كاي شيء عادي يتلفظون به ويعرضون مصير اسرهم للانهيار والتفتت ويصبح مصير زوجاتهم واطفالهم في مهب الرياح.

لماذا يحدث كل هذا؟ لا شك ان هناك أسباب كثيرة تساهم في جنوح سفينة الزواج وتحطّمها في خضم متلاطم الامواج من المشاكل والقضايا يساهم فيها اهل الزوجين بشكل كبير. كما ان انعدام المسؤولية لدى بعض الازواج وتهربهم منها. وسوء الاختيار من قبل الشاب والفتاة له دور فعّال في ذلك، ولن ننسى اليد الطولى لقصّة ابريق الزيت (غلاء المهور). تالياً سنروي حكايتين حدثتا في بلدنا عن الزواج والطلاق:-

شخص ذو مركز وجاه زار قرية في الريف فاعجب هناك بسيدة ريفية مطلقة، وبسرعة البرق الخاطف اتفق معها على الزواج وتوجه الاثنان الى المحكمة الشرعية لتوثيق عقد الزواج، وكانت تفصيلات مهر العروس كالتالي

مؤجل الصداق عشرة الاف دينار، اما معجله فدينار واحد، حلي ومصاغ بقيمة خمسة الاف دينار، اثاث منزل بقيمة خمسة الاف دينار، مع مبالغ محترمة دُفعت ثمن هدايا عينية، وغادرا الى بيت الزوجية السعيد، حيث فوجيء اقرباء العريس بهذا الزواج. وفي صبيحة اليوم التالي فوجيء المحامي الشرعي الذي نفذ اجراءات عقد الزواج وتقاضى مبلغ خمسة عشر ديناراً مقابل كتابة الاستدعاء المقدم للماذون فقط. بالزوجين يحضران للمحكمة من اجل الطلاق. تصوروا معي (نزوة زواج) دامت اقل من اربع وعشرين ساعة تقاضت الزوجة عنها مبلغ واحد وعشرين الف دينار. لا شك ان الزوج الذي دفع هذا المبلغ لم يشق في جمعه، فربما يكون قد استغل شرف الوظيفة حتى حصل عليه وعلى غيره من المبالغ.. وعلى ذمة الراوي يقال انه قبض مبلغاً محترماً نظير تخطيطه لتنفيذ مشروع ما ...وما حصل لم يكن الا نتيجة التهور والسرعة في اتخاذ قرار الزواج وعشوائية الاختيار والبذخ الزائد.

والحكاية الثانية تقول : -

احدهم رأى فتاة واعجب بها وصمم على الزواج منها، لكن اهلها رفضوا فهي ريفية، وهو ابن مدينة، الا ان رفضهم تلاشى امام بريق المال الذي اغشى عيونهم ووافقوا على تزويجها، وكان الصداق خيالياً الى حدّ ما. فمؤجله عشرون الف دينار مضافة اليه كل تفاصيل البذخ والمظاهر البراقة التي كانت خاتمتها سيارة حديثة للعروس.

وصار الاثنان يخرجان للتنزه سوياً ويلتقيان بين فترة واخرى الى ان اكتشف الخاطب ان مخطوبته لا توافق هواه - ولم يكذّب خبراً - وتوجه الى المحكمة الشرعية للحصول على الطلاق وارسل ورقته على عنوان والدها في قريتهم حيث بداوا من طرفهم باجراءات طلب مؤجل الصداق وملحقاته عن طريق المحكمة.. وهكذا انهار الزواج قبل ان يبدا.. فلماذا يحدث كل هذا؟ هي هي القسمة والنصيب كما يقولون؟ ربما ... لكن التسرع والتهور في الاختيار وحرص كل واحد من الطرفين على ان لا يطير العصفور من يده سبب كبير ورئيسي في كل ما يحدث.

اما غلاء المهور، قصة ابريق الزيت وما دار حولها من جدل بيزنطي، فلها ايضا دور فاعل في الموضوع. ورغم ان الكل يصرخ ويستصرخ من غلاء المهور الا اننا لا نعالج ظاهرة ارتفاع المهور بحد ذاتها، لكن الجوانب الهامشية فيه هي التي تدعونا للوقوف والتامل.

في الغالب يكون معجل الصداق مبلغ رمزي ثم تاتي التفاصيل التي تكون بمثابة القشة التي قصمت ظهر البعير، فاهل العروس يقولون للعريس (إفرش البيت وتزوج).. وهنا يكمن الداء.. حين يبدا عناء البحث عن الاثاث المناسب لمزاج العروس، والحماة ... وباقي الاوركسترا العائلية، وترتفع فاتورة الاثاث تصاعدياً حتى ينوء بحملها الزوج المسكين.. فالعروس لن تقبل الا ان يكون الاثاث من محلات مرموقة وعلى مستوى اثاث صويحباتها ان لم تطالب باكثر من ذلك. ويرضخ المسكين للامر الواقع لتلهفه على دخول الجنة، وليس كل راغب بالزواج قادر على الدفع الفوري فتلجا الغالبية العظمى الى انظمة التقسيط المختلفة والمستوردة التي تتحايل بشتى الوسائل للحصول على نسبة مرتفعة من الفائدة.

وسرعان ما ينتهي شهر العسل حين يبدا دفع قيمة الكمبيالات الشهرية وايجار الشقة وفاتورة الكهرباء والماء وغيرها من مسلسل الطلبات التي ترهق عاتق الزوج فيغدو فريسة للديون تشتت تفكيره وتفسد تركيزه في عمله ويدخل مكرهاً في دائرة الجدل والخلافات مع زوجته وهنا يصبح امام احد امرين فإما ان يدفن نفسه في العمل ويحاول الحصول على مزيد من المال جهد استطاعته وباي وسيلة حتى يفي بالتزاماته، او ان يضع حداً لهذه الامور ... ويلجا الى ابغض الحلال حيث تتهدم خلية من خلايا المجتمع ويضيع مستقبل فتاة...

ولا بد من كلمة نقولها لاهل الزوجة: الا تتقون الله في ابنتكم وزوجها .. فالحياة ليست كماليات وقطع اثاث، افلا تعلمون انكم باصراركم على شراء الغالي والثمين لبيت المحروسة انما تضعون مصيرها في مهب الريح؟ الا يمكن ان تضطر المسكينة الى التقتير في لقمة عيشها حتى تتمكن من توفير ثمنها لتسديد ثمن كنبة او اي مظهر زائف؟ هلّا تذكرتم قول رسول البشرية ﷺ اقلهن مهوراً اكثرهن بركة؟ فلماذا ينقادون وراء سراب المظاهر البراقة والتقليد الاعمى.. الا تعتقدون ان ابنتكم قد تصبح في يوم ما مجرد قطعة اثاث عندما ترهقون كاهل زوجها بمزيد من الفواتير؟.. قد يقول قائل ان اصحاب معارض الاثاث والكماليات يساهمون في تفاقم المشكلة نظراً لارتفاع اسعار المواد التي يعرضونها، لذلك انطلقنا الى اماكن عملها نناقشهم حول هذا الاتهام .. وقد صيغت اجاباتهم على شكل السؤال التالي: كيف سنواجه التزاماتنا المالية اذا لم نقم ببيع معروضاتنا بالاسعار التي يجب ان تغطي قيمة ما ندفعه من ضرائب وجمارك وبدلات ايجار وعمال وموظفون وغير ذلك من الاعباء المالية التي ترهق كاهلنا؟

من هنا تبدا مشكلة اخرى فلكي نحافظ على انساننا الذي هو اعز ما نملك يجب ان نعمل على معالجة الموضوع من الفه الى يائه، وعلى سبيل المثال لماذا لا تعمل الجهات المعنية على توفير الحماية لصناعة الاثاث المحلية التي تتوفر باسعار قليلة وجودة تضاهي الصناعة الاجنبية، حتى تكون في متناول اليد. كما اننا لا نعفي المواطن من المسؤولية من خلال لهفته على شراء البضائع المستوردة واصابته بعقدة الاجنبي حباً في التقليد الزائف الذي يقود الى المزيد من الارهاق المادي والدخول في متاهات المشاكل المادية والاجتماعية التي لا نهاية لها.

ومن هذا المنطلق نتوجه الى شبابنا وشاباتنا وذويهم ان يبتعدوا عن التقليد والمظاهر وان يتذكروا المثل القائل (على قدر لحافك مد رجليك)، وإذ نتمنى لكل اسرة في هذا الوطن السعادة والهناء لنرجو من الله ان يبعد عنهم مصائب غول الاستهلاك وشبح التقليد والمظاهر الزائفة .. وإلى لقاء.

(ساطع ابو حسين)

تعليم بلا مدرسة..!

في العدد الرابع اجرت شيحان تحقيقا صحفيا عن مدرسة بيت الشعر في قرية ام الوليد في لواء مادبا، وكان املنا بهذا التحقيق ان يتطلع المسؤولون في وزارة التربية لهذه المدرسة بعين العطف وان يبادروا لبناء مدرسة جديدة لكي تحمي الطلاب من حرارة الصيف وبرودة الشتاء.

قد يقول قائل ان ذلك طراز جديد من البناء.. في عصر يصدق المرء بسهولة اي جديد واي غريب.. وما دمنا نسمع ان البيوت والبنايات تبنى احيانا من الحجر واحيانا من الحديد وبعضها من البلاستيك واخر من الخشب وانواع اخرى كثيرة

هذه المدرسة والتي تاسست في عام ١٩٦٤ ويوجد فيها ٧٢ طالبا وفيها غرفتان غرفة للاول والثاني الابتدائي ويوجد بها ستة كراسي وثلاثة طاولات ومقاعد ومركز للتغذية والادوات المدرسية علما بان هذه الغرفة لا تفي بالسعة الكافية للطلبة فما بالك عندما تعتبر مخزنا بنفس الوقت.

من هذا المنطلق نقول لمعالي وزير التربية والتعليم ان يتلطف بزيارة المدرسة وان يراها بام عينيه ولعل بعد ذلك ان تتخذ الاجراءات في تنفيذ مشروع بناء مدرسة جديدة لابناء هذه القرية المسكينة.

متاثر

عقاركو
لأصحاب المهن الحرة
مهندسين - أطباء - محامين
محاسبين - شركات - بنوك
إلى التجار الكرام
عقاركو
الشركة العقارية الاستثمارية
المساهمة العامة المحدودة
تعلن انها باشرت في بيع المكاتب والمحلات التجارية في مشروع عقاركو التجاري / العبدلي ، على الراغبين بتملك مكتب مكيف وحديث او محل تجاري في موقع ممتاز بالعاصمة مراجعة الشركة للاطلاع على المواصفات الفنية والمخططات الهندسية لاختيار ما يناسبه .
يتكون المشروع مما يلي :
- ٩٩ محل تجاري موزع على ٣ طوابق مزودة بالادراج الكهربائية .
- ٩٢ مكتب تجاري موزعة على عشرة طوابق بمساحات تتراوح ما بين ٥٢ - ٣٢٠ متر مربع .
- ٢٠٠ موقف سيارة .
- المبنى مزود بالتدفئة والتبريد المركزي .
- أسقف اصطناعية معلقة مع كلوبات كهرباء .
- شبكة انذار وحريق وهرب للطوارئ .
- مهبط طائرة للطوارئ .
- مصاعد كهربائية عدد ٤ أربعة وادراج كهربائية عدد ٢ إثنين .
- جميع مواد المشروع طبقاً للمواصفات الامريكية ، ACI ، والبريطانية ، BSI .
الاشراف - الادارة - الصيانة
حماية الممتلكات من التزامات شركة عقاركو
لمزيد من الاستفسارات يرجى الاتصال او الحضور لمكاتب الشركة للاطلاع على قاعة العرض لمجسمات مركز عقاركو التجاري ، مجسمات ٣٨ فيلا ومجسمات الشقق السكنية في بلدية طارق والشقق السكنية في المدينة الرياضية .
هاتف ٦٧٠٧٤٤ صندوق بريد ٩٥٠٦١٨
تلكس ٢٣٣٣٣ ، عمان - الاردن
شارع واصف صرة - عمارة الريان
الشميساني

برقية الى امانة العاصمة

الحديقة التي انشئتموها حديثا على طريق المحطة، اصبحت خطرا على اطفالنا حيث انها تقع على جانبي الشارع الرئيسي المؤدي الى الزرقاء والمناطق الاخرى التي تمر سياراتها من هذا الخط.. وكون هذه الحديقة جديدة يرتادها اطفال كثيرون.. والكل يعرف بان الاطفال ليس عندهم ذاك الانتباه من السيارات وخوفا من وقوع حوادث لاطفالنا فنحن نطالب باعادة النظر في هذه الحديقة.

مواطن

بشرى سارة لأهالي مدينة اربد
بافتتاح معرض القطط للإطار
والبراويز ومناظر الحائط والابواب وجميع
الصور البوستر بأسعار مغرية جداً ،
إربد - شارع الحصن - بجانب كوافير فيصل
بإدارة / جهاد القط .

ضربة جزاء



«هل نعشق الرياضة أم نهوى الطوشات؟»

○ تاوّه احد الأصدقاء عندما كان يتابع احدى المباريات المحلية على الشاشة الصغيرة .. تعجبت لأمره .. فسالته ماذابك؟

قال : ـ رغم انني اعشق الرياضة الا انني اتالم عندما اسمع ان مباراة بكرة القدم بين النادي (...) والنادي (....) تحولت الى ركلات بالاقدام واستعمال (الهروات).

هل هذه هي الرياضة التي نعشقها؟ وهل هذه هي الروح الرياضية؟

اننا نبكي انفسنا عندما تتحول الرياضة في بلدنا الى طوشات وضربات الجزاء الى عصي وهراوات.

ويبقى السؤال يتردد ونحن حائرين في الاجابة عليه هل نحن شعبٌ يعشق الرياضة ام يهوى الطوشات؟



الفريق السعودي شغل الكرة العربية واستطاع بجدارة ان يتفوق ويرفع معنوياتنا عاليا.. فهنيئا لكم كأس اسيا يا ابطال السعودية.



حوار مع لاعب

اجرى الحوار : عدنان مبيضين

● نادي الجيل من الاندية الاردنية العريقة تاسس سنة ١٩٥٠ وحتى سنة ١٩٦٠ كانت نشاطات النادي مقتصرة على النواحي الثقافية والاجتماعية فقط ومنذ عام ١٩٦٠ مارس النادي كرة القدم وما يزال

قدم نادي الجيل للرياضة الاردنية العديد من اللاعبين الممتازين الذين اعطوا واجزلوا العطاء من هؤلاء اللاعبين اللاعب الفنان - محمد نور شوماف - الذي كان لنا معه هذا اللقاء

* هل لنا ان نتعرف على بطاقتك الشخصية ؟

الاسم محمد نور شوماف
العمر ٣٥ سنة
المهنة موظف
اللعبة كرة القدم
مركزك في اللعب خط الوسط

* متى بدات حياتك الرياضية وكيف

● كغيري من لاعبي كرة القدم بدات في الحواري ثم في المدرسة حتى انتقلت للعب باول ناد وهو الاهلي وكان ذلك سنة ١٩٦٢

* برايك كلاعب ما هو السبب في تراجع مستوى نادي الجيل في المواسم الثلاث الماضية بعد ان كان في صفوف فرق الكبار الاولى سابقا والممتازة حاليا ؟

● السبب في تراجع مستوى الجيل هو اعتزال عدد من لاعبيه الاساسيين ومن ابرزهم سامي شردان، انور موسى، موسى صادق، عزمي شردان وغيرهم كذلك كان لسفر عدد من اللاعبين الاخرين للدراسة في الخارج مما اضطر لنادي الجيل ان يستعين بالناشئين ويبدا بتدريبهم من جديد وكذلك من اهم الاسباب تعاقب المدربين على النادي وكل يدرب على هواه

* هل تعتقد ان يعود نادي الجيل الى ما كان عليه من مستوى رياضي رفيع ؟

● بالطبع ، وهذا ياخذ وقتا وذلك نتيجة لوجود عدد من الناشئين الذين يبشرون بمستقبل واعد في لعبة كرة القدم وذلك ليتجرعوا من كاس التجربة من الكبار

* ما هو رايك بكرة القدم الاردنية على المستوى المحلي واين تقع على الخريطة الرياضية في الوطن العربي ؟

● الكرة الاردنية في جمود منذ سنتين تقريبا واقرب مثال انتا فزنا على المنتخب السعودي في احدى الدورات السابقة بنتيجة هدف مقابل لا شيء بالرغم من الامكانيات الكبيرة المتاحة والمتوفرة للمنتخب السعودي انذاك وحاليا فالمنتخب السعودي هو بطل دورة اسيا بكرة القدم وبجدارة

اما بالنسبة لمستوانا بالمقارنة مع المنتخبات العربية فنحن بموقع تحت الوسط ، فافضل منتخب عربي اسيوي هو المنتخب السعودي والافضل منتخب افريقي هو مصر .

* هل سبق لك ان لعبت مع المنتخب الوطني لكرة القدم

● لعبت مع المنتخب الوطني سنة ١٩٦٩ وكنت انذاك العب للنادي الاهلي ثم انتقلت لنادي الجيل والذي العب له حاليا ونتيجة لابتعادي عن النادي الاهلي الذي كان يومها من اكثر الاندية الاردنية عطاءا بالنسبة للكرة بشكل عام واللاعبين بشكل خاص وحتى تحقق للجيل ان يلتحق باندية الدرجة الاولى سابقا وكان ذلك عام ١٩٧٥ فقد تم اختياري ايضا لالعب ضمن صفوف المنتخب الوطني

* ما هي اجمل مباراة لعبتها لغاية الان في حياتك الرياضية

● اجمل هدف سجلته بمرمى فريق نادي الحسين وحارس المرمى انذاك هو سامي سعادات وكان ذلك سنة ١٩٧٧

* وجه كلمة الى الاتية

أ ـ الاتحاد الاردني لكرة القدم برامج الدوري ونشاطات الاتحاد يجب ان يحدد وقتها ولا يجوز ادخال تعديلات عليه اثناء الموسم

ب ـ الجمهور : رحمة باللاعبين من الالفاظ البذيئة ويجب تقبل الفوز والخسارة بروح رياضية عالية

نادي الجيل : مزيدا من المثابرة حتى يتحقق الهدف

النادي الفيصلي : النادي العريق واجمل من يلعب الكرة في الاردن ولكن الحظ يعانده في كثير من المباريات

مركز شباب الوحدات : لماذا الخلافات المستمرة

١ وكلمة اخرى الى اللاعبين

١ ـ محمد نور : مخلص للرياضة بشكل عام واعطي قدر ما استطيع للرياضة وللنادي الذي انتسب اليه

٢ ـ باسم مراد : ثعلب الكرة الاردنية وما يسترو المنتخب والفيصلي وهو دعامة اساسية للرياضة الاردنية بشكل عام

٣ ـ خالد عوض : لاعب فنان ، ومطلوب منه المزيد من التعاون مع بقية اللاعبين وعدم الاحتفاظ بالكرة اكثر من اللازم

٤ ـ جمال ابو عابد : ينتظرك مستقبل رياضي كبير وبالمثابرة ستكون افضل لاعب في الاردن بوقت قريب

٥ ـ انزور حينا : من افضل المهاجمين في الاردن ، ينقصه الحظ

٦ ـ شاهر المجالي : لاعب جيد وسريع وهو مكسب لنادي الربه

٧ ـ جمال ابراهيم : خير من يقتنص الاهداف في الاوقات الحرجة وهو هداف جيد

* لو طلب منك تشكيل منتخب وطني فمن تختار

● لحراسة المرمى : ميلاد عباس ، راسم حينا

لخط الدفاع : محمد اليماني ، وليد قنديل ، سامي السعيد ، حسام سنقرط

لخط الوسط : باسم مراد ، جمال ابو عابد ، ابراهيم سعدية

لخط الهجوم : خالد عوض ، جمال ابراهيم ، فايز بديوي

* من هو افضل لاعب في المراكز التالية

١ ـ حارس مرمى : ميلاد عباس

٢ ـ لاعب قشاش : سامي السعيد

٣ ـ لاعب وسط : باسم مراد

٤ ـ لاعب هجوم : خالد عوض

* من ترشح لبطولة الدوري الممتاز هذا العام

يصعب الترشيح لذلك وفي النهاية نتمنى للاعب الخلوق ، اللاعب الفنان محمد نور شوماف التوفيق والنجاح



قرأت :

●● أن من ابرز قرارات اتحاد الكرة الطائرة شطب بعض الحُكّام من اللوائح الداخلية ... تُرى ما السبب؟

سمعت :

●● ان احد الاندية الرياضية في المملكة لا يمارس اعضاؤه الرياضة بل يمارسون السهرات وشرب الشاي والقهوة..

رأيت :

●● احد اللاعبين يسب على زميله في الملعب اثناء مباراة بكرة القدم مؤخرا.

أخبار .. أخبار !

● اعلن الحكم الدولي الكويتي هادي المزيدي رئيس لجنة الحكام باتحاد اليد ومقرر لجنة التحكيم بالاتحاد العربي اعتزاله للتحكيم في نهاية الموسم الحالي.

جاء ذلك خلال انعقاد الجمعية العمومية لحكام اللعبة التي عقدت يوم الاربعاء الماضي بمدرسة الصديق.

● أختار الاتحاد الدولي لكرة اليد الحكمين المصريين الدوليين ثروت الطنامي وخيري عبدالمؤمن للاشتراك في ادارة مباريات بطولة العالم والتي تقام بالنرويج خلال شهر شباط القادم.

لاعب في سطور

الاسم : كمال حسين جبر
العمر : ٢٥ سنة
الطول : ١٨٠ سم
الوزن : ٨٠ كغم
اللعبة : كرة القدم
المركز : ظهير ايمن
النادي : عين كارم

يمتاز كمال بالسرعة ومراقبة الخصم مراقبة لصيقة والتسديد بالراس اجادة تامة سبق وان لعب للفيصلي العسكري مدة سنتان وحاليا يلعب مع المنتخب الجامعي كونه يدرس في كلية التربية الرياضية في الجامعة الاردنية .

نادي الخليج.. والسد

مصباح الشريف

يا ايله والعيش صار طلاسما — حارت بفك رموزه الافهام
يا ايله والقلب بات محطما — والنفس في اشواقها الالام
شواطيء زان النخيل صفافها — في ذكرها الايحاء والاسهام
ملأ المدائن والعوالم صيتها — فسعت لمرأى حسنها الاقوام
تروى الرمال فصولها في سكره — وكان القاء الحديث مدام

لا يخفى على الجميع لما للعقبة من مكانة في اردننا الغالي وكان في العقبة نادي واحد للشباب يمارسون فيه نشاطاتهم وتوسعت المدينة وازدهرت ففكر الشباب بالعقبة بتاسيس ناد ثان وهذا هو نادي الخليج حيث اسس سنة ١٩٨٢ لخلق حافز بين الشباب وحسب جل اهتمامه بكرة القدم حيث قفز من الدرجة الرابعة الى الدرجة الثالثة واقام عدة لقاءات مع اندية من الدرجة الممتازة وكذلك لعب خارج حدود الاردن مع النادي الوطني / بتبوك.

ليس من المفروض ان يكون النشاط الجسماني وحده مقتصرا على اللعب وكرة القدم فالعمل المنتج له نفس الفائدة البدنية.. والعمل النافع مفخرة للبلد يؤدي لنفس النتيجة ولا بد للتوازن بين نشاط الجسد والعقل ليس فقط لتمضية الوقت.. نادي الخليج بالعقبة بدا عملاقا بهمة الشباب الذين يقفون وراء كل عمل عظيم.. والنادي بموارده القليلة ومن خلال معاناة الدوري والمصاريف التي تكلف كل مدخول النادي ومع ذلك فقط اهتم القائمون على النادي باقامة مقر جديد للنادي يكون مفخرة هذه المدينة الصغيرة وللتخلص من الايجارات التي يدفعونها لمقر النادي الحالي وكذلك وضعه غير الاستراتيجي بالمدينة.

خططوا لكي يكون للنادي مقرا جديدا يستطيعون من خلاله المشاركة بكل النشاطات الرياضية والثقافية والفنية علما بان بعض هذه النشاطات واردة ولكن بشكل ضيق لضيق المكان ولافتقار المدينة للملاعب الرياضية فكان النشاط غير الكروي ضعيف وبالفعل حصل النادي على قطعة ارض دفع ثمنها من جهود الشباب ومن حسن حظ النادي ان موقع مقره الجديد جاء في منتصف المدينة وبالقرب من استاد العقبة الرياضي والتي قامت سلطة اقليم العقبة بانشائه قرب المقر الجديد من التجمعات السكنية.

شباب نادي الخليج ورجاله اعطوا مشروع المقر الحيوي والهام للعقبة وشبابها ولكل المؤسسات العاملة والتي تزور العقبة اهمية كبيرة ولكن للاسف فان هذا المشروع الحيوي ارتطم بسد كبير. السد الذي حال دون اكماله للان وهذا السد هو شح الموارد المادية لان موارد النادي ضئيلة جدا والتبرعات شبه معدومة والمدينة فيها من المؤسسات والشركات التي تستطيع انهاء المشروع بسرعة. ان هذا المشروع ليس لنادي الخليج فقط بل للعقبة اجمع.

المعروف ان السد هو الحاجز الذي يمنع تدفق المياه وحفظ التوازن بين التربة والمياه التي تجود بها السماء ومنع الفيضانات ولكننا في العقبة لا نريد هذا السد في وجه هذا المشروع . نريد تدفقا من المعونة.

ان ارتطام اتمام المشروع بهذا الحاجز اوقف الاندفاع وشل الحماس وقتل الحركة في نفوس الشباب لان النادي وضع كل امكانياته المادية في هذا المشروع.. وضع كل ما يملك وما لا يملك.. والشباب في المدينة وشباب نادي الخليج ينظرون بفزع لان حلمهم لم يكتمل ويفكرون بطريقة لكيفية اتمام هذا المشروع.

مع كل هذه العقبات فان الحركة بالنادي لم يتوقف والنشاطات مستمرة وكم سمعنا ان بعض الشركات تبرعت باقامة قاعات ومقرات دعما للحركة الرياضية والشبابية ونحن هنا بالعقبة نفتقر لمثل هذا الدعم.

هذا الصرح الرياضي يقف وراءه الشباب بالنادي والمدينة فيها شركات ومؤسسات تستطيع ان تخصص جزءا بسيطا لدعم الرياضة ولاتمام هذا المشروع فمن يكسر هذا السد حتى ينتقل النادي الى مقره الجديد وممارسة نشاطاته على كل المستويات.

وهذا العام هو العام الدولي للشباب ونحن هنا بالعقبة ننتظر الى الدعم ونوادينا في العقبة بحاجة الى الدعم.

كلنا امل بان يكون هذا العام هو حقيقة عام الشباب لتحقيق امانيهم وادعوا معنا بان الله يكون في عون نادي الخليج لانجاز مشروع مقره الجديد وتكسير حاجز الجمود وتدفق التبرعات لدعم الحركة الرياضية في مدينتي وكل عام والشباب بخير.

معلومات رياضية

«ضربة الجزاء»

* تعتبر ضربة الجزاء هي اقسى عقوبة في قانون كرة القدم وتحمل هذه الضربة الإثارة الشديدة للاعبين وللجمهور. حارس المرمى يرى المرمى واسع جداً والمهاجم يشعر بعكس ذلك والجمهور ينتظر على اعصابه. وكثيراً ما تاتي هذه الضربة في الاوقات الحاسمة الحساسة.

* اشهر الاهداف التي احرزت من ضربة جزاء الهدف رقم ١٠٠٠ للاعب بيليه واحرزه في مرمى الارجنتين عام ١٩٦٩ م حيث توقفت المباراة يومها لمدة نصف ساعة إحتفالاً بهذا الهدف. * وصلت المكسيك لاول مرة في التاريخ لدور الثانية في كاس العالم عام ١٩٧٠ م بضربة جزاء. * هدف للاعب مجري هود انتومي، في مرمى البرازيل عام ١٩٥٤ م احدث ثورة عارمة وأشتعلت نيران الغضب واصيب وزير الرياضة المجري بجرح كبير.

* اول لاعب دولي اخفق في ضربة جزاء هو ساعد الهجوم البرازيلي فالديمار ضد إسبانيا عام ١٩٣٤ م. * من اللاعبين المشهورين بتنفيذ ضربات الجزاء برايتنر الالماني وجاسم يعقوب الكويتي ومحمود الخطيب المصري. * ضربتي جزاء أهدرها شتونج ستار ضد الزمالك في لقاء نهائي الزعامة الافريقية. * يعتبر الدوري الانجليزي صاحب اعلى رقم في إحتساب ضربات الجزاء اسبوعيا بسبب العنف والخشونة الزائدة. * في النهاية اذكركم بان ضربة الجزاء هي قرار الحكم الاكثر جرأة وكثير ما تحتسب ضربات جزاء ظالمة وكثير ما يتغافل الحكام عن ضربات واضحة. ولكل منهم اسبابه الخاصة التي لا علاقة للجمهور بها.

«كأس الخليج العربي»

* من البطولات الناجحة والمستمرة في الوطن العربي دورة كاس الخليج العربي لكرة القدم والتي قامت بمشاركة فرق الخليج السبعة وهي: الكويت ، العراق ، قطر ، البحرين ، عمان ، السعودية ، الامارات وتقام هذه البطولة على نظام الدوري المجزا من مرحلة واحدة حيث يلعبه كل فريق مع الاخر مرة واحدة.

وقد اقيمت اول دورة في البحرين وستقام الدورة الثامنة في البحرين ايضاً حيث نظام البطولة يتيح لكل دولة ان تنظم البطولة بالتوالي ، وكانت آخر دورة قد اقيمت في سلطنة عمان. وقد كان نصيب الفريق الكويتي نصيب الاسد حيث فازت بالبطولة ٥ مرات. فيما فاز المنتخب العراقي بالدورة مرتين.

* العراق شارك إبتداءاً من الدورة الرابعة في الدوحة وكانت من اجمل الدورات حيث لعب الفريق العراقي والكويتي لقاء فاصل انتهى للكويت ٤/٢.

* اكبر نتائج البطولة كان فوز العراق على السعودية ٧/صفر والكويت على عمان ٨/صفر في الدورة الرابعة.

* منتخب العراق فاز بالدورة الخامسة في بغداد دون خسارة او تعادل ودخل مرماه هدف واحد فقط سجله اللاعب الكويتي محبوب جمعة.

* من اللاعبين الذين فاز بلقب هداف الدورة: جاسم يعقوب، حسين سعيد، الطلياني.

* الدورة السادسة شهدت مفاجاة كبيرة عندما امر الرئيس صدام حسين الفريق العراقي بعدم لعب اللقاء الختامي مع الكويت تكريما لاواصر المحبة بين شباب البلدين. واعتبرت هذه الخطوة رمز من رموز الاصالة العراقية الأصيلة.

«الألعاب الأولمبية»

* بدات الالعاب الاولمبية سنة ٧٧٦ ق. م ثم الغيت سنة ٣٩٤ بعد الميلاد. اما نشاتها فقيل ان كلمة اولمبياد كانت مستعملة كقياس زمني مدته ٤ سنوات، ويقال أن الدورات الاولمبية كانت عبارة عن احتفال بيوم قومي يبدا ببداية السنة الزمنية الاولى في كل اولمبياد. وقيل انها وسيلة لجمع شتات المقاطعات اليونانية المتنابذة لعلها تقرب بين النفوس. وكان البرنامج الاولمبي القديم يقتصر على مسابقات العدو لمسافة تحدد بطول المضمار وهو (٢٠٠) ياردة وتطور البرنامج في الدورة الرابعة عشرة فامتد الى طول الملعب. اي مسافة نصف ميل. وزاد في الدورة الخامسة عشرة إلى الجري ١٢ لفة حول المضمار. وفي الدورة الثامنة عشرة اضيف للبرنامج سباق «البنتاثلون» ذو الخمس مسابقات: (الوثب الطويل، رمي الرمح، القرص، جري ـ ٢٠٠ ياردة، المصارعة).

تقام في فصل الشتاء من نفس السنة التي تقام بها الدورة، لا يجوز لغير الهواة المشاركة فيها، يحق لمواطنوا اي بلد المشاركة بالدورة تحت إسم وعلم بلادهم.

إعداد : منير عبدالرحيم
كلية مجتمع الكرك

اعتبارا من اليوم والى نهاية هذا الشهر

مجموعة كبيرة من السيارات تباع بالمزاد العلني في الزرقاء على آخر مزاد لنا على الاخوة الذين اشتروا منا على آخر مزاد رسى على سياراتهم أن يتكرموا بابداء رأيهم في صدق التزامنا.
نعود اليكم الآن بمجموعة من السيارات التالية :-

مرسيدس ٢٠٠ موديل ١٩٨٠ عدد ١٠ — روفر ٣٥٠٠ سي سي موديل ١٩٨٢ عدد ١
مرسيدس ٢٠٠ موديل ١٩٧٩ عدد ٣ — رينج روفر موديل ١٩٨٠ عدد ١
مرسيدس ٢٠٠ موديل ١٩٧٧ عدد ٣ — داتسون 180B موديل ١٩٨٢ عدد ١٥
مرسيدس ٢٠٠ موديل ١٩٧٦ عدد ١ — بيجو ستيشن ٥٠٤ موديل ٨٠/٨١ عدد ٤
مرسيدس 280S موديل ١٩٨٣ عدد ١ — بيجو عادي ٥٠٤ موديل ٨٠/٨١ عدد ٤
مرسيدس ٢٨٠ موديل ١٩٨٠ عدد ١ — سيارات امريكي موديلات متعددة .

عندما نتقدم منكم احدى مؤسساتنا بالخدمة الصادقة والالتزام بالكلمة وهذا ما عملناه وما نعمله. لذا فاننا ننتظر منكم وقفتكم معنا وتقديركم لخدمتنا لنتمكن من الاستمرار في خدمتكم بما يسعدكم.

ملاحظة : يسعدنا أن نقدم لكم وأن تتكرموا بقبول الساندويشات المتنوعة والشاي والقهوة ضيافة لكم وبدون أي مقابل في حراجكم ، حراج القدس الكبير

مباشرة بعد صرح الشهيد وخلف الكلية الوطنية ، بالنظر الى اعلى من الاتوستراد تشاهدون حراج القدس بكل وضوح .

الأسرة والطفل

ابتسامات بريئة

عزيزتي الزوجة :ـ

لا بد من الحديث في كل مرة عن حياتك وحياة اولادك وزوجك .

وهنا يجب ان اذكرك دوماً بان راحة عائلتك تكمن في كيفية تصرفك تجاههم وكيفية خلق الراحة والهدوء .

وراحة زوجك عزيزتي الزوجة من اوجب بل من اهم الامور التي يجب ان تهتمي بها وان تعملي على خلقها .

وكثيرا ما اسمع بعض الكلمات من الازواج التي تتمثل في الصنيعة والشكوى من زوجاتهم مفادها انه حينما يصل الزوج الى بيته تبدأ الزوجة في عمل البيت فتتركه دون كلمة او نقاش وتنسى وجوده وتنشغل بامور البيت كالتنظيف والترتيب والعسيف والجلي وما الى ذلك من شغل البيت .

فيا عزيزتي الزوجة هذا ليس منطقياً لأن زوجك بحاجة الى كلمة منك تشجعينه وتعطيه الأمل.. فكوني بجانبه دوماً واعملي على توفير الراحة والكلمة الطيبة لانه بحاجة فعلاً لهذه الكلمة بعد عناء وتعب يومه .

ام وليد

مذكرات أم فلاح

فرحت لينا بزوجة اخيها الاجنبية وارادت ان تختبر تاثيرها على شخصية فلاح وكان قد رسمت في ذهنها خطة ستنفذها بدقة وفكرت هل تقدر كاترين على مساعدتي انني خجلة من مناقشة الامر معها خجلة ان اقول لها ان لنا أعماقاً كالمستنقعات نعتز بكل صنوف الألم والجهل لا بأس لتعرف ان نعيش كل واحد منا يحمل في داخله مستنقع هذا افضل من ان ازرع انا في مستنقع الجهل والتخلف اقل الخسائر افضل من الخسارة الكاملة ساجعل كاترين تتوسط لي عند فلاح ليقف بجانبي يجب ان أجعل كاترين متعاطفة معي وانا لا اراهن ابداً على فلاح فأمثال فلاح عندما يعودون لمجتمعاتهم يصيرون كالضفادع «البرمائية» يعيشون في الغرب بعقلية متفتحة بلا قيود عنكبوتية ويعيشون في الأمد بالسحر والحجاب الجينز وربما التخلي عن ربطة العنق وقد يكون هنالك اسوارة في اليد يخفيها عندما يرى المختار مثلا فقط خوفا من القيل والقال اماما يعشش في الاعماق ربما احتاج اثورة صناعية قائمة بذاتها على ان اتجالد حتى او زلزلت الارض زلزالها واخرجت اثقالها فوق راسي ابن عمي لن اتزوجه... وسأتزوج من سعيد. زوجة اخي الأجنبية اسبوعاً بكامله وهي تحرق البخور عند راس فلاح كي يقف الى جانبي كما انها اكتشفت ان فلاح كالعملة المزورة، قالت له صارخة بالانجليزية طبعا لو كنت اعلم ان تخفي كل هذه الافاعي في اعماقك لما تزوجت بك وعقدت هذه المصالحة بين المجتمعات المتحضرة والأخرى النامية انا لينا اسفت جداً لراي كاترين هذا في فلاح اخي، ولكني اخفيت اسفي هذا طامعة في مساعدتها لي ووقوفها الى جانبي مهما كانت النتائج صرخ والدي بصوت كالرعد.

الاجنبية ما لها علاقة بالموضوع هذه الامور من اختصاص الرجال غافلت امي كاترين وهمست في اذن فلاح

ـ هل كتبوا الاجانب عليك مؤجل كثير يا مسخم

عادت وانبسطت اساريرها عندما علمت ان كاترين زوجة اخي بلا مؤجل وبالتالي فهي مران تركتنا لن نخسر شيئاً

بقي فلاح يحاور ابي محاولا اقناعه بعدم تزويجي لابن عمي قال ابي مَنْ سيحرث لنا الارض ومن سيساعدنا في البيادر ان عدم زواجها من ابن عمها سيخلق لنا عداوة مع عمك وابنه

ـ ان عمك عضيدي، وهو الذي سيقف الى جانبي في الملمات وهنا صرخ فلاح بصوت مرتفع لم اتوقعه

ـ وهل نحن قبائل تستعد للغزو والنهب ونحتاج الى عدد وعديد ان عضيدك يا والدي في عصرنا الحالي هو المحامي اي نعم المحامي اعترف لكم بأن معظم معتقدات والدي قد انهارت كجدار عتيق امام اراء فلاح وقدرته على الاقناع

اما امي ام فلاح فقد كانت قد اعدت العدة بجمع ملابسها وعقدها الذهبي لأنها توقعت ان يحلف عليها والدي الطلاق ان هي وقفت الى جانبي يحلف عليها بالطلاق لتترك البيت اسبوع ثم يرسل الجاهة ويعيدها وكثيراً وعندما كان يحتد النقاش بينهما كان والدي يرمي عليها اليمين الا تبقى في الغرفة فتذهب الى المطبخ تتمتم بكلمات تنم عن غضبها ثم تعود الى الغرفة بعد قليل امي كانت ميالة لزواجي من سعيد فهو المهندس الأول في القرية حتى ان اهل القرية يقولون جاء المهندس ذهب المهندس وهو على علاقة جيدة مع امي اذ انه خطط لها حظائر الدجاج وبيوت الارانب كما انه اشار عليها بفصل الدجاج عن الارانب قائلا لها ان هذا صحي اكثر ضحكت امي وقالت له ـ كمان انت بيطري وسمعت والدي يناديني كرهان اخير

ـ انت يا مقصوفة الرقبة عمى ابصارك سعيد بن ام سعيد هذه نتائج التعليم واحسست انني اذوي اتلاشى كل شيء يربطونه بالتعليم وكأنهم يقنعون انفسهم بعدم تعليم البنات وانكمشت كقطة مذعورة ولكني داخلياً فرحة جداً .

صرخ والدي مرة اخرى قائلاً ان حلق ابنك ذقنه احلق ذقنك يعني انه شريكا قد صار له في سلطتهما عليّ وعلى امي ام فلاح،

لاعب سيرك مش أكثر

سيدتي طفلك الآن اصبح لاعب سيرك امام ضيوفك، وانت الآن محتارة في امر ولدك الصغير الذي يأبى كلما دخلت البيت زائرة الا أن يستعرض مواهبه ومهاراته المتواضعة معكراً صفو الجلسة ومنكدا على الصديقة زيارتها.

سيدتي: طفلك ابن الثالثة من العمر يتصرف امامك وامام صديقتك وكأنه ممثل محترف، فهو يقوم بالشقلبة البهلوانية او يقوم بدور الفنان الموهوب او يفخر بما يرسم او يتكلم كثيراً وهنا يجد الضيوف بأن صبرهم قد نفذ وبأن اعصابهم تثور ولذا يجب ان يعلم الاهل ان ضيوفهم هم ضيوف هذا الطفل ايضاً وانه من الطبيعي لهذا الولد انه يرغب في استعراض انجازاته ومواهبه امام الضيوف، ولا يعرف ابن الثالثة وسيلة لفعل ذلك افضل من اللجوء الى استعراض تلك المواهب.

ان طفلك يعرف كيف يجعل الانظار تتجه اليه دون سابق انذار والهدف من ذلك هو تحويل انتباه والدته والصديقة اليه ليكسر استغراقهما المشترك فهو يستغل كل فرصة سانحة سواء اكانت مناسبة ام لا. فحالما يصل الضيوف يبدأ الطفل بالكلام «انظر يا عم شوف ماذا افعل يا جدو...»

كذلك سيدتي فان على الأهل الذين يتباهون افتخارا بولدهم الصغير ويعمدون الى تشجيعه على اظهار مواهبه الا يتعجبوا في الحال الذي يعتبر فيه الولد استعراض مواهبه امام الزوار امراً واجباً ومفروغاً منه.

كذلك على الأم ان تشرح لطفلها ان عليه ضبط نفسه امام الزوار وهو سيفعل ذلك ولكن لدقائق معدودة.

هل لك سيدتي ان تجنبي طفلك الأضرار؟

عزيزتي الام:

ان المشكلة الرئيسية في حياة طفلك بين العام الاول والعام الثاني من عمره هي كيفية منعه من الاقتراب لأجهزة والأدوات التي تصيبه بالاخطار ولذا عليك بل من واجبك تدريبه على الابتعاد عنها مثل جهاز التلفزيون والثلاجة والاسلاك الكهربائية وابعاد اسطوانة الغاز عن متناول يديه كذلك ابعاد الكبريت والكاز واي شيء يسبب له الخطر والضرر.

والآن وُجدت المشكلة فما عساك ان تفعلي ازاءها.. هنا يجب في البداية ان تفكري كثيرا قبل ان تمنعي طفلك من الاقتراب من هذه الأجهزة الخطيرة.. وليس بمجرد ان تقولي له (لا) بأنه سيبتعد. فلا داعي لهذه الكلمة اي تكريرها بصوت ينم عن التحدي لأن طفلك سيجد في كلمة (لا) بانه يجب ايضاً ان يتحدى ويكون شجاعاً فيمسك اسلاك الكهرباء ويشعل الغاز.

سيدتي: ان طفلك يجب ان يجرب كل شيء.. فكل شيء أمامه جديد وهو بالتالي فضولي او مندفع لمعرفة سر هذه الأشياء ولكن كيف لنا ان نتصرف مع طفلنا هنا عزيزتي الام لك الحكمة في كيفية تصرفك. واحسن تصرف ممكن ان تعالجي به الامر هو ان تسرعي اليه وتنقليه الى مكان اخر في الغرفة في نفس اللحظة التي تشاهدي فيها محاولاته الاولى للعبث بأي شيء خطير وقومي بنفس الوقت باعطائه اي شيء اخر مأمون الجانب ليلعب به.

أهمية فترة الطفولة

ان علماء النفس الفرويديين يعلقون اهمية كبرى على خبرات الطفولة، لانهم يعتقدون انها العامل الحاسم في تكوين شخصية الفرد والواقع انهم يرون ان السنين الخمس او الست الاولى من الحياة هي التي تكون نمط شخصية الفرد، وبالرغم من انهم قد يكونون غالوا بعض الشيء فان ما من عالم نفس ينكر اهمية الطفولة وتقترح (كودانيف) ان ثمة دلائل على ان نصف البناء العقلي للفرد يتم خلال السنوات الثلاث الاولى من الحياة والسنون قبل المدرسة واعوام المدرسة الابتدائية تمثل الفترة التي يتم فيها اسرع النمو الجسدي والعقلي والاجتماعي والعادات التي لم يتم خلال مده الفترة عسير انماؤها فيما بعد، وهكذا فان الفرد الذي يخفق في تنمية احترام الاخرين او الاعتماد على الذات في طفولته سيصعب عليه تنمية هذه الصفات خلال المراهقة او في اثناء دراسته او في اثناء سن الرشد والطفل الذي يخفق في تعلم القراءة او الاهتمام بالكتب في اثناء دراسته الابتدائية سيجد صعوبة بالغة في التغلب على هذه العوائق حين يصل المدرسة الثانوية وبسبب من الاهمية البالغة للطفولة بوصفها فترة للتعلم فانه ما من معلم يتحمل مسؤولية بالنسبة لتعليم الطفل كمعلم مدرسة الحضانة والمدرسة الابتدائية ومن هنا كانت الاهمية البالغة للعناية بتحضير هؤلاء المعلمين وتبصيرهم بحقائق التربية واساسيات التعلم

سميحة الضمور

أي النساء أفضل؟

من هي المرأة التي يختارها الرجل لأن تكون اماً لأولاده ورفيقة دربه :ـ

هناك نوعان من النساء، نوع محافظ متمسك باهداب الفضيلة، ذات اخلاق حميدة ودين وتقوى وسمعة حسنة شريفة يظللها الحياء والخجل اخذاً بكل ما امرنا به الله من تمسك بالعادات الاسلامية السمحة محافظاً على اداء العبادات كل ما يذود في خلده هو البحث عن كل ما فيه رضى الله ونوع اخر قد ابتعد عن الصفات الحميدة اخذا بكل ما جاءت به الحضارة الغربية الزائفة.

نصائح هامة للمرأة الرشيقة

● راعي عدم الاكثار من السكريات والدهون لان زيادتها بنسبة كبيرة تؤدي الى زيادة وزنك . وتمنعك من تحقيق رغبتك في رشاقة دائمة .

لا مانع من تناول كميات من الخضراوات والفواكه الى جانب اللحوم والبروتينات لانها تفيدك كثيرا ولا تؤدي الى زيادة الوزن ، طالما ان هناك مجهودا معقولا يبذل من جانبك .

لاحظي دائما ان يكون طعامك متوازنا يحتوي على كل العناصر الضرورية ولا تتناولي كميات كبيرة في كل وجبة حرصا على رشاقتك ومنعا لحدوث شحم او تراكم دهون تزيد من وزنك

ولا تتناولي اي شيء بين الوجبات لان في هذا افسادا تاما للرجيم يمكنك التعرف من نتيجة الرجيم الذي تسيرين عليه بعد مرور اسبوعين فاذا كانت النتيجة مرضية فيمكنك الاستمرار بلا قلق او خوف

راعي اهمية العرض على الطبيب في حالة شعورك بأي اعراض مرضية ناتجة من قيامك بعمل الريجيم الخاص بك وذلك في محاولة للاطمئنان عن سلامتك ومنعا من حدوث اي اعراض مرضية .

لا مانع من تناول بعض السوائل والمشروبات بجانب تناولك لوجبات الريجيم مع تحاشي الافراط في السكريات بقدر الامكان كما يمكنك تعاطي بعض اقراص الفيتامينات التي يحتاج اليها الجسم الى جانب طعامك المعروف وذلك حفاظا على سلامة صحتك وعدم اصابتك بأمراض كالانيمياء يمكنك القيام بعمل بعض التمرينات الرياضية الهادئة بجانب تنفيذ الريجيم وذلك في محاولة للتخلص من العيوب الموجودة في الجسم ، ولكن يجب ان يتم ذلك على يد اخصائيين حتى لا تؤدي هذه التمرينات الرياضية لظهور عضلات في الساقين والذراعين ولا شك ان رياضة المشي تعتبر من احسن انواع الرياضة لانها تعمل على تماسك عضلات الجسم كله وتقوي الدورة الدموية ويجب ان يكون المشي بنشاط ولا خوف مطلقا من تناول وجبات الخس والخيار والطماطم والسلاطة الخضراء فهي وجبات لا تزيد الوزن ولا خوف منها اذا تناولتها مع وجباتك الغذائية الاخرى حسب نظام الريجيم الخاص

لا ننصح بالنظام الغذائي الذي يتطلب تناول نوع واحد من الغذاء كالموز او الارز لان في ذلك حرمان للجسم من بعض المواد الضرورية له مما يؤدي الى ظهور امراض في غنى عنها وهناك شيء هام وهو ان ينال الجسم بعض الراحة النوم

حكاية للأطفال

باسل يصير فلاحاً

تأليف فيء الشريف

كان باسل فرحاً جدا وهو يرى الحقول الخضراء تسيج القرية التي يسكن فيها جده وجدته وكان والده اثناء الطريق يحدثه عن الاغنام وعن العصافير التي تسكن القرى وتبني بيوتها من القش الناعم وبقايا الاعشاب في الحقول وكانت امه تحدثه عن امهات الصغار من الحيوانات وكيف يرضعن صغارهن بحنان تماماً كما الانسان

وشعر باسل انه مقدم على رحلة جميلة كان عقله يتقد بالتفكير كأنه الشرارة وهو يتخيل القرى الجميلة النائمة في احضان الجبال وكانت هذه اول زيارة له للقرية بعد ان انهى والده التعاقد من العمل في الخارج وسكن المدينة

وصل باسل بوابه جده المصنوعة من الاسلاك ولم ينتظر حتى يوقف والده السيارة كما يجب بل نزل منها بسرعة وكاد ان يقع على الارض فنبهه والده بضرورة التريث ريثما تقف السيارة اعتذر باسل لوالده عن تسرعه وكفر عن خطئه بأن اغلق الباب جيداً وسار راكضاً حتى وصل الدار الكبيرة التي يسميها جده بالمضافة اعجبته السجاجيد المعلقة على الحائط واعجبه المنقل الذي يتوسط الغرفة الواسعة وضع الهدايا التي احضرها لجدته وجده على الارض وسلم على جده الذي قبله قبلاً كثيرة قائلاً له ـ لقد صرت رجلاً يا باسل الغربة صنعت منك رجلاً يا ولدي وتعلق باسل بعنق جده وامسكه من لحيته البيضاء وقال له

هل هذه هي اللحية التي يضعها الممثلون في التلفزيون ليكبروا ويصبحون عجائز؟.. ضحك جده وقال له لا يا باسل هذه لحيتي الرجال عندما يكبرون تكبر لحاهم ايضاً وهنا قال له والده ـ عيب يا باسل ان تثقل على جدك السؤال وبعد قليل جاءت الجدة مرتدية ثوبها المطرز الجميل واساورها الفضية المنقوشة وكان على وجهها آثار دموع سلمت على باسل ووالده ووالدته سألها والد باسل: ما بك يا اماه لماذا تبكين ردت الجدة ـ لقد ولدت الغنمة طفلاً جميلاً شعر باسل بفرح كبير وارهف السمع اكملت الجدة ولكنها ماتت بعد الولادة كانت ولادتها متعسرة ولا ادري كيف اساعد هذا المولود الضعيف سيموت ولا شك لانه بدون طعام منذ ان ولد وهنا إتقد فكر باسل كأنه الشرارة وقرر ان يقوم بمغامرة كبيرة تردد في طرحها ولكن دموع جدته على المولود الضعيف وقولها سيموت جعلته يشعر بواجبه هب واقفاً وقال لجدته الا يوجد دكان في القرية قالت له الجدة يوجد ولكن دعني انادي لك وليد ابن جيراننا انه ولد مؤدب مهذب ولديه حديقة خاصة به فيها حمام وارانب وربما صار صديقك. جاء وليد وسلم على الضيوف وكان يبدو (رجلاً صغيراً) يرتدي الحطة والعقال على راسه ويداه خضراء اللون من كثرة ما يجلب لارانبه من اعشاب اعجب باسل بوليد ورآه كالرجل الصغير وخرج منه الى الدكان وهناك اشترى لضيفه باسل علبة عصير وقدمها له قائلاً

ـ انت ضيف علينا جميعاً يا باسل والفلاحين كرماء ازداد اعجاب باسل بوليد الذي سأله ماذا تريد ان تشتري قال باسل

اريد ان اشتري شوكلاته للمولود الذي ولدته عنزة جدتي وماتت لقد قالت انه سيموت بدون أكل وهنا ضحك وليد وهو يرفع اطراف كوفيته كما يفعل الرجال وقال لباسل ـ ولكن صغار الحيوانات لا تعرف الشوكولاته يا باسل اشتري لها حليباً ورضاعة. وامر البائع ان يحضر له علبة حليب ورضاعة اطفال واتجه مع باسل الى حظيرة الجدة كان المولود الضعيف على وشك ان يموت وكأنه يلفظ انفاسه الأخيرة فأسرع وليد بطلب الماء الفاتر ثم نظر الى العلبة ليقرأ تعليمات صنع الحليب وبسرعة وضع في الزجاجة اربعة ملاعق وحركها جيداً ووضع الرضاعة في فم الخروف الصغير الذي بدأ يحرك فمه ببطء وصعوبة وبعد قليل استطعم الحليب وبدأ يحرك فمه بسرعة وابرقت عيناه كان لهذا الخروف صوف ابيض ناعم ووجه بني وعيون جميلة فرح باسل وازداد اعجابه بوليد وقرر ان يصادقه فرحت الجدة بالمحاولة التي ستنقذ حياة الخروف الرضيع الصغير واقترح باسل على جدته أن يأخذ الخروف معه الى فراشه فقالت له الجدة..

ـ هذا لا يجوز الحيوانات تنام مع بعضها ثم تبرعت احدى النعجات الكبيرات بتدفئة الخروف بأنفاسها وقرر باسل ان يقوم مع وليد بمغامرة في الحقول في المرة القادمة قال باسل سأسميه باسل على اسمي همس وليد في اذن باسل قائلاً له: باعلمك سواقة التراكتور غداً..

والى اللقاء في العدد القادم

السعادة والناس

السعادة في عيون الأطفال

● حينما وصف جبران خليل جبران حياة المرء بانها دمعة وابتسامة لم يخطيء .. فلو كانت حياته ابتسامات لمل منها ولا يدري ماذا يفعل؟... ولو كانت حياته كلها دموع للعن الارض ومن وما فيها.

دعونا نغوص في اعماق السعادة .. ونبحث عنها في عيون الأطفال الابرياء .

علاء سليمان طفل لم يكمل السابعة من عمره رايته وهو يخرج من مدرسته فرحاً مسروراً وكأنه ينتظر هدية ثمينة سيجلبها اليه والده. سألته عن سر سعادته .. قال : ـ لقد حصلت اليوم على علامة كاملة في مادة الحساب . قلت . ـ وهل تستمر سعادتك الى الغد ..

قال . ـ نعم اذا وجدت ابي وامي يبتسمان ويشجعانني دائماً..

قلت : ـ ولو لم يحدث هذا ؟ قال . ـ اتمنى ان يكون ذلك .

أطفالنا..

الاسم: خالد نياز خالد
العمر: سنتان

الاسم: اياد محمود الصعوب
العمر: سنة

السبانخ

السبانخ او السبانغ هو احدى خضروات الشتاء المشهورة ويسمى ايضا الاسفاناخ او الزبانخ وهو مصدر جيد من مصادر الفيتامين ومن اكثر الخضروات الشتوية فائدة مقدرة على التغذية

ان افضل انواع السبانخ هو ذو اللون الاخضر القاتم الضارب الى السواد والطازج الذي يؤكل في نفس اليوم الذي قطف فيه

واهم المعادن الموجودة في السبانخ هو الحديد ، فهو من هذه الناحية يتفوق على اكثر الخضروات الشتوية كما يحتوي على الكبريت والفوسفور ، والكلور ، والكلس والنحاس ولكن الجسم لا يستطيع الانتفاع بالكلس الموجود فيه لانه يكون في حالة غير قابلة للذوبان

ويحتوي السبانخ ايضا على الفيتامينات ، أ ، و ، ب ، و ، ك ، اما تركيب العام فهو ٩٢,١٪ ماء ، ٢,٥٪ بروتين ، ٠,٣٪ دسم ، ٠,٩٪ نشاء ، ٠,٧٪ الياف ، ٣,٥٪ رماد وتبلغ القيمة الحرارية لمائة غرام من السبانخ ٢٢ سعرا حراريا .

من الضروري الاحتفاظ بماء السبانخ عند طهوه لان هذا الماء يحتوي على معظم الفيتامينات والاملاح الموجودة في اوراقه وفي حالة صنع الفطائر من السبانخ يفضل ان تفرك فركا بدلا من ان تسلق واذا اضيف اليها بعض التوابل كحب الكزبرة ، والرمان الحامض والجوز وقليت بالزيت ووضعت داخل العجين فان الفطائر الناجمة عن ذلك تعتبر غذاء ممتازا وخاصة للاطفال

ويقول ابن سينا ، ان السبانخ يفيد في حالات امراض الصدر نيئا او مطبوخا كما يفيد السبانخ كذلك المصابين بالحميات والناقهين وفي اوجاع الحلق والنزلات الدائمة وان اكلة ، البوراني ، التي يعتبر السبانخ مادة رئيسية فيها مفيدة جدا من الناحية الغذائية هذا ومن المستحسن عدم تناول السبانخ اذا ظهرت البذور بين اوراقه

تأثير تفكك الأسرة :ـ

ان حالات التوتر لا بد ان تنتهي على حساب حياة الأسرة اي تفككها وانحلالها .. وقد يكون التفكك جزئياً مثل الانفصال المؤقت وقد يكون كلياً وذلك بانهاء العلاقات الزوجية عن طريق الطلاق او بتدمير حياة الأسرة عن طريق قتل او موت احد الزوجين .

ويترك تفكك الأسرة سواء جزئياً او كلياً ابلغ الأثر في حياة افرادها .. فيعاني الزوجان مشكلات وجدانية وعصبية ويؤثر في وضعهما ومركزهما الاجتماعي اما بالنسبة للاطفال فهم يعانون اقسى الظروف لأن نمو الأطفال وتنشئتهم تنشئة سليمة يحتاج لوجود الوالدين وتفاهمهما . ولكن عندما يفترق الوالدان وتتفكك الأسرة يكون له اسوأ التأثير على الاطفال .. اذ يحرم الاطفال احد الوالدين او ينقسم وقتهم بينهما وربما يؤثر احد الوالدين على الاطفال حيث لا يثقون بالوالد الاخر فيؤدي هذا لحرمان الأطفال من الاستقرار العائلي ومن عواطف الأبوة والأمومة والحب وينتظرهم الجوع والعوز والحرمان من الموارد المادية الضرورية لتربيتهم والشقاء بمختلف الوانه كلما نمت اجسادهم واصبحوا في حاجة للرعاية والتوجيه الأبوي وقد يؤدي ذلك للتشريد والتسول والانحراف والجنوح او ربما يصاب الاطفال بأحد انواع العاهات او الأمراض النفسية نتيجة نشوئهم في اسرة يسودها الكراهية والمشاجرات والتفكك . لان الأطفال شديدو الحساسية لاتجاهات الكبار وشعورهم بالعداوة والشك والكراهية لهذا كله نخاطب ضمائر الوالدين بان يحققوا الاستقرار والتفاهم وان يتفادوا المشاكل مهما كانت بسيطة حتى لا تتطور وتصل لمسايمة الطلاق.

اغزاني

من ضمن ما وصلنا من رسائل هائجة ثائرة، ضربت بعرض الحائط كل وسائل التفاهم والتصفية السلمية وصلتني هذه الرسالة من قارئة تقول فيها:

عزيزي الرجل..

قرات المكتوب في «وجها لوجه» في اول مقال للكاتب وكان شيئا جميلا هذا الذي خطه ووصف به المراة فقد فقد الرجل السيطرة على نفسه ولم يعد يستطيع ان يخفي غيرته وحقده الملتهب على المراة، والجميل ان الرجل يخفي عيوبه خلف ستار الرجولة ويتقمص شخصيات متعددة امام المراة فالرجل في راي وراي جميع الفتيات والنساء سببا في تعاسة المراة وشقائها والمشاكل التي تقع فوق رؤوسنا في الحياة ما هي الا من صب صميم الرجال على النساء.

وتتساءل.. منذ بداية الخلق.. اين يعيش الجنين؟ من الذي يسهر ويربي؟ قل.. تكلم.. ان الرجال دون تحديد قساة يحملون بين صدورهم قطعة لا نستطيع تسميتها بالقلب لانها لا تعرف الرحمة والعطف.

وتستطرد فتقول.. بما ان الرجل معقد داخليا ويتخيل نفسه «سوبرمانا» ويظن ان باستطاعته ان يحلل نفسية المراة كما يشاء، ايها الرجل المغرور، هل باستطاعتك ان تقول لي من السبب دائما في اكثر حالات الطلاق وتشريد الاطفال؟ من السبب في اصابة الزوجات بالمرض النفسي؟ من السبب في تدهور حالة الفتاة المسكينة وهي في ريعان الشباب؟ من السبب في الخيانات؟ ومن المغرور والمتكبر والحاقد؟ هل باستطاعتك ان تصدق معي وتخبرني أيهما يتحمل ويتعب ويكافح ليصل أول خيط للسعادة ومن يقطعه في أول فرصة تظهر له؟ إنه أنت.. أنت أيها الانسان التائه المعذب لمن حولك؟ انت تعرف ولكنك مرغم على إخفاء الحقيقة، وفي داخلك تعلم انها اقوى منك وأقدر على تحمل المصائب التي تسببها انت.

.. وتتمادى في ثورتها فتقول «هل رايت نفسك ايها الرجل كيف تكون عندما تمر احدى الفتيات وانت مع زوجتك ان منظرك مضحك ومبكي في نفس الوقت فلا انت محترم لمن معك ولا انت تكتسب احترام من تنظر اليها ويكفيها انها لا تكون كذلك ولا «تبصبص» كما تفعل انت.

هذا وسننشر بقية الرسالة الطويلة المفعمة بمثل ما سلف، وسنعلق عليها في الاسبوع القادم ان شاء الله.

ارجو استعمال حبوب منع الحمل

يوسف دوير

ـ فارسنا هذه المرة مولود لابوين فقيرين في عام ١٨٦٠ وكان جده لأبيه أجيراً عند اقطاعي متسلط انتزعت الرحمة من قلبه الغليظ. فنشأ كاتبنا في حرمان وفقر مدقع منذ صغره، ولم يتركه المرض ايضاً، فبلي بمرض السل اللعين في صدره الرحب، فعدمت صحته وهزل بدنه.

اعان نفسه ـ وهو ما زال طالباً بالجامعة ـ على قوت حياته فكان يكتسب المال القليل من قصصه القصيرة التي كان ينشرها، ككل الناجحين السابقين لاقى الفشل وذاق مرارته كثيراً في بداية حياته. ولكنه ثابر وخلق من الالم املاً حتى اصبح «تشيكوف» الخالد.

ـ ويبدو ان الذي لم يذق طعم المرارة في بداياته فهو لن يميز طعم النجاح ابداً، ومن لم يتعثر في البداية لن يعرف لذة للتفوق طوال حياته. فليس ولا بد ان تنال الجائزة هذه المرة المهم هو ان تفوز في المرة القادمة.

ومن يريد ان يقفز السلم مرةً واحدة فهو يصعد للهاوية السحيقة.

ـ فما ان فشل فارسنا في مسرحيته الاولى «إيفانوف» ـ على ما اذكر ـ ثم الثانية «شيطان الغابة» ولحقتهما في الفشل الذريع مسرحيته الطويلة «طائر النورس»، حتى وجد في ثقوب فشله خيطاً التقطه وحاك به نسيج نجاحه، حيث اعاد كتابة مسرحيته «شيطان الغابة» تحت اسم «الخال فانيا» والتي ـ من فورها ـ نجحت على مسرح «موسكو للفن» نجاحاً كبيراً ساحقاً منقطع النظير، فكان فشله سبباً لبداية شهرته.

ـ وربما لو نجحت كتابته الاولى لما خرجت لنا تلك الرائعة «الخال فانيا» والتي قال لنا من خلالها ان الواقع القاسي المؤلم الذي عشناه ونعيشه ونتردد امام تصديقه ما هو الا واقعنا وحياتنا الفعلية المجردة.

، وهو الحقيقة الوحيدة الملموسة والتي ستظل هكذا دائماً. فعذاباتنا الكبيرة ما هي الا نتيجة لانكارنا لواقعنا وعدم التسليم به.

ـ وماساتنا الكبرى التي تدمينا هي ان قشرة حياتنا صلبة تسجن قوانا وامكانياتنا وتخنق فرص انطلاقنا، وتفوقنا لن ياتي الا عندما نذيب ذلك الغلاف الذي يحيطنا ويحتوينا ويحشرنا في دياجير الظلام ويحجب عنا نور الانطلاق والابداع.

ـ ويقول لنا ايضاً ان هزيمتنا في حياتنا تاتينا من شعورنا العميق بوحدتنا ... واقصد بذلك تناثر نفوسنا ـ فقد اصبح تفكيرنا فرديا منطويا حتى صارت ماساتنا ان حياتنا اليومية نفسها اصبحت ماساة واصبح التكرار والاعادة والملل من معالم يومياتنا وروتينها.

ـ فمتى ينفجر البركان في داخلنا ليطيح بذلك السراب الذي نعيشه والافكار الصغيرة التي حشرت وحشت عقولنا، والتناثر والتنافر الذي يحكم منطقنا، متى نتخلص من وحدتنا حتى لا نفشل وتنهزم في حياتنا وامام نفسنا.

ـ ارى ان نجرب ونعيش حياتنا ثانية ـ رغم البؤس والتعاسة التي اصابتنا من طريقة تعاملنا مع حياتنا ـ مثل ما فعل «تشيكوف» مع الخال «فانيا» فلم يدعه يقتل نفسه وينتحر تخلصاً من آلامه وتعاسته، وتركه، بل فرض عليه ان يعيش الحياة ويجابهها ثانية ـ وجداني وقلبي وعقلي مع «تشيكوف» وهذا هو واقعنا، وهذه هي ماساتنا، وهذه هي حياتنا، فلنجابهها ونعيشها ونكادحها وربما نفوز هذه المرة.

التجربة الطلابية

اذا كنت من هواة التجارب ذات الطابع الاجتماعي فاليك هذه التجربة الصغيرة.

ـ الخطوة الاولى: اجمع من هنا وهناك مائة طالب، ويشترط ان يكونوا من مدارس مختلفة في اقل وقت ممكن.. اما كيف تجمعهم فهذه مشكلتك الخاصة ولا تلق بالا الى نوعية عائلاتهم المهم ان يكونوا من طلبة المدارس الثانوية.

وحيث انني واثق فعلا من حكمتك فلا اشك في انك ستتوجه فورا الى احدى مدارس البنات وحينئذ يسهل عليك الامر وستجد اكثر من العدد المطلوب امام باب مدرسة البنات.

ـ الخطوة الثانية: ادخل الطلبة المائة في قاعة كبيرة ويفضل ان تكون الجدران مبطنة بمواد عازلة للصوت وذلك للحد من ازعاج سكان المنطقة.

ـ الخطوة الثالثة: احضر فقط عشرة معلمين من مدارس اعدادية، واجعل كل معلم يطرح سؤال علمي دراسي واحد للطلبة المائة. دون النتائج، سوف تجد بعض الاجابات صحيحة، وبعضها خطا، وباقي الاسئلة نسيان مع توهان وسرحان.

ـ الخطوة الرابعة: سوف تجد الطلبة يملون ويناموا من هذه الاسئلة الدراسية، فلا تلق بالا الى هذه الناحية، ولكي توقظ الطلبة عليك ان تسالهم سؤالا في الناحية العلمية الغرامية، مثلا سؤالا واحدا عن كيفية جذب قلوب العذارى، فستجد فورا النشاط يملا القاعة وصرخات عالية كل واحد يريد ان يجيب على هذا السؤال، وبالطبع سوف تجد اكثر من مائة وعشر اجابات للسؤال الواحد، اما كيف تفهم منهم الاجابة فهذا بدوره مشكلتك الخاصة ايضا. واذا فهمت، فستفهم ما لا كنت تستطيع ان تفهمه.

ـ الخطوة الخامسة: احضر فقط الات موسيقية وبالطبع سوف تجد امامك فرقة موسيقية متكاملة من فنانين عزف ورقص وغناء، وايضا تجد طالبات. اقصد فنانات وبعد ان يتم مهرجان العزف والرقص والغناء تقول لهم الى اللقاء.

ـ الخطوة السادسة: لاحظ ماذا يحدث عند فتح باب القاعة وحاول ان تحضر عدد هذه الفرقة الفنية ستجد تقريبا العدد مائتان وعشرين فنان وفنانة ولا تسالني من اين هذا العدد؟

الملاحظة: كل الاحبة اثنان اثنان.

محمد الزهيري

اعلان صادر عن جامعة مؤتة

رجال يرون حريتهم بارتداء التنانير!
فمن سيرتدي البنطلون الآن

بريطانيا كما هو معروف هي السباقة في الصرعات، وفي الضربات العنيفة التي تتجاوز حدود المألوف لكل ما هو شائع وتقليدي.

وهذه المرة كانت الضربة موجهة باتجاه الرجل وزيه التقليدي الذي سار عليه عبر عصور وعصور، انه «البنطلون» الذي بدأ مؤخرا يشيع بين الفتيات «خصوصا الجينز» ومن هنا قرر احد المصممين الاستغناء عنه واستبداله بتنورة تكون هي آخر صرعات الازياء الرجالية

جان بول غولتير الملقب بالصبي الذهبي، عاد الى الزي الاسكوتلندي والاغريقي، الذي يعود لعدة قرون، وعلى هذا الاساس طرح بديلا للبنطلون تنورة لا تتقيد بشروط التنانير الاغريقية والاسكوتلندية (من حيث طولها الى ما فوق الركبة) بل قدم تنانير رجالية طويلة.

وقد انقاد الشبان الى هذه التقليعة في لندن على وجه الخصوص، وهنا نشاهد كاميللو (شاب ايطالي) وهو واحد من العاملين في بيع التنانير والبنطلونات للجنسين في محلات «كينزو» جنوبي شارع «مولتون» اللندني، لقد كان كاميللو يرتدي التنانير خلال الشهور الخمسة الماضية ويقول، انه بات يشعر بالحرج وبالسخرية اذا ما ارتدى البنطلون بعد الآن (!).

المصمم والصديق جوز غاليانو صمم ايضا مجموعته المقبلة على نسق التنورة، ويقول: انا لا افهم ابدا لماذا على الرجال دائما ارتداء البنطلون؟!

ويضيف غاليانو الذي ترك معهد سانت مارتن للفنون في حزيران الماضي فقط:

التنانير صممت خلافا عن المرأة وتحتاج الى تصنيع اكبر حول منطقة مسند الرجلين من اجل الشعور بالارتياح المطلوب لقد لاحظت ان الرجال يشعرون بسعادة اكبر عندما يضعون الكنزة المعرقة حول خصرهم. فتحولت هذه الفكرة الى نظرة دائمة فبدلا من الشال الذي يشد التنورة، صممت قمصانا كالتنانير، يجري لفها حول الخصر وتربط من الجهة الخلفية، ويمكن ارتداء قميص فوقها وللايام الباردة المبللة يمكن ارتداؤها تحت معطف.

من هنا طرح هذان المصممان شعارهما الجديد: «بالنسبة للمرأة فان الجينز يعني الحرية اما بالنسبة للرجل فان الحرية تعني تنانير لما تحت الركبة»(!).

بلا عنوان

ـ ان الحديث عن هذا البلد حديث عن كل بلد عربي!
ـ ان معرفة الانسان حقيقة نفسه لن تكون تاريخا
ـ كانت الرصاصة الاولى ايذانا بقيام الثورة العربية الكبرى
ـ ان النكبات في كل بلد تزيده تصميما على بلوغ الاهداف.
ـ ان سبيلنا الواضح هو تحرير الوطن السليب وطرد الغاصبين الدخلاء!

لقد وضعت عزيزي القارىء هذه القائمة لعدة عناوين لاختار منها او من بينها موضوع اتحدث معك من خلاله عن صلب الفكرة التي يعالجها ذلك الموضوع الا انني احترت في النهاية وآثرت ان يكون عنوان موضوعي كما ترى «بلا عنوان» انني والقلم يسطر هذه الكلمات لا اعرف بالضبط ما الذي ستدور عليه كلماتي هذه رغم الافكار المتضاربة هنا وهناك ورغم الاف المشاكل التي يعانيها الانسان..

هل اجعل حديثي معك ايها القارىء سياسيا فانا بطبعي لست من اولئك الذين يستطيعون خوض غمار هذا الباب الشائك ام اجعله تاريخيا فانا كذلك لست من اولئك الذين درسوا فلسفة التاريخ القديم منه والحديث.. ان ماضي البشرية في معظمه ابعد من ان تقدر على تذكره وحتى اولئك الذين منحهم الله اقوى الذاكرة لا يمكنهم ان يتذكروا ماضيهم الخاص بهم لان في حياة جميع الناس لا بد ان توجد حوادث واشخاص وكلمات وافكار واماكن وتخيلات لم تترك انطباعا بالمرة في صفحة الزمن الذي حدثت فيه او ان تكون قد تسللت الى زوايا النسيان ام اجعله دينيا فلن اقوى على ذلك لانني لست متعمقا بذلك ولن يغفر لي سادتي العلماء اي خطأ فيه.

ولتكن كلماتي معك ايها الاخ القارىء عن بلدنا الحبيب الاردن ومعذرة لك ايها الاخ العربي خارج حدود اردننا الحبيب فلا تحكم علي بالانانية فانا لست كذلك بل اؤمن جيدا ان الحديث عن هذا البلد العربي انما هو حديث عن بلدك في قطرك الشقيق في مشرق الوطن العربي ومغربه شماله وجنوبه الكل يعرف اردننا الحبيب قبل سنوات خلت ليست ببعيدة فهذا الجيل لا يزال يعاصرها يسجل عليها حلو العيش ومره فلقد كان اردننا في اوائل هذه السنين بلدا يعيش لان الحياة تريد له ان يعيش واستمرت هذه السنوات تنطوي من عمر الزمن وكثير من ابناء هذا العالم لا يعرف ان هناك بلد يسمى «الاردن» واستمرت هذه السنوات تجري الى ان طرأ تغيرا جذريا على مسيرتها بقيام الثورة العربية الكبرى وانتشرت اهداف هذه الثورة هنا وهناك في الداخل والخارج وحمل لوائها زعيم اثر زعيم الى ان استقرت بين ساعدين قويين وعقل راجح نير ومبادىء خلاقة واهداف سامية نبيلة وقلب مؤمن بربه وقدرات شعبه على البذل والعطاء وانطلقنا معه نعمل في سبيل رفعة شعبنا وامتنا وكان انطلاقنا خالدا سيتحدث عنه اجيالنا من بعدنا كيف لا ولقد اصبحنا بفضل ما انتجته هذه المسيرة من بين الشعوب التي يؤخذ لها جانب كيف لا وقد اصبحنا نزود كثيرا من البلدان بخبراتنا الاقتصادية وخبراتنا وثقافة ابنائنا رغم المصاعب التي كانت ولا زالت تعترض سبيله فاليك اخي القارىء اقول اكنت عسكريا ام مدنيا مهندسا كنت ام طبيبا عاملا كنت رئيس ديوان، اليك اقول واكرر القول ان النكبات في كل بلد لا تزيد ابناءه الا التحاما اخويا اكثر وتصميما على بلوغ الاهداف والغايات ولقد كانت وستبقى وحدة مواطنينا غربا وشرقا شمالا وجنوبا اقوى تجربة ناجحة في تاريخ عالمنا العربي بأسره فلقد كانت اخوتنا صادقة اخوة المهاجرين والانصار نقتسم حلو العيش ومره نعيمه وشقاءه.

وسعيا وراء الصيد في الماء العكر فلقد اراد الذين لا تربطهم وحدة المصير بالماضي ان يعكروا صفو هذه الوحدة وسرعة اندفاع المسيرة لتحرير بلادنا ومقدساتنا ودفع العجلة الى الوراء لا الى الامام وجندوا لذلك كل طاقاتهم الفكرية والمادية ولكن بفضل وعيك يا اخي وبفضل ثقافتك واخلاصك لما تؤمن به سنفوت جميعا الفرصة على اعداء وطننا وامتنا في الداخل والخارج وسيبقى شعارنا الصدق والعمل خلف رائد هذه المسيرة وليكن مضمونه النطق السامي

«فلنبن هذا البلد ولنخدم هذه الامة»

قال تعالى:

«وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون».

برنامج ستوديو ٨٥ : ـ

منذ مطلع عام ٨٥ والتلفزيون الاردني يبث برنامجه الجديد «ستوديو ٨٥» وبرغم أن البرنامج ليس به جديد الا ان الظاهرة التي تستلفت النظر هي استضافة وجوه من خارج التلفزيون لتقديم هذا البرنامج امثال، حكمت وهبي اللبناني .. وفريدة الزمر المصرية، وكنت اعتقد ان لاستضافة هذه النجوم لتقديم البرنامج اسبابا جوهرية تتعلق بضخامة محتويات البرنامج او العرض الذي يقدمه مثلاً .. لكن للاسف فاعداد البرنامج الذي قام به الكاتب المصري. مفيد فوزي دون المستوى والاسئلة التي توجه للضيوف ـ اسئلة تقليدية وهابطة ومكررة ـ ومملة ـ ثم لماذا لا يقدم هذا البرنامج احد نجوم التليفزيون الاردني مثل «رافع شاهين ـ او هشام الدباغ . ـ بالاضافة الى ان اعداد هذا البرنامج لا يحتاج اطلاقا للاستعانة بكاتب مثل «مفيد فوزي» الا يصعب على التليفزيون «بعزقة» مصاريه على استضافة نجوم من الخارج ؟ ام ان العملية ترتبط اولاً واخيراً ـ بتوزيع وتسويق البرنامج ؟ وحتى اذا كان هذا هو السبب ـ فمتى يستطيع التليفزيون تسويق برامج تليفزيونية اردنية قلباً وقالباً ؟ العملية لا تحتاج لتخطيط عبقري .. او حتى دون العبقري ـ كل ما فيها ان نعد ـ بالامكانيات المتوافرة لدينا ـ فالامكانيات البشرية متوفرة والحمد لله ـ وضيوف البرنامج ـ وما اكثرهم ـ في عمان ـ ويكفي .. زيارة واحدة لاستديوهات الشركة الاردنية للانتاج لتسجيل عشرات اللقاءات مع فنانين عرب ـ والمادة المذاعة خلال البرنامج اذا كانت اغنية أو لقطة سينمائية او ما شابه ذلك .. فالأرشيف موجود ـ وبكثرة .. والعدد في الليمون ـ جربوا وانتم الرابحين !!

●● ثلاثي اضواء المسرح . كان في الزمن الماضي فرقة كوميدية اسمها ثلاثي اضواء المسرح والثلاثي كانوا ..الضيف أحمد وسمير غانم وجورج سيدهم ـ انتقل الاول الى رحمة مولاه في عام ٧٠ وبقي اسم الثلاثي كما هو وحمل سمير وجورج على اكتافهما الفرقة سنوات عديدة حتى فتح الله على سمير غانم في زمن الانفتاح الليبودرامي السينمائي .. فاصبح القاسم المشترك في اغلب الافلام الكوميدية المصرية الهابطة ـ والهابطة جدا .. اقول الهابطة ولا اقول التجارية .. لأن التجارة في نظري افضل من الهبوط ـ فلم اشاهد لسمير منذ سنوات فيلما جعلني اصفق لهذا الرجل او اضحك ولو بافتعال .. بعكس المسرح تماما ـ وانطلق سمير لا يلوي على شيء .. لا يهمه نقد ولا عتاب ـ المهم ان جيوبه اصبحت منتفخة بالبنكنوت ـ وتهدلت خصلات باروكته الشهيرة على وجهه واصبح لا يهمه ان يقوم بدور نسائي او رجالي كل ما يعنيه الانتشار ـ والارانب .. حتى وان كان انتشاراً للحضيض اما فرقته المسرحية . فلقد اخذ جورج سيدهم على عاتقه مهمة مواصلة المسيرة وكان الله في عونه واخشى كل ما اخشاه ان ينضم سمير غانم يوماً الى مطربي شارع الهرم .. او ان يلتحق «باكاديمية عدوية للفنون التطريزية» .

●● رسالة الى فنان : عزيزي الممثل فلان الفلاني ـ في أي مكان ـ وفي اي زمان قيامك بدور امراة في تمثيلية تليفزيونية او فيلم سينمائي ـ لا يساويه كنوز العالم عندما تفقد رجولتك ولو تمثيلا .. وتملأ وجهك بالمساحيق ـ وتدهن شفتيك بالروج ـ وصدقني انهم لن يقولوا ـ انك ابدعت ـ ولكنهم سيقولون انك افلست .. وشتان بين الابداع والافلاس .. ويكفي ان يراك ابنك او ابنتك بهذا الوضع الشاذ ـ مما يعرضهما لسخرية زملائهما في الدراسة ـ وليس ببعيد ان يسخروا منهما ـ هاتفين ـ يا ابن الـــــ ....

بقلم: عز العرب ابو العنين

●● اعلان للمرة الاولى والاخيرة : يعلن الاتحاد الميتا فيزيقي لمطربي الوطن العربي عن بيع كل من :

ا) ٥٠ من مطربي الآهات ـ والتنهدات
ب) ٥٠ من مطربي الليل ـ كمشا خلي
ج) ٥٠ من مطربي سكران ـ لوحدي

علما بأن الجميع يتمتعون بقدراتهم على اداء اللون النسائي والخملي جداً ـ قولاً وفعلاً وعلى استعداد لتقديم تابلوهات راقصة ـ نص كم ـ وعلى استعداد ايضا لتقديم هذه الوصلات نقدا وبشيكات ـ وبالعشاء والمشروب .. وبالعشاء فقط ويمكن التقسيط على ان يكون الدفع الربع مقدماً والباقي على سنة وربع وتقدم الطلبات على استدعاء تنوع بطابع داورات فئة مائة فلس وكفالة بنكية قيمتها ١٥٪ من القيمة واجور الاعلان على من يرسو عليه العطاء واخر موعد لقبول الطلبات ليلة راس السنة القادمة !!

« برقيات الى »

●● موسى حجازين وحسن ابراهيم : لا ادري لماذا عندما اشاهد كما في عمل معاً اتذكر الثنائي الكوميدي المشهور (لوريل وهاردي) ؟ فقط انتما في حاجة الى اعادة اكتشاف .. وليس ذلك عيباً .. فكل منكما يملك الموهبة الاصيلة التي لا تقل ولا تفقد بريقها مع الايام ..

●● المطربة نجاح سلام : استمعت اليك في قصيدة « الاطلال » اعتقد ان ادائك في اغنية « بدي عريس » افضل بكثير من شعر « ابراهيم ناجي »

●● عداد التاكسي : لماذا تصاب بالسكتة القلبية يومياً من السابعة مساءاً حتى السابعة صباحاً ؟

●● فاتورة الهاتف : انما للصبر حدود !!

●● ام كلثوم : امل حياتي ... انت الحب .. انت عمري .. سهران لوحدي .. ذكريات .. فكروني .. رق الحبيب .. احدى عشر سنة مرت على رحيلك وانت باقية على القمة ـ رغم هذا الكم الهائل من الاغنيات المستخدمة من مواسير « سلطة المياه والمجاري ».

●● عبير عيسى : عتابك يا سندريلا الشاشة الأردنية على العيد وعلى الراس لكن المشم موجود ـ فعندما كتبت عنك في كوكتيل السابق ـ لم اكن اقصد الاساءة او التقليل من قيمتك بالعكس فانا اتمنى ان تكسري القيود التي فرضها عليك المخرجون .. وتتحررين من الدور الذي اصبح ملازماً لك فانت طاقة كبيرة ـ لو وجدت الفرصة ـ لاصبحت « فردوس عبد الحميد » اخرى ـ طبعا بالاضافة الى الوجه الصبوح

عيد ميلاد سعيد

محمد شوقي سلامه "ابو الشوق" مدير مطابع جريدة شيحان ومعلم الطباعة لجريدة صوت الشعب يهنئ ابنته الحلوة شيماء بعيد ميلادها الثالث تهانينا وعقبال المئة عام يا شيماء... كما يهنئ ولديه شوقي ووهبه على تفوقهما في الدراسة تهانينا والى الامام يا حلوين.

بابا محمد

على الهاتف

ـ الو
ـ نعم
ـ حضرتك مدير شركة التامين
ـ ايوه
ـ يا سيدي نحن ندفع الاقساط المترتبة علينا كل سنة الى شركتكم بالتمام والكمال، مزبوط؟
ـ مزبوط
ـ بمعنى آخر ان عملية دفع القسط واخذ الوصل من شركتكم الموقرة تتم في دقائق قليلة، مزبوط؟
ـ مضبوط!
ـ طيب يا سيدي ليش احنا لما بصير معنا حادث او قضية تعقدون الامور وتصعبونها حيث تمر الايام والاسابيع والاشهر وانتم تماطلون في الدفع حتى ان اغلبية الناس تسامحكم لمجرد معرفتها بالاجراءات المعقدة الطويلة التي تمارسونها ضد العميل.
ـ وماذا تريدنا ان نعمل؟ اننا نحافظ على حقوق الشركة
ـ نحن معكم في المحافظة على حقوق الشركة ولكن هناك حقوق للعميل ـ وتكون معاملته سيئة بالطريقة التي تعاملونه بها.
ـ والله يا اخي اذا موعاجبك روح عند غيرنا.
ـ بس انتو عندما دفعنا لكم الاقساط والرسوم رحبتم بنا وقدمتم لنا فنجان قهوة (وكل ذلك من لطفكم) ولكنكم لم تقولوا وقتها روحوا عند غيرنا احسن.
ـ والله يا اخي احنا ما اجبرناك ولا طلبنا منك ذلك.
ـ بس انت عارف انني كمواطن مجبر على التامين والا لما كنت اتحدث معك الان حيث انني اعرف انكم تعملون المستحيل كي لا تدفعوا فلسا واحدا.
ـ ومن انت الذي تحاسبنا ان كنا ندفع اولا ندفع؟
ـ احنا جريدة شيحان..
ـ زي بعضه روحوا اكتبوا اللي بدكم اياه وانني لن اقبل ان اؤمن على حياة موظفيكم عندنا..
ـ ولكن ما معنى الحياة عندما لا يكون هنالك حياء؟

(الله اعلم)

من دفاتري

عدنان احمد مبيضين

ماذا حدث لنا فاصبحنا لا نفكر

ما اروع ان يظل تنافسنا فكريا نابضا متجددا تشكل فيه العقول المستنيرة اروع الاضافات الابداعية على الساحات التعبيرية مجسدة العطاء الايجابي البنّاء . وترسم فيه الاقلام المبدعة اجمل صور الالق .. والفرح .. والطموح

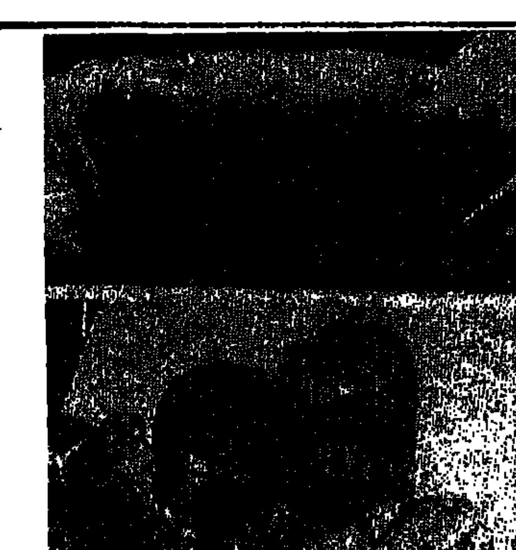
التزود الفكري من مختلف انواع الفنون يشغل فراغ هذه الرؤوس التي يشكل فراغها عبئاً ثقيلا على المجتمع . لا يتمخض عنه سوى البلادة والسذاجة والخمول . والتلقي الفكري ابلغ مؤثر فعال لتشتيت غيوم التخثر والتلبد التي تعاني منها افاقنا ومشاعرنا . قلقا يوميا يثبطهم ويستهلك العزائم ويمسخنا بالخمول القاتل الذي يجاذبنا الى الحضيض منذ ارتخاءه « نوم الصفرة » الى الارتماء بانتشاء بليد على « رخاوة المكتب الوثير في العمل » او السرير او السيارة الفارهة . ليس الترف المادي هو السبب الذي نعاني منه في خمولنا الجسمي والفكري انما السبب الاولي هو ذلك الفراغ النفسي والروحي نظرا لفقدان اليقين اللامنبعث الى الانعتاق في اجواء روعة اليقين .

اللامبالاة بالوقت .. ضعف الايمان في النفوس .. الفوضى والامتعاض من الانضباط .. الهروب من معاناة التفكير .. الهروب من عمق المسؤولية .. كل هذه الاشياء تشكل علامات وعوامل انهيار وخواء من الداخل .. وتؤدي بالتالي الى حشو هذا الفراغ بما يشبه الفراغ ... تماما مثل الكرة التي نلهث خلفها مصفقين ومشجعين انظارنا طالما اجتذبتها الاضواء والضوضاء .. واعصابنا طالما ضلت مشدودة بحماس الى الضجيج والغوغاء المملوءة فراغا

اقدام تتالق وافواه تهتف واكف تصفق وعقول تلهث بالفراغ مشدودة اليه . وهنالك رؤوس اخرى ملأى بالفكر والرأي والطموح تنطلق من بعيد الى بعيد . وتمتقع حسرة واسى لاشاحة معظم الوجوه عنها .. يا للمصيبة .. هل انعكست الامور ؟ ماذا حدث لنا فاصبحنا لا نفكر ؟ اولا نستطيع التفكير الا برؤوس غيرنا .. واذا اشرأبت اعناقنا للتطلع فالى شيء لا جهد لنا فيه .. او نتطلع من عل الى شيء غير ذي بال .. ونظل نسخر طموحاتنا وننفق جهدنا ومجهوداتنا للمارسات الجوفاء

وماذا بقي للفكر والادب ..؟ والى متى يظل هذا الفراغ يملأ رؤوسنا مثل الكرة تماما ..؟ الى متى والزمن يسابقنا ويسبقنا في ظروفه الاخرون الى دروب الرقي والحضارة ؟ ومتى نستجم قليلا لنحاسب انفسنا ونرسم لها طريقا من ضياء .. ونشيد البناء على اساس سليم هذه الرأس التي خلقها الله للتفكير والعمل .. لماذا نعطل اعمالها ..؟ وما الفرق اذن بينهما وبين رأس الحيوان البهيم ؟

لم يكن الهدف ان نسخر هذا القلم للمارسة التصدي ضد الرياضة وشؤونها .. فالرياضة مطلوبة جسميا وعقليا وفكريا وعمليا وهي ضرورة حيوية لا بد منها لتجسيد روعة التلقي والابداع الافقي والراي الامين والمحوري .. انما المهم ان لا تظل اهتماماتنا « كروية محضة » وافاقنا ورؤوسنا فارغة من الفكر الرائع .. اليس كذلك ؟



لا يفترقان

● عندما ولدت ليزا والزا عام ١٩٧٩ كانت حالة الولادة لهذا التوأم غير عادية، فلقد كان الراسان ملتصقين تماما وقد اجريت لها عملية جراحية من اصعب العمليات الجراحية واكثرها تعقيدا وقد نجحت العملية . وقد استطاع الاطباء ان يفصلوا رأسيهما وها هم في الصورة لا يفترقان ابدا .

ليس دفاعا عن معاوية بن ابي سفيان

ياسين المعايطة
العقبة

لم يكن معاوية ابا لاحد منا لكنه خامس الخلفاء ومن بيت امتاز بالوفاء لكنها الايام تفعل ما تشاء.. وصفته المصادر بالحكمة والدهاء.. والدهاء صفة تجمع بين الفطنة والحذر والذكاء وبعد النظر.. وهو من بيت من اعرق بيوت مكة واغناها كانت لهم السلطة السياسية داخل مكة قبل الاسلام.. لكن ما ان يطرح اسم معاوية الا ونتذكر فجاة علي بن ابي طالب فهناك شبه اجماع بين العامة والخاصة على الشك في معاوية واحقيته بالوصول للخلافة هذا ما ارتبط باذهان الجميع ولم يتبرع كاتب او مؤرخ اسلامي باستثناء ابن خلدون بتوضيح الامر فوضعت دماء علي واهل بيته برقبة معاوية دون ان يتمكن احدا من كشف هذا الموضوع لئلا يقع في المحظور فعلي ابن عم الرسول وعلي كرم الله وجهه ومن المحزن في هذا الموضوع ان ننظر الى الامور من زاوية عشائرية كما قال وما ارتبط باذهان الناس فسواء علي او معاوية هم ارقى تفكيرا من الاقتتال لاجل عشائرية او لاجل السلطة ولكن لم نطرح على انفسنا سؤال بسيط كيف يقتتل الصحابة وهم تلاميذ الرسول وكيف حدث هذا بين علي الذي جمع صفات البلاغة والشجاعة والحكمه ومعاوية الذي جمع بين الشجاعة والدهاء والعدل، وهل الامر كما رسخ في الاذهان وما تداولته الالسن وهل نستطيع في الوقت الحاضر الدخول في الموضوع.. اعترف انه ليس من السهولة فمن الاخطاء التي وقع فيها المؤرخون المسلمين والعرب وحتى الان ان المؤرخ يكتب التاريخ كما يشاء الحاكم فتخرج الاحداث كما يراها اصحاب الأمر ومن صالات القصور والا كيف يبيح خليفة كالمامون مثلا وهو اعلم الخلفاء العرب حتى الان ان ينسب بناء المسجد الاقصى وقبة الصخرة لنفسه لكنه نسي ان يغير تاريخ البناء فظهر الامر فيما بعد والتاريخ الاسلامي لا زال سرد لوقائع معارك واحداث لم يدخل فيها المنهج العلمي للتاريخ فسقطت امور كبرى ويكاد الانسان الان لا يقرا سوى مجموعات قصصية عن خالد وابو بكر وعمر وغيرهم وهل يعقل ان خالد كان وحيدا حين قاتل في اليرموك الم يكن معه جيش الم يكن هذا الجيش يحمل فكرا ما وخرج من مناطق معينة اين تقع هذه المناطق وما هي خصائصها الجغرافية..

ارجو ان لا يفهم اني ضد تمجيد البطولة التي تصبح مع الايام تراث للامة تستقي منه ويكون احد عوامل نهوضها لكن هذا التمجيد يجب ان لا يصل حد الاسطورة فتسقط عندها الغاية من التهجير فنسمع الان من كافة طبقات الناس «آه لو ان خالد بن الوليد يرجع لو ان عمر بن الخطاب، لو ان صلاح الدين» فماذا تعني هذه الدعوات اليس فيها احتقارا للعصر الحالي نساء ورجال واطفال وهل يستطيع خالد لو خرج اليوم ان يقود الجيوش العربية.. اشلال ذلك.. يتبع في الاعداد القادمة.

السعادة

هذه الكلمة الصغيرة في حروفها والعظيمة في معانيها تنحدر من اصل عميق موطنه الاساسي هو النفس تستقر فيها فتمتلك احاسيس مشاعر الانسان وتثير فيه حيوية ونشاطا متدفقاً واملاً مشعاً للوصول الى اهداف متواجدة في اعماق النفس وهي البهجة والسرور.

الانسان بطبيعة تكوينه يميل الى تلبية حاجاته بالغريزة ومن هذه الحاجات السعادة. لذا تجده دائما يجتهد في بلوغ غايته ويسخر معظم حواسه وادواته لينال قسطاً من السعادة . وكم يكون طعم السعادة مراً عندما تكون وقتيه لانها اصطنعت ورسمت في غير اطارها.

السعادة الحقيقية توجد في نفس كل انسان وما علينا الا البحث عنها في انفسنا وسنجدها ونهنأ بعيشها.

تعالى اخي الانسان معي لناخذ جولة قصيرة في بحر السعادة وبعدها احكم ان كانت نظرتي صائبة ام خاطئة.

حاول ان تنظر الى عينين طفل وقت فرحته ستجد البراءة والصفاء تحلق في عينيه فترسم بسمة رقيقة على شفتيه تكون بعظمتها وسحرها كفيلة ان تمدنا بالسعادة.

حاول ان تخلص في عملك وكن صادقاً مع كل من تتعامل معهم ستشعر بشعور نبيل واحساس رقيق يدفعناك للاستقرار في هذه المعاملة.

حاول ولو مرة واحدة ان تضحي من اجل اخيك الانسان دون أن يكون لك مصلحة خاصة «اي تضحية صادقة» ستشعر انك فعلت عظيماً وصنعت جميلاً واسعدت انسان وسعدت معه.

حاول ان يكون دائماً الامل رائدك والتفاؤل منظارك الوحيد في رؤيا الحياة.

حاول ان تحصي نعم الله عليك وقارن بينك وبين الاخرين واحمد الله على نعمته عليك.

انظر للحياة بجمالها ورقتها وعظمة تكوينها وسحرها ... وحاول ان تعطي الحياة كعطاءها لك .. عطاء الروح للروح عطاء نابع من صميم المحبة.

دع البسمة الدائمة ترتسم على شفاك فتزين طلعتك وتنير وجهك وتحبب الناس فيك. واخيراً عزيزي الانسان حكم عقلك وضميرك في كل ما تفعل وبعد ذلك راجع نفسك ستجد تغييراً جذرياً حدث في حياتك . وبذلك فقط تبلغ قمة السعادة الحقيقية.

فايز حسن علي ـ سحاب

خدمة للتاريخ وللأدب :
إلى إخواني الأرادنة الكرام !

تحية محبة واعزاز، وبعد !

بهمة وزارة السياحة الاردنية الجليلة، التي طبعت الجزء الثالث، والجزء الرابع ـ مشكورة ـ من كتابي (معْلمة للتراث الاردني)، سيطبع الجزء الخامس ان شاء الله.

وبهذه المناسبة، ارجو من اخواني الارادنة، الذين لم تذكر عشائرهم في الجزء الرابع: لاحد هذه الأسباب :ـ

د ـ إما لاني لم اشافهها.
ب ـ واما لانه لم يصل اليّ من احد من ابنائها معلومات.
ج ـ وأما سهواُ مني؛ كما عرض لي في السهو عن ال ـ شعبان ـ في (السلط)، وهم فرع من عشيرة العزيزي، ونسائب!..

لهذا أرجو من كل راغب في ذكر عشيرته، ان يجود عليّ بمعلومات موثقة، لا تزيد على صفحتين ـ واضحي الخط، او مطبوعتين بالآلة الكاتبة ـ في مدة ثلاثين يوماً، اعتبارا من نشر هذا البيان، لاثبات تلك المعلومات في الجزء الخامس وشكرا.

باخلاص
روكس بن زائد العزيزي
عمان في ١٩٨٥/١/١٦

ابجديات

رسالة الى انسان ما

ـ احبك، وما سلوت حبك يوم من الايام، اروع ما في حياتي حبي لك.
ب ـ بريق عينيك يسحرني ويجعلني اسيرتها.
ت ـ تدور الايام وتباعد بيننا الاقدار، ولكني لن انسى الغلى انسان احببته.
ث ـ ثروتي في هذه الحياة هو انت ورصيدي هو حبي لك.
ج ـ جمالك يبهرني وياخذني وجوهرك النقي يعلقني بك.
ح ـ حبي وحنيني نبع لن يجف.
خ ـ «خرافات» يدعون الحب، ولو عرفوه ما قالوا.
ذ ـ ذنوبي واخطائي، اغفرها يا معبودي.
د ـ الدروب الى قلبك كانت صعبة، ولكن الوصول اليه ليس مستحيلا.
ز ـ زيادة على حبي، احترامي واخلاصي.
ر ـ رنين صوتك يطربني ويسكرني.
س ـ سوف اعيش بقية عمري لك.
ش ـ شيء يرعبني ويخيفني «هل ساكمل رحلتي في حبك» ؟
ص ـ « الصبر » عتادي على الايام بعدك.
ض ـ ضميرك الحي المفقود في هذه الايام يجعلك تكبر اكثر بعيني.
ط ـ طريق قلبي كان موصد ومفتاحه كان معك.
ظ ـ الظريف فيك هو حبك للحياة وكفاحك فيها.
ع ـ عطاءك للحياة لا نهاية له.
غ ـ غيابك عني يجعلني كالقشة بين الامواج.
ف ـ فيك طموحي وفيك نجاحي وفيك مستقبلي وحياتي.
ق ـ قريبا جدا ساعترف لك بحقيقتي.
ك ـ كلامك يعطيني الامل.
ل ـ لو لم ارك لما حسب لي ميلاد.
م ـ مررت من قلبي الى عقلي الى كل اطرافي حتى تشبعت بك.
ن ـ نور قلبك، وصدرك الحنون، وحبك للجميع يحيرني.
هـ ـ الهروب من الواقع جريمة، والهروب من حبك جبن.
و ـ وحبي لك، وهيامي بك، انك في عروقي، في احساسي.
ي ـ يقف بيني وبينك حاجز، ولكني لن اياس.

يولا محسن

ثقافة المجتمع

نداء الى اللجنة الوطنية الاردنية المشرفة على احتفالات عام الشباب الدولي

في الاسبوع الماضي كنت خجلا من نفسي نتيجة تحاملي على مؤسسة رعاية الشباب والذي كنت اعتقد ان عذاب الضمير سوف يلازمني .. مع ملاحظة ان تحاملي كان في مكانه على صدر صفحاتنا في شيحان .. ولله الحمد زال العذاب كون الذي قمت في سرده ليس تحاملا في نظر المسؤولين والقائمين على مؤسسة رعاية الشباب بقدر ما كان كلمة ثناء وشكر . وهذا هو السواد الاعظم . فمؤسسة رعاية الشباب وصلت الى مرحلة اصبحت تؤمن فيها ان سياستها القائمة على السطحية هي الصواب ... والطامة الكبرى انها تعتز في ذلك وتفاخر ... وكان كلمتي في العدد الماضي كان فيها ما يدفع المؤسسة للافتخار والاعتزاز في الوقت الذي قد سردت فيه تفصيلا كافياً لمسلكية شبابنا والتي تجاوزت مرحلة الانحطاط الى الانقراض

اتجاه هذا كله سنحول الآمال ونعقدها في هذا العام اتجاه لجنتنا الوطنية المشرفة على عام الشباب الدولي واحتفالاته . هذه الآمال نحولها ونوجه معها نداء بان لا تكون اجتماعاتها محض توصيات وضعية ومثالية صعبة التنفيذ . وان تدعو للتحليل لا الاصلاح بالدرجة الاولى وان تحاول التغلغل بشكل او باخر في الواقع الشبابي حتى لا تنتهي حيث بدات . فاجهاض الامال وتحطيم الطموحات بعد تعليقها ودياجير السواد الاعظم التي تخيم على شبابنا يجب ان تعدم حتى لا يضيع شبابنا بين الوعود والحقيقة وحتى لا تمتد جسور النفاق واحساس النهب والضياع من جديد

يوسف القواسمي

أهمية تدريس الصحافة والاعلام في الجامعات وكليات المجتمع

تحتل الصحافة مكانة مرموقة بين وسائل الاعلام المختلفة من راديو وتلفزيون وسينما عن طريق المقال والنشرات والمحاضرات والكتب والاعلانات وغير ذلك او التعليق السياسي او الاجتماعي.

وفي مجال تاثير هذه الصحافة في الراي العام فإنها تعمل على حل المشاكل الاجتماعية. وتقوم بدور الوسيط بين الجماعات المختلفة داخل المجتمع وخاصة في المجتمعات النامية. حيث تساعد على حل المشاكل المتكدسة في هذا المجتمع.

فالصحافة بمفهومها العام عبارة عن مؤسسة ثقافية تعليمية تؤدي ما تقوم الجامعات والمدارس في محاربة الامية وتعمل ايضا في عملية التنمية الاقتصادية عن طريق ما تتناوله من موضوعات مختلفة وهي ايضا اداة ربط بين الحكومة والشعب من جهة عن طريق توصيل ما تقرره الحكومة. وبين الشعب والحكومة من جهة اخرى عن طريق توصيل مشاكل الشعب الى المسؤولين في الحكومة من اجل ايجاد الحلول المناسبة لها.

وفي هذه الايام نلاحظ ان الصحافة تقوم بدور كبير في تحقيق السلام بواسطة ما تنشره من اخبار الدول وعادات الشعوب المختلفة عن طريق عملية الاتصال الاخباري.

فالصحافة كما عرفت عبارة عن جهاز فعال وقوي داخل الدولة فلو خير الانسان بين الدولة والصحافة لفضل الصحافة على الدولة وذلك يرجع الى ان الصحافة هي التي تبنى الدولة فلا توجد هنالك دولة بدون جهاز اعلامي يساعد على نهوض هذه الدولة سواء في المجال السياسي او الاقتصادي.

ونتيجة لادراكنا لما تحققه الصحافة في كل دولة لذا يجب ان نفرق بين الصالح والطالح من الصحفيين وايضا يجب ان نفرق بين المقال الادبي والمقال الصحفي وذلك لاننا نرى حاليا بعض الصحف لا تتقيد في هذا الشيء وعدم تقيدها ايضا في اهم المبادىء الاساسية التي يجب ان تركز عليها في نجاح هذه الصحف فهذا الشيء يعني انه من الضروري زيادة عدد الطلاب الذين يدرسون مادة الصحافة سواء كان ذلك في الجامعات او الكليات حتى يستطيعون هؤلاء الطلاب ان يتفادوا هذه الاخطاء التي نلمسها حاليا وحتى يستطيعون حمل هذه الرسالة والنهوض في الدولة الى الامام. ونتيجة لاهمية هذه المادة داخل المجتمع اصبحت الصحافة مادة اساسية تدرس كاي مادة اخرى في الجامعات والكليات.

يوسف احميد

مدير دائرة شؤون الطلبة في الكلية الوطنية يتحدث



كالعادة وكما قمنا في اعداد سابقة بعمل مجموعة من اللقاءات مع مدراء شؤون الطلبة للتحدث عن اهم النشاطات التي تقوم بها دوائرهم فاننا اليوم سنترك السيد كاشف زايد مدير دائرة شؤون الطلبة في الكلية الوطنية للتحدث عن اهم الانشطة التي نادت بها دائرته في الفصل الاول.

اما تقوم دائرة شؤون الطلبة بمهام الاشراف التربوي والارشاد بالاضافة الى مسؤوليتها في رعاية النشاطات المختلفة سواء الفنية والاجتماعية او الرياضية والثقافية فقد قامت الكلية الوطنية بالتعاون مع جمعية ابن سيناء للشلل الدماغي بتسويق التقويم السنوي للجمعية لصالح الاطفال المشلولين دماغياً كما قامت الكلية تحت شعار تبرعوا بفائض ما لديكم والذي اشرف عليه الاتحاد العام للجمعيات الخيرية في الاردن بجمع التبرعات واعطاءها الى مستحقيها وفي المجال المسرحي فقد اخرجت الكلية ثلاث مسرحيات حيث تم عرض احداها ولاقت الاعجاب والتقدير في اوساط الطلبة من الكلية والضيوف وفي مجال الانشطة الرياضية فقد اشتركت الكلية في سباق الضاحية الذي نظمه نادي شباب عمان بمناسبة عيد ميلاد جلالة الملك كما شارك فريق الكلية لكرة القدم في الدورة التنشيطية التي نظمتها مجموعة من كليات المجتمع هذا وقد شكلت دائرة شؤون الطلبة لجانا للعمل التطوعي حيث تقوم هذه اللجان بتقديم الخدمات المختلفة للكلية من جانب والمجتمع من جانب اخر وسنحاول انشاء الله في المستقبل القريب بتشكيل مجموعة من اللجان المتخصصة في مجالات مختلفة اضافة للجان المشكلة حاليا واخيرا فانه لا يسعني الا ان اشكر جريدة شيحان الغراء ونثني على خطوتها الرائدة بتخصيص صفحة تعنى وتهتم بقضايا وانشطة كليات المجتمع.

من نتاجهم

يا فاطر الحب

قومي حبيبك أن شدة السفر
نشوان فيه يكاد القلب ينفطر
حمر الشفاة قد اشتاقت لِسارقها
ورمزني الشوق والتحنان والعطر
قسماً بحبك والعيون وكحلها
والى جبين ووردك النظر
تسعون يوماً ما عرفت الدنا
الالِ انت ودمع منك ينهمر
عزفت لحن الهوى بالاه انشده
يداك الريش وقلبي الصوت والوتر
ورحت ابحث عن عينيك في ظمئي
إطفي حشيشة قلبي منك يستعر
خبات حبي بالامي لما بدأت
دقات قلبي تعالى السرو الخبر

حسين البسام
الكلية العربية

من المحرر

* الطالب ذياب ابراهيم الهلالي/كلية مجتمع عمان:
شكرا لمشاركتك.
* الطالب خالد زعل/كلية مجتمع الكرك:
وصلتنا رسالتك وشكرا لمشاركتك.
* الطالبة وجدان ابو زينة/الكلية العربية:
شكرا لك على مشاعرك الرقيقة

بطاقة محبة

ارام غرايبة

موظفة في دائرة القبول والتسجيل في الكلية العربية نراها دائما تبذل كل جهدها في سبيل الاجابة على استفسارات الطلبة وتقديم الخدمة لهم وبالرغم من ان مهامها تنحصر ضمن دائرتها الا انها تقوم بالوقوف الى جانب الطلبة في كل ما يحتاجونه فلها منا التحية.

الى طلبة كليات المجتمع في المملكة

بالرغم من عشرات التحقيقات الصحفية التي اجرتها صحافتنا حول الامتحان الشامل وحول الاسباب والدوافع لاقراره دعونا نقرا معاً حول الجديد في دوافع الاقرار والتي سوف يعرضها لكم ويطرحها الدكتور عدنان لطفي الذي عمل في وزارة التربية مدة لا تقل عن ثلاثين عاماً عمل خلالها مدرساً وموجهاً ومدير لتربية ضواحي العاصمة ومادبا ومساعد لمدير تربية محافظة العاصمة ومستشاراً ثقافياً لدى سفارتنا في لبنان.. وذلك في الاسبوع القادم .

برقيات

* الى رئيس مجلس التعليم العالي
حاولنا الاتصال بكم اكثر من ثلاثين مرة خلال اسبوعين لسبب تعرفونه جيدا ورغم كل ذلك لم نسمع صوتكم وهناك من يتهد من مجلسكم الموقر.
* الى عميد كلية الزرقاء الاهلية
نشكركم على اهتماماتكم وسنحاول وفي اقرب وقت الاخذ بها.
* الى عميد كلية القدس
نحن في الانتظار
* الى عميد الكلية الوطنية.
وعدتمونا واخلفتم وبالرغم من ذلك نحن معكم
* الى عميد كلية الرازي وابن خلدون
ارجو ان تعذرونا!
* الى جميع طلبة كليات المجتمع في المملكة
نتمنى لكم ان تكونوا قد وفقتم في امتحانات الفصل الأول.

اعلان

اطلعت لجنة التنظيم اللوائية في لواء المفرق على قرار مجلس قروي حيان الرويبض الشرقي رقم ٨٩ تاريخ ١٩٨٤/١٢/٢٩ وعلى المخطط التعديلي المرفق بالقرار المذكور وقررت الموافقة على التعديلات الواردة بالمخطط التعديلي الانف الذكر واعلان ذلك للاعتراض لمدة شهر من تاريخ نشره في الجريدة الرسمية وجريدتين محليتين والاحياء التي شملها التعديل:

١ـ توسيع خلة ٦ امتار الى ١٠ امتار من بيت الحاج بخيتان الحلاوي الى منزل خلف السالم.
٢ـ الغاء الشارع المار بارض المدرسة فقط.
٣ـ الغاء الشارع المار على منزل فرج الحسن حتى شرق منزله وازاحته الى الجهة الجنوبية ٤ امتار.
٤ـ توسيع دخلة من ٤ امتار الى ٦ امتار امام منزل عبدالكريم الفلاح الى الجهة الجنوبية.
٥ـ تعديل دخلة من دار راشد فلاح المتجه الى الشرق حتى منزل احمد عبدالكريم خضر الى الجهة الشمالية من المنزل.
٦ـ الغاء شارع ١٦ مترا المار بالمقبرة وتعديله للجهة الجنوبية من المقبرة.
٧ـ تخفيض سعة دخلة من ٨ امتار الى ٦ امتار غرب منزل الحاج مسلم من الجهة الغربية فقط.
٨ـ تعديل الشارع المار بارض السيد احمد عبدالكريم الى الجهة الشرقية حتى يتلاقى مع الجنزير.
٩ـ فتح دخلة شمال دار راشد فلاح تلتقي مع الشارع المعبد.
١٠ـ تثبيت شارع قائم اسفلت بسعة ١٠ امتار غرب منزل عبدالمحسن حسن ومنزل حسين محمد.
١١ـ توسيع دخلة ٤ امتار الى شارع ١٠ امتار من منزل حسين محمد حتى احمد عقيل.
١٢ـ الغاء الشارع المار بارض جاسم عبدالنبي.

يجوز لذوي العلاقة تقديم اعتراضاتهم واقتراحاتهم للجنة المحلية في قرية حيان الرويبض الشرقي خلال المدة القانونية على ان تكون مدعمة بالمخططات التنظيمية اللازمة.

خالد البوالين
متصرف لواء المفرق
رئيس اللجنة اللوائية للتنظيم

خدمات

أريد شريكا

(ن .م) شابة اردنية مسلمة عمرها ٢٤ سنة من عائلة محترمة ـ الحالة المادية ممتازة ترغب في الزواج من شاب اردني لا يزيد عمره عن ٣٢ سنة يسكن داخل عمان ويقدس الحياة الزوجية وان يكون متفهم للحياة وان يسكن في عمان وترضى بعيشته مهما كان بحيث يكن على اخلاق حميدة ومقبول الشكل ولا يهمها الحالة المادية .

العنوان لدى خدمات

٩٨ ـ(س .ص) فتاة اردنية تبلغ من العمر ١٧ عاماً متعلمة وذات ثقافة ترغب من الزواج من شاب لبناني مسلم . على ان يكون كريم الاخلاق . على ان لا يزيد عمره عن ٣٥ سنة وهي مستعدة للعيش معه في اي مكان يشاء

نطلب من الاخت (س . ص) ان ترسل عنوانها لخدمات)

٩٩ ـ(ع . ع) شاب اردني عمره ٢٣ سنة متوسط الثقافة يقدس الحياة الزوجية يعمل مصور فوتغرافي يرغب في الزواج من فتاة اردنية مسلمة ذات اخلاق نبيلة تقدر الحياة الزوجية ـ جميلة الشكل من عائلة محافظة تقبل ان تعيش مع اسرته العنوان لدى خدمات .

١٠٠ ـ (ف ر .م) فتاة اردنية الجنسية عمرها ٢٥ سنة متوسطة الجمال ومقبولة الشكل ترغب من الزواج من شاب اردني الجنسية .متوسط الثقافة . لديه المقدرة على دفع نفقات الزواج والمهر ولائق ومقبول الشكل . يقدس الحياة الزوجية ويتحلى بالصدق والصراحة . لديه سيارة خاصة . العمر ما بين ٢٥ ـ ٣٥ سنة .

العنوان لدى شيحان

١٠١ ـ(ن ..س) فتاة اردنية مسيحية ـ عمرها ٢٧ عام متعلم وذات ثقافة وترغب من الزواج من شاب اردني مسيحي وان يكون كريم الاخلاق ومتوسط الجمال على ان يكون عمرد لا يزيد عن ٣٨ سنة وهي مستعدة للعيش معه في اي مكان يشاء .

العنوان لدى خدمات

ملاحظة : الى الاخت التي رموزها (ب . ر ق) لا تقلقي فنحن نتمنى لك التوفيق

١٠٢ ـ (ت . ا . ه) شاب اردني يعمل موظف ـ عمره ٣٠ سنة ـ ثقافته ثانوي من سكان الزرقاء . يرغب من التفاهم مع (ث . ش) العنوان لدى خدمات

١٠٣ ـ (ا . ا ف) فتاة اردنية متوسطة الجمال طولها ١٦٠ الثقافة ثاني ثانوي ومثقفة تقدس الحياة الزوجية ترغب من الزواج من الشاب الذي ورد ذكره تحت الرقم « ٥٧» فعلى الشاب مراجعة خدمات شيحان .

١٠٦. (س.ن) عمره ٢٦ سنة مهنته تاجر. دراسته دبلوم ادارة ورد ذكره في العدد ١٨ تحت رقم ٧٥ يرغب بالتفاهم مع الفتاة الارمنية التي رغبت في التعرف الى رقمه (٧٥) نرجو من الفتاة الارمنية مراجعة خدمات في العدد ١٩.

١٠٧ ـ (ح . د) فتاة عمرها ١٨ سنة متوسطة الجمال ـ مسلمة تعمل سكرتيرة في عيادة ترغب في التعرف على الشاب الذي ورد ذكره تحت رقم ٥٧ فعلى الشاب ٥٧ مراجعة خدمات ..

١٠٨ ـ (ص . ح) ١٨ سنة متوسطة الجمال ـ مسلمة تعمل في عيادة ترغب التعرف على الشاب الذي ورد ذكره في العدد (١٩) تحت رقم ٨٤ فعلى الشاب ٨٤ مراجعة خدمات

١٠٩ ـ (ن .س .ج) فتاة اردنية جامعية عمرها ٢٣ سنة سوف تعمل بحقل التدريس فور تخرجها مستعدة للتفاهم مع الشاب (ع . ع .ع) على الزواج والذي يعمل محاسب في شركة تعهدات ويريد الزواج من فتاة لا يزيد عمرها على ٢٥ سنة ويفضل ان تعمل مدرسة فعلى الاخ (ع . ع . ع) مراجعة خدمات والى الاخت (ن . س ج) مراجعة خدمات ايضا

(ع.ن) ارملة تبلغ من العمر ٢٤ عاما ولديها طفل وذات جمال ومن عائلة محترمة.

ترغب الزواج من شخص ليس لديه زوجة وان يقدس الحياة الزوجية على ان يكون عمرها ما بين (٢٨ـ٣٥) سنة وهي مستعدة لان تسافر معه الى مكان عمله اذا كان خارج البلاد.

(س.ن.ا) شاب اردني الجنسية عمره (٢٥) عاما اسمر حنطي اللون وحاصل على ليسانس اداب جامعة الاسكندرية يعمل في ادارة العلاقات العامة والانتاج المشتركة الاردنية للانتاج التلفزيوني والاذاعي والسينمائي.

يرغب التفاهم على الزواج مع الفتاة تحت الرمز (ع.س.م) عمرها ١٩ سنة حنطية اللون متوسطة الجمال التي ورد ذكر احرف اسمها تحت رقم (٩٤).

(ن.م.ق) فتاة اردنية عمرها ١٨ سنة طالبة في الثانوية العامة جميلة جدا متدينة ترغب الزواج من شاب اردني عمره ما بين (٢٣ـ٢٦) عام على ان يكون جامعي ذو وظيفة جيدة متدين وان يكون له بيتاً.

(ا.ش.م) شاب اردني الجنسية يبلغ من العمر (٢٤) عاما يعمل بشركة اردنية براتب شهري (١٨٥) دينار اردني يرغب التفاهم على الزواج مع الفتاة الاردنية او الفلسطينية على ان تكون باخلاق عالية.

ع.د. فتاة اردنية في العشرين من العمر موظفة في احدى الدوائر الحكومية متوسطة الجمال ومن عائلة محترمة جدا.

ترغب الزواج من شاب متوسط القامة لديه حرفة صناعية ومقدر الحياة الزوجية وهي مستعدة للعيش معه حيث يريد.

ا.ا.ا. فتاة في العشرين من العمر مسلمة ذات اخلاف عالية متوسطة الجمال حاصلة على دبلوم كليات المجتمع.

ترغب الزواج من شاب عمره ما بين (٣٤ ـ ٣٠) عاما موظف ويعمل في القطاع العام.

ذو اخلاق عالية ـ مقدس الحياة الزوجية ـ قادر على تكاليف الزواج يفضل لو كان متعلما.

ك.ا. فتاة في السابعة والعشرين من العمر تعمل في وظيفة محترمة وجيدة اردنية الجنسية جميلة ذات عيون خضر ومن عائلة محترمة مستعدة لان تسعده.

ترغب الزواج من شاب قادر على تحمل المسؤولية كيفما كانت.

ه.ع. فتاة اردنية في الحادي والعشرين من العمر موظفة في احدى الدوائر الحكومية جميلة ومن عائلة محترمة.

ترغب الزواج من شاب يحبها وتقدر الحياة الزوجية ومستعدة ان تعيش معه في اي مكان يريد.

م.م.ش. فتاة اردنية مسلمة تحمل شهادة دبلوم تربية ابتدائية تعمل حاليا معلمة مدرسة عمرها ٢٠ عاما ترغب التعرف الى الشاب الاردني (م.ج.ا) الذي يعمل معلم مدرسة وعمره ٢٤ عاما.

ش.ش.ش. شاب جامعي موظف ولديه واردات اخرى يرغب بالتفاهم على الزواج مع (ج.ر.م) في العدد ١٩ تحت رقم ٧٧.

ـ (ع.أ.ي) شاب اردني عمره ٢٣ سنة يعمل مهندس ديكور يرغب في التفاهم مع الانسة (ع.س.م) والتي ورد ذكرها تحت رقم ٩٤ وتنطبق عليه الشروط التي طلبتها فعلى (ع.س.م) مراجعة خدمات ـ وعنوانه لدى خدمات

مطلوب شقة مكونة من غرفتين يفضل ان تكون في اي منطقة قريبة او جبل الحسين او الاشرفية الاتصال مع خدمات .

بيكب شيفروليت موديل ٦١ للبيع بحالة جيدةجداً ومرخص لغاية شهر ٩ ديزل خصوص . المراجعة مع ت٣٤٢٢٧

سخان محمص للبيع . المراجعة مع هاتف ا,ذ,.

صالون سيدات للبيع . صالون بكامل معداته للبيع من منطقة الجبيهة ، قرب اسكان دكاترة الجامعة . المراجعة مع السيد محمد فودة . صالون وسام للسيدات ـ جبل الحسين .

مطلوب للايجار

● بيت مكون من ٣ غرف وتوابعها في منطقة جبل عمان من الدوار الثالث وحتى السابع

● غرفتين نوم مع المنافع في منطقة وادي صقرة او الدوار الاول

● شقة مفروشة غرفتين نوم مع المنافع في منطقة الشميساني او الدوار الخامس للاتصال ٣٤٢٢٧ خدمات

● بيت مكون من ثلاث غرف وتوابعها في احد جبال عمان الاتصال ٣٤٢٢٧/ خدمات

مطلوب بيت للايجار مكون من ثلاث غرف وتوابعه ـ الموقع في احد جبال عمان المراجعة مع خدمات .

وكالة ملاك للسياحة والسفر

الكرك ـ شارع الخضراء

تلفون: ٥٢٩٦٩ و٥١٨٤٦ ص.ب ١٥٨

سياحة وسفر الى جميع انحاء العالم
رحلات سياحية داخلية وخارجية
حجز تذاكر السفر الجوي والبحري
وكلاء الطيور والعريش

" اجمل التهاني "

عطاف عبد اللطيف مسؤولة قسم الاعلانات في جريدة شيحان .

تهنئ الادارة الجديدة في فندق ام اذينة السيدان/

نائل الغلاييني و هشام العبدالله

بمناسبة تسلمهم مهام عملهم متمنية لهم التوفيق والنجاح واستمرارية العطاء لخدمة السياحة الاردنية.

اجمل ايات التهاني والتبريكات

يتقدم بها عدنان المبيضين من السيد باسم عيسى علي والسيدة عقيلته بمناسبة المولودة الجديدة (داليا) جعلها الله من ابناء السلامة واقربها عيون والديها والف مبروك...

رضا عبد الكريم واحمد محمد علي الصبيحات واخوانهم يهنئون الحاج محمد علي الصبيحات وذلك لفوزه بعضوية مجلس قروي حيان الرويبضن مندوبا عن عشيرة الصبيحات الخوالدة .

على الوتر

رحمة بالفنان الاردني

قد يكون عنوان هذا المقال غريبا على البعض للوهلة الاولى عند قراءته لكنه ليس غريبا علينا بعد ما اصبحنا جميعا في الاردن نقادا في عالم الفن وبعد ما رايت ان الغالبية العظمى من مواطنينا اصبحت متخصصة في عالم النقد التلفزيوني وخاصة الاعمال المحلية منه. فكل يوم تطالعنا صحفنا اليومية والاسبوعية بمجموعة آراء ناقدة حول مسلسل معين وخاصة المحلي من هذه المسلسلات دون تعميم في طروحاتهم مبتدائين بتشريح هذه المسلسلات مركزين على فنان او مجموعة فنانين معينة. متناسين كل الاعمال الجيدة التي قام بها هذا الفنان او هذه المجموعة من الفنانين ولا يعودوا يذكروا سوى هذا العمل فقط. مثالا على ذلك مسلسل ابو عواد الذي قامت حوله الدنيا واُقعدت والذي تناسينا منه اربعة اجزاء عرضت علينا وكنا ننتظرها بكل تلهف وشوق ولكن الان لا نذكر سوى الجزء الخامس منه والذي وصفه مجموعة كبيرة من المشاهدين على انه يفتقر الى الكثير. وبهذه الحالة نكون قد تناسينا الاجزاء الاربعة الجيدة والهادفة ولم نعد نذكر سوى الجانب السلبي من الجزء الخامس.

وهنالك ايضا مسلسل «الشريكان» والذي تناسينا ان ابطاله قد حملوا ايضا عبء نشر الهوية الفنية الاردنية وقدموا الكثير الكثير للفن والمشاهد الاردني.

لذا يجب علينا ايها الاخوة ان نكون موضوعيين في كتاباتنا متجردين من عقدة ان نكتب فقط. متذكرين ان هنالك المختصين في عالم النقد الفني حيث انه لا يمكن لاي انسان ان يكون ناقدا في عمل «ما» طالما انه غير ملم بكل جوانبه وخصائصه.

هذا لا يعني انني اشكك، في قدرات اي انسان يطرح رايه بعمل ما. لكنني ارى ان الاجدر بنا ان نتروى في احكامنا القطعية على الاعمال المحلية فقط لان الفنان المحلي لم يصل بعد الى مرحلة الاختيار التي تؤهله لرفض عمل وقبول آخر. فهو حتى يعيش كاي واحد منكم يجب عليه في هذا الوقت قبول اي دور في اي عمل. ومع هذه الظروف السيئة التي يعيشها الفنان الاردني الا انه في معظم الاحيان يرفض اعمال هو لا يراها مناسبة لان تطرح عليكم ولكن الى متى سيستمر في الرفض في وقت هو بحاجة فيه لان يعمل حتى يعيش فالمهم ايها الاخوة ليس ان نكتب بل المهم ماذا نكتب وكيف نكتب.

نايف الطوره

مسك على بناتك

(مسرحية)

بطولة: فؤاد المهندس، شريهان، اجلال زكي
اخراج: فؤاد المهندس

الدكتور رافت (فؤاد المهندس) يعيش بمفرده بعد ان تركت زوجته ثلاث بنات:

الكبرى (سناء يونس) فوزية لا تتزوج لسن متاخرة، تصادف رجلا يرغب في الزواج منها وهو ذو شخصية ضعيفة.

الابنة الثانية (اجلال زكي) معقدة نفسيا، وتقع في حب رجل متزوج يوهمها بانه يحبها. يقف الدكتور رافت بجوار ابنته ليخرجها من تلك الازمة.

اما الثالثة شوشو (شريهان) فهي فتاة عصرية تتكلم عن الحرية وتفلسف الامور بطرق لا تناسب العادات والتقاليد المصرية، حتى تحدث بينها وبين والدها فجوة كبيرة، وتقع في مشاكل بسبب اساءتها استعمال الحرية.. واخيرا يقرر الاب (الدكتور رافت) ان «يسك» على بناته وتكون الحرية في حدود.

سمعتهم يقولون

○ ان ما تدفعه الشركة الاردنية للانتاج السينمائي والتليفزيوني والاذاعي الى الفنانين الوافدين من الخارج باقامتهم وسهراتهم ومشروبهم للعمل الفني الواحد.. يساوي ميزانية مسلسل اردني يجمع نجوم الاردن الاوائل.

○ ان مسلسل من كل بيت قصة الجديد قدم للشاشة وجوها فنية جديدة (غير مستهلكة) ولم يعلموا أنه هذه الوجوه قديمة ولكنها لم تاخذ فرصتها الحقيقية حتى الان هي والعشرات من الوجوه الفنية الجديدة.

○ احد الممثلين الذين لا يعرفهم احد يتعامل مع غيره من الزملاء كانه نجم كبير ورحم الله امرأعرف قدر نفسه.

○ احد الممثلين استدان من زميله مبلغا كبيرا من المال لظروف خاصة به (اصطنعها) وكل ما يطالبه زميله بهذا المبلغ يدعى الاعذار والمصيبه انه يلبس كل يوم بدلة جديدة.

○ مخرج لديه عمل جديد وعد جميع اعضاء الرابطة بالعمل معه وخاصة الوجوه الجديدة وضعت القائمة بالاسماء على لوحة الاعلانات وكان العاملين عشرة فقط من الوجوه المتكررة المستهلكة وحينما تساله يجيبك "ظروف انتاجية والمسلسل لازم يتسوق (تجارة)"

○ معظم ادوار المسلسلات والاعمال الفنية توزع من البيوت وسهرات الانس على اسس شخصية.

○ ما زال المخرج موسى عمار مراقب عام الاخراج والدراما في الاذاعة الاردنية يردد بعرفان عميق الشكر للمجموعة التي ساهمت في تقديم حلقات المسلسل الاذاعي «مشاهد وصور» التي يكتبها الاستاذ سليمان المشيني للدورة البرامجية السابقة وهؤلاء الفنانين هم رفعت النجار، ريم سعاده، تيسير عطية. فقد ابرز هؤلاء معنى الالتزام والحرص وابرزوا شخصيات كوميدية محلية جديدة.

للعلم هذا البرنامج المتسلسل ما زال يقدم يوميا عدا الخميس والجمعة في الساعة العاشرة والنصف صباحا وهو من اخراج موسى عمار نفسه.

محطات منوعة

○ نور الشريف:

دخل الاستوديو لتصوير دوره في الفيلم السينمائي الجديد «المطارد» قصة نجيب محفوظ واخراج سمير سيف والجديد ذكره ان نور الشريف اكمل البروفات النهائية لمسرحية «الكلاب وصلت المطار».

○ ماجدة الخطيب:

مشغولة هذه الايام بوضع اللمسات الاخيرة على احدث انتاج لها «الهروب من الخانكة» بطولتها مع فريد شوقي، نور الشريف، كمال الشناوي، عزت العلايلي، سعيد عبدالغني، مريم فخر الدين، اخراج السيد راضي.

○ خالد زكي:

يصور حاليا مسلسل «الشهد والدموع» وكان قد انتهى قبل ايام من تصوير مسلسلين هما «عندما يتوه في الطريق» اخراج محمود البربري و «للماضي ذكرى» اخراج احمد عثمان.

مديحة كامل

بعدما تماثلت مديحه كامل للشفاء من الجلطة التي اصيبت بها في ساقها. عادت لتمارس نشاطها الفني وارتباطاتها السابقة التي تعطلت لعشرين يوما هي المدة التي امضتها في الفراش..

اول عمل اسهبت مدة هو فيلم "الارملة العذراء" بطولتها مع دلال عبد العزيز. يوسف شعبي، قصة بهجت قمر واخراج حسين عمارة.

نجوم.. وعناوين

○ تيسير عطية:

الاردن ـ عمان ـ جبل اللويبدة ـ رابطة المسرحيين الاردنيين ص.ب ٩١٠٢٧٦

○ ريم سعاده:

الاردن ـ عمان ـ جبل اللويبدة ـ رابطة المسرحيين الاردنيين ص.ب ٩١٠٢٧٦

○ عادل ادهم:

جمهورية مصر العربية ـ القاهرة ـ ١٠ شارع الجزيرة ـ الزمالك

○ نبيلة عبيد:

جمهورية مصر العربية ـ القاهرة ـ ٢٥ شارع جامعة الدول العربية

نجم وسؤال

عزيزي القارىء

شاركنا في تحرير زاوية نجم وسؤال، فقط إسال نجمك المفضل وهو يجيب. شريطة ان يكون نجما اردنياً ويكون سؤالك لنجم واحد فقط. ارفق الكوبون الموجود بالصفحة برسالتك على عنواننا ـعمان ـ ص. ب ١٨٢٩٠٥

كوبون «نجم.. وسؤال»

الاسم:
العمر:
المهنة:
العنوان:
اسم النجم:

محطات محلية

ماهر خماش الى دبي

غادرنا يوم الخميس الماضي الموافق ١٧/١/١٩٨٥ الفنان ماهر خماش بصحبه مجموعة من الفنانين الاردنيين هم جميل عواد، ايمان هايل، زهير حسن للمشاركة في المسلسل التلفزيوني المصري «واحة في احضان الجبل» والذي يبدأ تصويره اليوم السبت في ستوديوهات دبي وتدور قصته حول اجواء البادية ومطاردات في واحة صحراوية ويشارك في هذا المسلسل مجموعة كبيرة من الفنانين المصريين منهم كمال الشناوي، هالة صدقي، السيد راضي، محمد خيري، اما الاخراج فهو للمخرج المصري سمير الفلال..

من الصفر الى المليون

انتهى المخرج ابراهيم القواسمي من تسجيل حلقات المسلسل الاذاعي «من الصفر الى المليون» والذي تم تسجيله في ستوديوهات الاذاعة الاردنية وشارك فيه كل من نصر عناني، جوليت عواد، عبدالكريم القواسمي، جميل عواد، تيسير عطية، عمر حامد، محمد عواد، عبدالمنعم جزار،

الفنانة سهير فهد

انا لم آخذ فرصتي الحقيقية بعد . . .

اما ان يكون الفن فنا او لا يكون

اذاعتنا الاردنية هي الام الاولى للفنان

سهير فهد .. هذه الفنانة الاردنية التي [illegible] القمر وفي عتمة الليل من عمل جيد يبلور طاقاتها و[illegible] الفنية حتى تقدم ما هو جيد ومفيد للمشاهد .. البعض يلقبها بدلوعة الشاشة والبعض الآخر يقول انها تجمع ما بين بحة الصوت الرائعة والجمال والفن والثقافة معا وهي مواصفات لا يمكن توفرها في انسان واحد الا في القلة القليلة ومع هذا فلا تعتبر الجمال وبحة الصوت مقياس للفنان انما المقياس هو ما يقدمه للجمهور ويعبر عنه بصدق وذكاء. فبرغم قصر عمرها الفني الا انها تحدثك باسهاب عن معاناة الفنانة الاردنية بشكل خاص والفن الاردني بشكل عام وتدرك كل الصعوبات التي تواجهها الفنانة الصاعدة الا انها لا تتردد في مواجهة كل هذه التحديات ومع [illegible] تحدثت كثيرا عن نفسها واكتفت بالقول انني [illegible] تسعة عشر ربيعا طالبة في [illegible] سنوات اعشق [illegible]

○ كيف كانت بداية سهير فهد؟

لقد بدأت التمثيل منذ ان كنت طفلة صغيرة وكنت حينذاك اشارك في مسلسلات الاطفال وبعدها انقطعت عن العمل الفني فترة ليست بالقصيرة بسبب الدراسة ومن ثم عدت مرة اخرى للفن الذي يعيش في داخلي مع قطرات دمي وكانت العودة للمسرح والتلفزيون والاذاعة معا وما زلت لغاية الان اجلس على مقاعد الدراسة واقوم بممارسة العمل الفني ببطء ولكن بثقة وحذر!.

○ برأيك هل اخذت سهير فهد فرصتها الحقيقية؟

لا الى الان انا لم احصل على فرصتي الحقيقية بعد لكنني في طريقي اليها قريبا ان شاء الله والفرصة الحقيقية التي انتظرها منذ بدايتي هي عمل فني ليس مهما ان يكون تلفزيونيا فقط بل مسرحيا واذاعيا هي ذلك المسلسل الذي يستطيع ان يبلور طاقتي وامكاناتي الفنية الحقيقية.

○ ما هي معاناة الفنانة الاردنية؟

لا يمكن عزل معاناة المرأة الاردنية العاملة في الحقل الفني عن واقع المرأة الاردنية بشكل عام فحتى الان لا زالت المرأة الاردنية تعاني من ضغوطات اجتماعية متعددة سواء كانت هذه الضغوطات محكومة بكم هائل من العادات والتقاليد البالية او من عدم الاستقلالية في القرار والاستقلال الاقتصادي وبحكم هذه الظروف تجد الفنانة الاردنية صعوبة كبيرة في ان تعبر عن مواهبها وعن طاقاتها وبالتالي فان هذا كله يشكل عائقا كبيرا من ان تكتسب الحركة الفنية في الاردن عناصر جديدة. ومع هذا فالفنانة الاردنية لا زالت تعاني من نظرات المجتمع غير الصحيحة للفنانة الاردنية وتأمل في المستقبل ان يتغير الوضع بعد ما اصبحت الغالبية العظمى من ابناء مجتمعنا مثقفة ومعاناة الفنانة الاردنية كبيرة وكثيرة ولا يمكن حصرها في بضعة سطور.

○ الى اين وصلت صناعة التلفزيون الاردنية؟

نحن في الاردن ما زلنا في طور الصناعات الفنية النامية من حيث الامكانيات المتاحة والموارد المستخدمة في هذه الصناعة. وعندما نأتي للمقارنة بيننا وبين الدول المتقدمة الاخرى نجد اننا ما زلنا نفتقر الى الكثير الكثير فهنالك نقص في الكوادر والبدائل وهنالك الافتقار الى الوعي الجماهيري الداعم لهذه الصناعة النامية وما تشملها من نواح اقتصادية

○ ابعثي برسائلك الى كل من:

○ التلفزيون:

عزيزي التلفزيون الاردني ارجو أن لا تنسى ان في الاردن طاقات ابداعية كثيرة سواء كانت تمثيلا او غناء فأين انت من اظهارها كما . ارجو ان ينتبه المسؤولون عنك لاعمالنا المحلية التي صورت ولم تبث الى الان.

○ الاذاعة:

عزيزتي اذاعتنا الحبيبة .. شكرا لك على برامجك الناجحة وعلى دعمك المتواصل للفن والفنان الاردني الذي بفضلك انت صقل موهبته الفنية. ولا ننكر انك الام الاولى للفنان وتحياتي الحارة.

○ رابطة المسرحيين الاردنيين:

عزيزتي رابطة المسرحيين نرجو ان تتحقق امنيات وطموحات اعضائك بوجود نقابة تحمي حقوقهم وتحقق مطالبهم

○ شركة الانتاج التلفزيوني

عزيزتي شركة الانتاج التلفزيوني والتي اتمنى ان تكون اردنية نرجوك ان تفتحي ابوابك للفن والفنان المحلي فرحمة ورأفه بفناننا الاردني، وشكرا.

○ الصحافة الاردنية:

الى صحافتنا الاردنية مزيدا من الاهتمام بالفنان الاردني.

○ المنتج الاردني:

عزيزي المنتج الاردني اما ان يكون الفن فنا او لا يكون لمزيدا من الغيرة على الفن الاردني، وشكرا

○ اقرب اعمالك الى نفسك؟

في كل عمل اقوم به احاول ان اكون قريبة منه فقد انجح وقد لا انجح في هذا العمل الا انني اكون قريبة جدا من نفسي في اعمال مسرح الفوانيس فاشعر بان هذه الاعمال تكاد تكون الوحيدة والاقرب الى نفسي.

○ ماذا علمتك الحياة؟

علمتني الصبر.. الحذر.. العطاء.. وتعلمت كيف يمكن للفنان ان يكتسب ارادة التحدي الصلبة.. ولكننا في النهاية نبقى تلاميذ امام عظمة الحياة..

○ من انت؟

انا انسانة

○ ما هي هواياتك

هوايتي المطالعة وسماع الموسيقى

○ ما هي رياضتك

السباحة..

○ ابعثي برقيات سريعة الى كل من:

○○ عبير عيسى

ماذا عن المسرح.. المسرح.. المسرح

○ امل الدباس

صوتك حلو بس وينك

○ حسن ابراهيم

تذكر انك فنان وفنك ليس «مرزوق» فقط

○ زهير النوباني

ماذا ستقدم بعد ما نجحت في كل ما قدمت

○ ربيع شهاب

انت ممثل موهوب شامل وابدعت في المسرح الكوميدي ليتك تعطي الكوميديا التلفزيونيه حقها

○ ماذا تقول سهير لجمهورها الاردني؟

اتمنى للجمهور الاردني والعربي السعادة والهناء ومزيدا من التشجيع للاعمال المحلية لان الجمهور هو الحكم في النهاية

○ وماذا تقولي الى شيحان؟

شكرا لشيحان آملا ان تزدهر بالقائمين عليها وشكرا لتشجيعكم للاعمال المحلية واهتمامكم بالفنان المحلي.

تهنئة من الأعماق

نايف الطورة وعائلته يهنئون صديقهم:

ناصر صلاح الدين ريال

بمناسبة عقد قرانه على الآنسة رفيعة التهذيب

مجدولين عبدالقادر الحلبي

الف مبروك وعقبال الفرحة الكبرى

اعـــلان

مؤسسة سكة حديد العقبة

تعلن مؤسسة سكة حديد العقبة عن طرح عطاء رقم ١/٨٥ لتوريد لوازم تمديد خطوط حديدية على النحو التالي:

١ــ يشمل العطاء على توريد لوازم تمديد خطوط حديدية من لوامر حديد، عوارض خشبية واسمنتية ومرابط لتجديد ما طوله ١٠١ كم

٢ــ هذا العطاء ممول من البنك الدولي من القرض رقم ٢٤٦٣/٠/ الاردن ويسري على المناقصين القادرين من البلدان المشاركة بالبنك الدولي.

٣ــ اخر موعد لتقديم العروض الساعة الثانية عشرة يوم السبت الموافق ١٦/٣/١٩٨٥.

٤ــ يمكن شراء نسخة من وثائق دعوة العطاء من سكرتير لجنة العطاءات / رئيس ديوان المؤسسة / في محطة معان او من مندوب المؤسسة في وزارة النقل مقابل دفع مبلغ (١٦٠) دينار غير مستردة.

٥ــ يؤمن ارسال عروض العطاء الى سكرتير لجنة العطاءات في محطة معان في الوقت والتاريخ المحددين اعلاه.

المدير العام

منهل حمزة

آخر تطورات قتيلة بليغ حمدي: **السلطات المصرية تمنع**

بليغ من السفر.. وعمليات تزوير رهيبة

ما زالت احداث الجريمة التي حصلت في منزل الملحن بليغ حمدي تاخذ ابعادا جديدة منها منع المليونير عبد المجيد ت من القدوم الى القاهرة.

وكان من المتوقع ان يصل المليونير العربي عبد المجيد ت الى القاهرة خلال الاسبوع الماضي للادلاء بشهادته لانه الشخص الوحيد الذي بقي بقرب المجني عليها سميرة حتى لحظات قليلة قبل وفاتها.

لكن المليونير لم يصل وعائلة القتيلة لم تصل ايضا. وهي مكونة من ثلاث شقيقات: نعيمة وتعمل كمطربة في المغرب وهند وسميرة المجني عليها، ثم تبين ان عدم مجيء الشقيقتين يعود لرغبة المليونير الذي استطاع اقناعهما بالحصول على شهادة تؤكد ان القتيلة مختلة عقليا وتنتابها نوبات عصبية وقد سبق لها ان حاولت الانتحار اكثر من مرة.

ويقال ان المليونير تمكن من اقناع العائلة مقابل سلسلة اتفاقات انتهت الى عقد مالي بلغ مائة الف دولار مقابل تنازلهم عن شهاداتهم.

في نفس الوقت اصدر المليونير اوامره الى وكيل اعماله بالقاهرة ببيع الشقق الثلاث التي يمتلكها.

من جهة ثانية اصدر الطب الشرعي تقريره وقيد تفاصيل مثيرة وغريبة وهي جهله التام في معرفة حقيقة الجريمة اذا كانت انتحارا او قتلا . .

واوضح الطب الشرعي ان سبب جهله يعود الى امور مهمة بدأت في التأخير الملحوظ والمخطط له في ابلاغ رجال الطب.. فالجريمة وقعت في الخامسة والنصف فجرا والابلاغ تم في الحادية عشرة صباحا ثم عدم معاينة الجثة وهي ملقاة في مكانها وهذا امر ضروري، ومن ثم النقطة الأهم وهي ازالة كل الاثار التي كانت عالقة بجثة سميرة مليان فقد عاين الطب الشرعي الجثة وهي نظيفة.

يضيف الطب الشرعي بان تسلم الجثة كان في غاية البطء فقد نقلت الى مشرحة مستشفى «ام المصريين» البعيدة رغم قرب مشرحة مستشفى العجوزة او مشرحة امبابة.

تقرير الطب الشرعي الغامض زاد في غموض الجريمة اضافة الى اختلاف اقوال الشهود التي تتبدل مع كل جلسة جديدة.

بليغ حمدي كان الاكثر تقلبا واختلافا في كلامه.. ففي الجلسة الاولى قال بان زواره كانوا ستة من المغاربة من عائلة «التازي» وفي الجلسة الثانية اضاف عليهما الكاتب بهجت قمر والاذاعي كامل البيطار، وفي جلسة اخرى اضاف عليهم الثري العربي والشاعرة الجزائرية لويزا علام ووالدتها وردتي. هذا عدا المغالطات بشأن معرفته او عدم معرفته المسبقة بالقتيلة، وهكذا يتضح ان بليغ على علم كامل بتفاصيل قصة حدثت في منزله ويعرف ابعادها لكن احاديثه كلها تدور في تكتيك اسلوب مدروس ومخطط له.

اما الجديد الذي قالته مديرة منزل بليغ حمدي فكان ايقاظها من قبل المليونير العربي الذي كان بحالة هستيرية حيث استوضحها عن اختفاء سميرة مليان فكانت هي اول من رآها ملقاة على الارض فأبلغت بليغ حمدي بذلك.

اما مديرة منزل المليونير العربي فقد جاءت بتفاصيل جديدة وهي ان المليونير جاء للشقة بعد وقوع الحادثة وطلب منها نقل ثياب القتيلة من شقة الى شقة اخرى يمتلكها وفي ذلك الوقت اتصل باحد اصدقائه يشرح له ما حصل وملخصه ان الثري حاول تهدئة سميرة مليان بشتى الوسائل لكن ثورتها ظلت عارمة اعتقادا منها بانه ارتبط بقصة حب مع الشاعرة الجزائرية لويزا التي يستضيفها في منزله منذ فترة قصيرة، وفي وقت ذهب فيه المليونير الى دورة المياه عاد ولم يجد سميرة فبحث عنها في كل الغرف لكن دون جدوى فاستعان بخادمة الملحن بليغ حمدي التي وجدتها جثة هامدة في الحديقة.

اما الشاعرة الجزائرية فلم تغير من اقوالها السابقة، وقالت ان القتيلة سميرة كانت في حالة وعي ولا يظهر عليها اي عوارض تشير الى الانتحار واكدت والدتها ان الحادثة تدل على جريمة وليس على انتحار.

القضية لم تنته بعد، والكل يقف امام المحكمة وياتي بالجديد ولكن الامور ما زالت تتعقد طالما المليونير بعيد عن مصر ولم يدل بشهادته بعد.

السؤال المطروح الان هل قدوم المليونير ومعه شهادة جنون سميرة تخرج الجميع من المازق، وهل سميرة هي مجنونة حقا؟

اما بليغ حمدي الذي يحاول الابتعاد عن مسرح الحادثة بطلب تقدم به لمغادرة مصر الى دمشق لارتباطات فنية، فقد قوبل بالرفض طالما ان الجريمة وتفاصيلها لم تكتشف بعد.

القتيلة: سميرة مليان

بليغ حمدي

● محمد عبد الوهاب :ـ

الموسيقار محمد عبد الوهاب مشغول هذه الايام بتجميع اغنياته الوطنية لاصدارها في ثمانية اشرطة تحمل اسم «وطنيات عبد الوهاب».

من السبت .. الى السبت

بقلم : أبو هاني

«التليفزيون .. والغول»

كما يقولون ان الناس معادن ـ فالناس امزجة ايضا فمنهم من يحب في الالوان الابيض بينما البعض الاخر يحب الاصفر او الاحمر ـ وفي الوقت الذي يفضل فيه البعض اكل البامية فالاخر يفضلها «كوسة» وهكذا لا يمكن ان تستطيع ان توحد بين أهواء البشر .. واذا انتقلنا من عالم الالوان والخضروات الى عالم آخر نجد ان البعض يمض اوقاته بين كتاب او مجلة بينما بعضهم يفضلونها جلسة تليفزيونية والحقيقه ان اغلب هذا البعض يفضلونها جلسة تليفزيونية بالفيديو .. على وزن «شوربة خضار» بالجمبري «وهنا «بيت القصيد» .. او كما يقال «مربط الفرس» .. فبعد ان انتشر الفيديو هذا الانتشار الرهيب .. والمعركة بينه وبين وسائل الاعلام المرئية والمسموعة على اشدها باستثناء الاذاعة التي لها من يفضلها على سواها من الاعلاميات حتى لو اخترعوا «فيديو بالقرع» فهم من اصحاب «يحيا الثبات على المبدأ» وانتشرت اثر ذلك محلات اشرطة الفيديو .. «ورزق الهبل على المجانين» كما يقولون .. ومصيبة المصائب هنا .. ان المعركة بين التلفزيون والفيديو مع الاسف معركة غير متكافئة ـ ففي الوقت الذي يحاول فيه التليفزيون المحافظة على التوازن الاخلاقي باعتباره ضيفاً يومياً على مشاهديه .. فلا يستطيع مثلاً اذاعة فقرة راقصة ماجنة تتساقط فيها العملات وعلى مختلف انواعها على صدر هذه الراقصة او تلك ـ في نفس الوقت يقوم ببتر اي منظر في الفيلم او المسرحية التي يعرضها حتى لا يختل هذا الميزان حتى الجوار الذي يتبادله الممثلون يستطيع ان يتحكم فيه .. باستثناء الفيديو الذي يستطيع ان يفعل كل هذا دون ان يعترضه احد او يرفع احدهم يده مستخدما حق «الفيتو» ولما كان الممنوع مرغوب ـ كان الفيديو اشد جذباً واكثر اثارة ـ باعتبار ان اكثر ما تحتويه شرائط الفيديو ممنوعة .. واذكر هنا قصة حقيقية ابطالها زوج وزوجته واولادهما .. ففي احدى الامسيات الصيفية ـ وبعد ان نام الاولاد قام الزوج الفاضل مزمجراً غاضباً .. عاتبا على فيلم السهرة الذي يذيعه التليفزيون .. وامتدت يده .. الى علبة شرائط الفيديو وسحبت احداها .. وتم تشغيل الفيديو وعاد الى مكانه .. بجوار زوجته .. التي تفننت له في كل شيء ابتداء من قسمات السهرة الى البار فان الذي ملأ المكان كله .. وتتابعت .. مناظر الفيلم المركب على جهاز الفيديو ـ وتعالت الآهات من الفيلم ومن مشاهديه ومرت الدقائق بطيئة ـ كئيبة .. مخنوقة برائحة الدخان والشراب والآهات .. ومن كل شيء به كان الكل في حالة انحدار ـ اخلاقي ـ الجماد ـ والانسان .. حتى أن بعض نباتات الزينة الموجودة احنت فروعها ونكست زهورها خجلا واستحياءاً لما فعله الانسان .. بالانسان .. وتوقف الجهاز عن الارسال وتوقف البشر عن الانين وساد الجميع سكون بغيض كسكون الموت ان لم يكن اشد .

وفي الصباح ـ خرج الزوجان للعمل .. وتركا الاولاد مع الشغالة السيرلانكية .. واراد احد الأولاد ان يشاهد فيلما من افلام الكرتون كما تعود .. ومد يده الصغيرة على احدى الشرايط الموجودة على الجهاز .. وببراءة الاطفال وضع الشريط في الجهاز .. وبعد التشغيل بلحظات .. تحول المكان وكأنه «مسرح الدمى» تعالت صيحات الاولاد وضحكاتهم الامر الذي اسرع بالشغالة بالحضور .. وتطلعت وكانت المفاجأة .. فالشريط الذي وصفه الاولاد مع الاسف كان من بقايا «ليلة» الأمس الماجنة» ومرت اللحظات واندمجت الشغالة مع الاولاد .. ونسى الجميع الزمان ـ والمكان !! وبقية القصة معروفة ـ او على الاقل يستطيع اي انسان ان يتخيلها هذا هو الفيديو .. وتلك هي معركته مع التليفزيون .. مع الأسف معركة غير متكافئة والآن .. ما العمل ؟

ان التليفزيون امامه مشوار طويل وجهد كبير للوقوف ضد هذا الطاغية الذي اطلقوا عليه «الفيديو» ويستطيع ان ينتصر عليه .. فالباطل لا يدوم ابدا .. والمسؤولية على التليفزيون كبيرة .. وكبيرة جدا .. وليس التليفزيون فقط فكل وسائل الاعلام .. مطلوبة في المعركة ضد هذا الغول .. لا بد من التخطيط السليم .. لوضع برامج تليفزيونية تجعل المشاهد لا يهرب من امام شاشة التليفزيون .. للبحث عن وسيلة اخرى للاستمتاع بالوقت الذي يقضيه بين اولاده بعد يوم عمل شاق .. والمسؤولية هنا ليست على التليفزيون فقط وانما ايضا تمتد لتشمل الرقابة على هذه المصنفات الفنية الموجودة في محلات الفيديو وايضا في المطارات وعلى الحدود .. لمراقبة الشرايط التي تدخل عن طريق هذه المنافذ ـ لا بد من تكاتف كل هذه الجهود لتصبح المعركة حينئذ متكافئة بين التليفزيون وما يسمى «بالغول»

1

2

بدون تعليق

تحية

○ الاخ طلال عمر البكار / جامعة اليرموك دائرة اللغة العربية :

ارسل لنا بمساهماتك .. ونحن على استعداد لنشرها .. واهلاً بك صديقاً .

○ الصديق محمود محمد محمود عبدالله : ـ

لقد عتبت علينا بأنك بعثت لنا بخمس رسائل .. ولم نقم بنشرها . . سامحك الله يا أخي .. لم تصلنا منك سوى هذه الرسالة . . اهلاً بك صديقاً دائماً .

○ الاخ نوفان عبدالله المعاني / الرمثا

قصيدتك « الى ابناء فلسطين » غير موزونة .. نعتذر لعدم نشرها .. شكراً لك .

○ الاخت مبروكة عبد القادر عبدالله / عمان : ـ

نرحب بك صديقة لشيحان .. وتلنا العربون يا مبروكة .. لك تحياتنا

○ الاخ محمد رشاد شناق / اربد

الملاحظة التي وردت في رسالتك صحيحة .. وسنقوم بتلافي الخطأ في اعدادنا المقبلة .. لك تحياتنا

الاخ صلاح تميم المعايطة / الكرك : ـ

شكراً لك على ما ارسلت به .. اهلاً بك صديقاً .

○ الاخت فتاة الجبال : ـ

مساهمتك القصصية « صراخ الضمير المنسي » مليئة بالاخطاء اللغوية والاملائية .. اعذرينا لعدم نشرها .. ننتظر مساهماتك .. واهلا بك .

○ الاخ محمد عيسى الانجليزي قوقزة / جرش : ـ

نشكرك على مشاعرك النبيلة .. واود ان اوضح لك بأن الرسالة التى بعثت لنا بها غير واضحة .. نرجو ان تبعث لنا برسالة واضحة ومفهومة .. واهلاً بك صديقاً لشيحان .

○ الصديقة الجديدة منى عبدالله عبد الرحيم/جبل الاميرة رحمة

نحن نعتز بما جاء في رسالتك الرقيقة .. ابواب شيحان مفتوحة لكل احبائها .. نرحب بك يا منى صديقة دائمة .. اما مساهمتك الشعرية في شيحان لنقتطف منها : ـ

رأيها تختال مثل الغزلان
صريحة معبرة دون لسان
معجبوها كثيرون في كل مكان
قلت من ذي؟.. قالوا : شيحان

○الاخ محمد كامل الطراونة / جامعة اليرموك : ـ

وصلتنا رسالتك .. واهلاً بك صديقاً .

○ الاخت م.ا م / مدرسة الزبيدية الثانوية عمان

سامحك الله يا اخت .. لم كل هذه الثورة على الرجل .. ؟ اهلا بك صديقة .

○ الاخ حمد الله ابو عرقوب . شكراً لك على رسالتك الرقيقة ... واهلا بك صديقاً

○ الاخت سناء غالب الحسن : ـ

املك سيتحقق ان شاء الله .. سنقوم بنشر مساهمتك سطور من الماضي في اعدادنا المقبلة .. واهلاً بك صديقة لشيحان .

○ الاخ شيراز بصبوص / المفرق : ـ

شكراً لك على ما بعثت به لشيحان .. لك تحياتنا

○ الاخت اريج عايد مرتضى / عجلون : ـ

ابعثي لنا بنتاجك الخاص .. واهلاً بك صديقة

مطلوب دوران الزمن

المطلوب دوران الزمن.. نعم !! .. دوران الزمن .. وسط كل هذه التناقضات التي تخيم على عالمنا .. المتمثلة بالسلبية والايجابية ... بالاخذ دون العطاء والعطاء المتواصل .. بالبحث عن الحياة الدنيا وملذاتها وما تحويه .. والاخرة الموعودة .. بالخير والشر ...

وسط كل هذا يظهر جماعة « الاعراف » الذين لا يعرفون لهم مستقراً ورأياً محدداً يرمون اليه فساعه يريدون السلبية بكل اشكالها وسرعان ما ينقلبون للايجابية ويعودون للسلبية وهكذا لا يعرفون انفسهم انهم من اهل الاخذ أو العطاء .. واهل الدنيا من اهل الآخرة فتراهم يعيشون دوامة ابدية ما داموا فاقدين قدرتهم للتركيز على اسلوب معين ومحدد لحياتهم .. من هنا اجد الضرورة لدوران الزمن ليجد هؤلاء مرسى لهم وشاطىء امان يقيهم شر السلبية بكل انواعها .. قد يختار البعض الطرف الأول « السلبي » .. ليس هناك مانعاً المهم في الامر انهم اختاروا راي ثابت نستطيع من خلاله الاضطلاع على حياتهم وندرس نوعية نظرتهم للحياة وتحديدها .. وبكل تاكيد نرى ان الذين اختاروا « الايجاب » نستنتج من اختيارهم هذا انهم كانوا يعيشون فيما وصفتها بالدوامة ..

وفي كلتا الحالتين نجد الضرورة لدوران هذا الزمن المترامي الاطراف ..لكن السؤال .. هل يدور الزمن ؟؟ .. هذا ما نقصده وما يجب ان نعرفه .. ولكن الحقيقة مع ان الحقيقة حقيقة رغم مرارتها ان بامكاننا نحن شعوب العالم العربي بالدرجة الأولى العودة الى اصول الدستور الذي كرمنا الخالق به .. والمتمثل بالاسلام .. ولا اذيع سراً ان قلت ان العودة لاسس ديننا الاسلامي سيوفر علينا الكثير من البحث والجهد والتنقيب عن حياة كريمة تحفظ ماء الوجه ليبقى الجبين العربي مرفوعاً .. رافضاً كل دعاة حركات الاستعمار والخضوع .. ورحم الله امرىء ساوى نفسه »

بسيم سعد الزاوية
الزرقاء

يوميات قلب

من عتمة الكهوف الرمز حيث انتهى بي الخوف وبرز اوصالي مسلسل الرعب بنز الي نور ملائكي انه مجيئك .. في خندقا من الامال وينهمر ليلي الذي يسكن جنايا فلوم كشلال يخفي الرعب وسر الخوف ويحتضني ليدين كيدي طفل تتمردان على حدود المكان ولحظات الزمان.

في زوايا حجرات الانتظار تنزف مني جراحات شوقي لم يعد الغد مهما في احلامي بل الحق اقول كوابيسي التي تسد على منافذ الامل وبوابات الرجاء وتخنق في عيوني النظرات لترد بي الى اشباح الامس.

صارت اللحظة هي الرجاء وهي ما نريد فما قبلها قد رحل وما بعدها قد لا يجيء صارت الرجاء والهدف الذي نشدد حوله الحصار حتى لا يموت.
صار رعبي محطة احزان رهيبة
صارت عروقي مستودع خوف وانفعالات
لا تبطىء المسير يا حبي
لحظتنا ترحل . وقطار الحياة تأهب للمسير
وتكاثف الدمع مني مآقينا كاننا نموت وكاننا
معزوفة تفرغ آخر نغماتها ..
يا حبي ..
تعالي قبل غياب شمس لحظاتنا ..
قبل ان يسكت
الصوت ويهاجر آخر عصفور من
على نافذة ٢
ربيع ايامنا

تركي منصور الغيادي
السلط

من اقوالهم

● ـ قال رجل لابنه : اياك والكسل والضجر فانك اذا كسلت لم تؤد حقاً . واذا ضجرت لم تصبر على حق .

● ـ قال بعض العرب : لا يكون منكم المتحدث لا ينصت له ، ولا الداخل في سر اثنين لم يدخلاه ولا الآتي الدعوة لم يُدع لها .
ولا الطالب الفضل من ايدي اللئام
ولا المتعرض للخير من عند عدوه
ولا المفرط في الدالة

● ـ قيل لبعض الفضلاء : كم لك من صديق ؟
قال : لا اعلم ، لأن الدنيا مقبلةٌ عليّ ، والاموال موجودة لدي وانما اعرف ذلك لو زالت الدنيا .

● ـ قال سفيان الثوري : المال سلاح المؤمن في هذا الزمان وقال بعضهم من اعطى من الفضول ، قصر عن الحقوق .

* عزام عيسى علي*

حكم

يا خوي ما حنا فحمة ما بها سنا
ولا انت شمس لهب الدو بضياه
إصار ما تاكل ذهب يوم تبلى
يا خوي وش نفع الذهب يوم تقناه
المنوه اللي بضميرك وهقوى
لي مثلها يا شين بالقلب نهواه
فحلم حلوماً حلوه يوم نرضى
وتمر يوم السعد ما بان ما طاه
كلنا للترب نمشي ونحيا
ولا توهمك بالضبع نفسك بمشهاه
انت ما اثمرت تسقط وتبلى
ولتراب قبرك سالي الريح تسفاه
هذا القمر والشمس والنجم تعلا
وفحومسك مثل الخرابيش تنصاه

الشاعر علي الرميثي

الكلمة الخلوة

الكلمة هي ثمرة اللسان.. وصورة الفكر ..، وترجمان القلب . فإن خرجت من لسان عفٍ .. وقلب صادق ونية صافية صالحة كانت بلسماً للجراح ، ومسكناً للآلام ، وشفاء للاسقام ، وتعزية للاحزان ، وانتعاشاً للامال .

كم من كلمة حلوة ، رقيقة ، لطيفة ، مسامحة ، مضحية .. منعت حدوث خلاف .. ووقوع خصام .. ونشوب قتال ، بين الافراد والدول والشعوب !! .

وكم من كلمة جاهلة اضرمت نيران فتنة ! وكلمة حلوة لينة طيبة اطفاتها واخمدتها !

رُبَّ كلمة واحدة ، حسب نوعها ، يتوقف عليها مصير انسان ، وسعادة عائلة ، وحياة دولة ، ومستقبل امة .. بل وتغيير وجه العالم !.

ليتنا ندرك سرّ اثر كلامنا في نفوس سامعينا وقارئينا، قبل النطق به فيكون : « تفاحاً من ذهب في مصوغ من الفضة » نعالج به حالة غالبنا الثائر المضطرب المريض ، يروج السلام والمحبة والصلاح والالفة التفاهم ـ بمنطق الكلمة الحلوة ! ....

علياء عودة القسوس

حدثيني قليلاً عن امك كي لا انعس

أين انت ايها الزائر العزيز؟

كنت جالسة ذات يوم ليلة من ليالي الشتاء الماطرة استعيد ذكريات اعوام مضت عندما كنت استمع الى وقع قطرات المطر على الباب واخرج لاتطلع الى هذه النعمة التي انعمها الله على البشر وكانت عندما تقع على الباب وكانه زائر يطرق الباب يريد الدخول فاسرع الفتح الباب .

لكن اين انت ايها الزائر هذا [illegible] البهجة في القلوب ، لماذا لم تأتِ الينا هذا العام ؟ لماذا . الزائر يرحب بك كل فرد من افراد بلادي انت الذي ترسم الابتسامة على شفاه الاطفال الابرياء ، انت الذي يكسي الارض برداء اخضر جميل . نحن بانتظارك فعد الينا قبل ان يفوت الأوان واهلاً بك زائر عزيز

سلوى مطارنة

امثال وحكم

● قطرة فوق قطرة بحر، وحكمة فوق حكمة علم

● لا تخجل مما لا تعرف بل اخجل مما لم تدرس

● جمال الطير في ريشة وجمال الرجل في علمه

● اثمن الاشياء في الدنيا ثلاثة : العلم ـ الغذاء والصداقة

● الكتاب نافذة تتطلع من خلالها الى العالم

● سلّح عقلك بالعلم خير من ان تزين جسدك بالجواهر

● ليس من اغراك بالعسل حبيباً بل من نصحك بالصدق عزيزاً

● الصديق من ابكاك لا اضحكك

اختارها عادل اليماني
صويلح

بالسلامة يا زيت تونس

ادخل الزيت التونسي المستشفى من مدة شهرين نتيجة لمرض مستعصي لم يتمكن الاطباء من معرفة هذا المرض نتمنى للزيت التونسي الشفاء العاجل على يد اطباء بارعين حيث ان الكارنا قلقة جدا عليه والاهم من ذلك ان زيت الزيتون الاصلي اخذ يتدلل علينا ويتشمت بنا ليظهر نفسه احيانا ويختبيء احيانا لذا نرجو معالجة الزيت التونسي معالجة تامة واستئصال مرضه من جذوره والله لا يضيع اجر من عمل صالحا.

نبيه فهيم مطر

اعلان

يعلن رئيس مجلس الخدمات المشتركة بمركز المحافظة عن طرح عطاء بناء مسلخ نموذجي لذا على المتعهدين المصنفين ابنية الراغبين بالدخول لهذا العطاء مراجعة سكرتير مجلس الخدمات المشتركة في مبنى محافظة الكرك لاستلام نسخ العطاء مقابل (٢٥) دينارا للنسخة الواحدة غير مستردة على ان يرفق مع كل عرض شيك مصدق او كفالة بنكية بقيمة ٥٪ من قيمة العطاء. تفتح العروض في الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٩٨٥/١/١٩ علما بان اجور الاعلان على من يرسو عليه العطاء.

شوكت جرادات
رئيس مجلس الخدمات المشتركة
بمركز محافظة الكرك

مغرورة

مبروك مبروك عليك هذا الغرور . سيزور الشيب راسك بعد سنوات وسيزرع الشر تحت عينيك احجبة القدر . سيقذفك الشر الى عوالم الارواح لانك عبثت بكل حب اشرق مع بزوغ فجر الحياة فانا لا احبك ولن احبك فعندي حب يملا الدنيا ويملا قلبي .

انت مغرورة يا هذه . لا انكر انك جميلة ايتها الانسة وان جمالك سيرحل مع هبوب رياح المحبة والوفاء لانه مزيف مزيف حتى العظم .

اني ايتها المغرورة احتقر فيك كل شيء حتى شفتيك ضحكتك . بسمتك التي ليست فيها اي ملامح شرقية و عينيك يعتريها وهن من ملامح الايام

عفوا لن احبك لان قلبي فيه حب صادق لانسانه عرفت صدق مشاعري فغرست عشقها في دمي وان كان لي ان احبك هذا ما لا افكر فيه فقلبي لا يتسع حبين معا ارجو المعذرة ان كانت كلماتي قاسية ومرة ولكن الحقيقة امر فوجودك على شاطيء الحياة عبث حتى ان بحر الحياة قد نبذك بل لقد كفر بك

لارش عليه عطرك المفضل سازور قبرك مع حبيبتي وساقول وقتها مبروك عليك غرورك .

فايز الطرودي

بطاقة محبة الى شيحان بمناسبة العام الجديد

عدنان المبيضين

بكل مشاعر الصدق والاخلاص. بكل معاني الحب والوفاء وبكل ماق الكلمة من معنى باقة ورد معطرة زكية مطهرة اقدمها لشيحان الشامخة كشموخ جبل شيحان.

اقدم هذه التهنئة الى جريدة شيحان الغراء والى كل العاملين فيها وعلى راسهم رئيس التحرير الدكتور رياض الحروب وكافة الزملاء.

وكل عام وشيحان واردننا الغالي بالف خير.

وللحب بقية

قالت هل من لقاء؟ فقلت للحب بقية.

وضحكت وذهبت.. لا ادري إلى اين؟.. لكنني توقفت فجاة عند شجرة باسقة واخذت استرجع شريط ذكرياتي مع حبيبتي.. وقلت كثيراً عند جوابي العفوي لها.. وتساءلت هل حقاً اني احبها ! مرت الدقائق وانا ابحث عن الاجابة.. وفجأة انتفضت كعصفور بلله قطرات الندى..

وانطلقت اعبر الطرقات وكلمة (احبها) ترن في اذنيّ كاجراس الكنائس..

وتثاقلت وتثاقل الليل ودار فكري، ودقّ قلبي.. ثم كان القرار بالزواج فمن احب.. عرضت الفكرة على الاهل.. لماذا بي اجد حاجزاً كبيراً يعترض رغبتي.. فالكل اخذ يطلق الكلمات كانها طلقات متناثرة في حرب شوارع.. وكلها كانت تصيب من احبها قلبي واختارها عقلي.. ترى ماذا عسى اني ان افعل امام رفض الأهل؟ لست ادري!!

لكنني على يقين اننا لو تركنا بدون اوامر وتعليمات.. لكنا الآن نعيش بسعادة ما بعدها سعادة.. لكن هذه التعليمات والأوامر السخيفة ولدت لدينا شيء من الاحباط.. فلا خطوة نخطوها إلا وسهام الرفض تنهال علينا من كل صوب وحدب لماذا هذه الضوابط لماذا هذه الأوامر؟ دعونا نقرر ولو لمدة.. دعونا نختار.. دعونا نقرر الطريق التي نحب ان نمشي عليها. لماذا تحرمونا من السعادة.. من الفرحة.. مع من احبها قلبي.. واردت ان اقترن بها.. فتاة عصرية.. يعني انها غير شريفة! والله هذا حرام. اتركونا.. نعيش كما نريد.. ونقرر ما نريد

مدحت عزام بطاينة

صرخة مغترب

اهلي .. احبتي .. ابناء وطني .. صوت وتمتمات كل اطفال بلدي .. احدثكم وانا بعيد عنكم .. اخاطبكم وانا مولع بالعودة اليكم .. اناجيكم من بلد لا ينموا فيها حسي ولا يكبر .. من بلد يكسو وجهها قناع الاستغلال جميعهم من حولي . ينظرون الي .. نظرات اشمئزاز واستغراب . وخوف .. يخاطبون انفسهم ما هذا المرتزق الذي بيننا . يخافون مني لانني عربيٌ ابي يستغربونني لانني اعمل جاهداً لتوفير لقمة العيش الشريفة يهزئون مني لانني تركت بلدي واصبحت انمي بلدهم بعرقي ترى لما كل هذا .. ولكن هذه مشيئة الله .. وهذا ما اردته لي يا ابي البطالة ويا امي غلاء المعيشة .. احبتي .. اهلي .. اصدقائي .. كم هي مضنية الغربة وصعبة .. غداً او بعد غد ساعود اليكم وكلي امل بلقائكم .. لاحدثكم عن الغربة واشرح لكم كل ما يجول في خاطري وكل ما كتمته في صدري .. انتظروني فها انا في طريقي اليكم ... وبعد ساعات ساكون بينكم لاعانق الجميع واعود الى اهلي واحبتي وافيد وطني وامتي بعملي وخبرتي وهنا اتذكر قول الشاعر

بلادي وان جارت عليّ عزيزة
واهلي وان ضنوا عليّ كرام

عبد الحميد علي المعايطة

اغنية الى الكرك

سمراء تعالي
فانا ساودع من اهوى
بعدي احبابا لا تبكي
ليلاي تعالي تكتبها
قصة ايامي
الموقد كان يغازلنا
سُمار الامس قد ارتحلوا
في الغربة اذكر شاعرنا
غنى في مؤتة والقصر
اغنية الحب القروية
سمراء وداعا لم ادر
لو كان وداع الابدية
ما تصنع امي او اختي
من يبكي في يوم رحيلي
من يحضر دفن مواويلي
من يسكن يوماً في بيتي
اقسم بالحزن وبالحق
اني اهواك من القلب
وإليك يناديني شوقي
يا كرك الاهل ويا حبي

شعر . حامد عبد المنعم المبيضين
الكرك ـ الأردن

موال

خايف ع ورد الخد بكرة يختفي
وخايف على فورة شبابك تنطفي
وخايف يا حلوة اذا فات القطار
كاسات ندم مزة بدك ترشفي
ما دام بابا راكب المهرة ملط
تايجوزك بذو بير من النفط
بدونسيبه يجيب له بعز النهار
نجم الثريا وروس فرسان الرهط

تغنيت بشيحان

يسال دائما ان نجاح اي كاتب او مطرب يأتي من الجمهور بشهادة الاعجاب والتقدير لنتاج ذلك الكاتب او المطرب او حتى المولف ولا يتوقف الامر على هؤلاء الذين فقط وانما يتعدى الامر الى المجلة والجريدة كذلك

وما كلماتي هذه الى شيحان باسرتها ومحرريها الا اعجابا وتقديرا لهذا النتاج الرائع الذي اثبت جدارته ودخل الى القلوب والعقول من اوسع الابواب ابواب القناعة بشيحان بما تحتويه وتقدمه لقارئها العزيز فتحية وهنيئا لشيحان بقرائها وهنيئا لهم بها وما استطعت ان اكتفي بهذه الكلمات اعجابا وتقديرا وانما تعدى الامر هذه الكلمات الى مرحلة التغني بها وارجو ان تجد كلماتي الاتيه عينا تحضنها واذنا تسمعها وقلما يكتبها حتى يعلم الجميع مدى هذا الاعجاب واقوله بصدق

الفكاري الك صففوا ... يا سيحان العزيزة
طلبتك والاهل وافقوا ... ورفعت المهر بريزة

يا لي شغلتي الفكر ... وخليتي خيالي يحوم
يسلملي جيدك والنحر ... لو تظهري كل يوم
اربع مرات بالشهر ... بعد كوى للضلوع
حرام تخليني انتظر ... ظهورك مرة بالاسبوع
يوم السبت بنتلاقى ... حب باسمى المعاني
وتبظل عيوني مشتاقة ... تسنى تشوفك من تاني

اشتهرت بسرعة وسهولة ... دخلتي بقلبي المزة
في كل الأيادي محمولة ... في المكاتب وع الاسرة
صورتي خيالي وميولي ... صرتي للمراة ضرة

تزعل مني يوم احملك ... وتخاف ع حالها منك
بطلت ترد على ... لكن مالي غنى عنك
ويوم فهمتها الحقيقة ... صفي بالها وهدي
صرتي حرة وطليقة ... بيني وبينها تترددي
صارت تعتذر وتطلب ... مني الامر احسمه
وفي ربوعك ابدا اكتب ... واكون من اللي ساهموا

وبرجع اعتزاري اكرر ... لشيحان العزيزة والاقلام
وبحيي القارىء والمحرر ... وللبقية مني سلام

كمال بكر احمد / الرصيفة

مقامة لا تخضع لقواعد النحو

وبعد يا اعزائي الكرام . فقبل ان انام . رن جرس التليفون . فضربت اسداسي من يكون . فعرفته بدون سؤال . لما كان فيه من دلال . وفهمت من كلامه . ان الشلة امامه . وان علي الحضور . لمناقشة بعض الامور .

فقصدت المجلس بهمة ، ودخلت بلا مقدمة ، فرحب بي جلاء ، والذي يلفظ السين هاء . فقال : ازهر مجلسنا ، كيف اخبار هعاد ، واردف باضطراد ، بانت هعاد .. فقاطعه عماد ، اسكت يا جلاء ، الزمت السنين داء ، ما لنا وسعاد . لنبحث في الاولاد . فتعالت صيحات ، تثقلها تنهدات فالكل مما ذكر مهموم ، والذكريات في ذلك تدوم . فقال جلاء يا اعزاء ، اهمعوا ، وعو . ما لنا والاولاد لنخوض في الضاد ، ولنبحث في الفعل ، وما تعتريه من علل ، فاطرق الجميع ، رغبة في التجميع ، وبدات الكلام بافعال التمام ، وتطرقت للامر ، وما يحويه من قهر ، وتداولنا الماضي باسهاب ، واهملنا المضارع لاسباب ، فاعرابه مُتعب ، وادراجه في البناء يغلب ، فصاح جمال . مالنا والافعال . ساطرح قضية . لنناقشها بسجية . قضية البخل والتقتير . او كما قيل محاربة التبذير . فقد ذكر لي بخيل . اعتبره البعض منشيء جيل . ينام النهار . ويكره اشعال النار . يبغض الطعام الكثير .

لانه على المعدة ذا تاثير . فاردت الزيارة والوقوف على الحالة ، وعرفت ان لا بد من هدية ، لاكون في مرتبة علية . فطرقت الباب . واذن لي بترحاب وقال : اهلا بالاحباب . لا داعي للهدية . في هذه الظروف المادية . فالمال صعب المنال ، الا تذكر المثل الذي قال . قرشك الاسود ، ليومك الاسود . ولا تهتم لتغيير المثل . فنحن لنا حق ذلك . نحن لنا حق ذلك . فالمثل قلنا ، ولخدمتنا طورناه . وما رايك بفنجان قهوة محبوب ، اعددته من عرقسوس الخروب ، اشربه في الصباح . لئلا تطلب معدتي الالحاح ، واردف يقول : انصحك بصحن الفول . واياك ان تبذر في انشائه . فينقلب دواءه الى داءه لما فيه من خسارة الجيوب . وما يلحقك بعد ذلك من عيوب . وسانبهك بقضية . ترفعك في مرتبة علية اياك والتاهل . لما فيه من ترهل . فطموحاتك تزول . وتحقيق بعضها يحلول . ولا تنسى الاولاد . وخصوصا ان زادت الاعداد . فستجد ابنك في الحارة . وابنتك ضحك عليها ابن الجارة . وهذا يريد قلم . واخر يكره العلم . فتضيع في الدوامة . بعد ان تجد ابنك في عصابة . امتهن الله موصية . لتحقيق رغباته الضرورية . فاياك ، اياك . ولو اتبعت ما قلت . لجمعت ما اردت . فاومات بالقبول . واقتنعت بما يقول . وخرجت واعدا بزيارة . لا ستزيد من افكاره واعرب عن ذلك بترحاب . متمنيا بزيارة الاصحاب . فقال جلاء . يعتريه حياء . انتهت الههرة . موعدنا بكرة

عبد الكريم مقدادي

شيحان في الزرقاء

تم افتتاح مكتب شيحان هذا الاسبوع الموجود في شارع السعادة مقابل المستشفى العسكري.

شيحان : في عمان

تطلب من مكاتب التوزيع في شارع وادي صقرة بجانب مطبعة الاخبار.
ت : ٣٤٢٢٧.

احجزوا نسخكم واعلاناتكم لدى وكلاء شيحان في المفرق
مكتبة الاستقلال ت: ٣١٦٠٥
مكتبة سنكرت : ٣١٤١٨

شيحان في اربد
وكالة حجازي

اعلان

يعلن لاطلاع العموم ان مجلس بلدي ذات راس وشقيرا والعينا/الكرك بصفته لجنة التنظيم المحلية، قد قرر بقراره رقم (٨٧) لسنة ١٩٨٤ واستنادا لاحكام المادة ٥٢ من قانون تنظيم المدن والقرى والابنية رقم ٧٩ لسنة ١٩٦٦، فرض عوائد تنظيم خاصة، وذلك على النحو التالي.

١ ـ عوائد تعبيد وتزفيت بنسبة ٤٠٪ من تكلفة الشوارع. ٢٠٪ لكل جانب من الشارع.
٢ ـ عوائد تسجيل رخص بناء دينارين ونصف.
٣ ـ عوائد تثبيت اسقالة. بناء ثلاثة دنانير.
٤ ـ عوائد عن كل متر مربع من مسطح بناء في جميع المناطق السكنية. باستثناء التجاري مائتي فلس.
٥ ـ عوائد عن كل متر مربع من مسطح البناء في المناطق التجارية ٥٠٠ فلس
٦ ـ عوائد عن كل متر مربع من الاسوار طولي (٢٠٠) فلس.
٧ ـ عوائد عن كل حفرة امتصاصية بالمقطوع ستة دنانير
٨ ـ تامين رخصة بناء في المناطق التجارية خمسون دينارا.
٩ ـ تامين رخصة بناء في المناطق السكنية ٢٥ دينارا.
١٠ ـ عوائد عن كل اذن اشغال كهرباء + ماء + هاتف (ثلاثة دنانير)
١١ ـ عوائد عن كل تصديق معاملة عقد ايجار او كفالة (دينارين)
١٢ ـ بدل كشف البناء الواحد (ثلاثة دنانير).
١٣ ـ تمديد رخصة البناء ٥٠٪ من قيمة الرخصة.
١٤ ـ مخطط موقع للأرض او القطعة الواحدة ثلاثة دنانير.

رئيس بلدية ذات راس وشقيرا والعينا

الزاوية المنفية

«حتى يأتي المنتظر»

* حينما كنت اطالع احد كتب الفلسفة وجدت كلاما لا يقبله العقل ابداً.. عندها احترت.. وبدات اشك بانني عديم الخبرة و(مخي فاضي).. او ان اولئك الذين الفوا الكتاب خياليون الى ابعد الحدود.

ادركت بعد ساعات اننا نعيش في زمن كثرت فيه المتناقضات واصبحنا نؤمن باللاواقعية.. فهذه هي مصيبتنا اذ خلقت لنا الويلات والهموم وشرود الذهن.

حينما قرات المقولة المؤكدة والمثبتة علمياً وعملياً والتي تنص على انه من الواجب ان نبكي كثيراً لكي نفرح ادركت حيثها ـ وهذا ما لا اصدقه ـ انه يجب قبل ان تشرب كوباً من الماء يجب ان تتجرّع فنجاناً من السمّ.. وتلك المقولة المبرهنة التي تنص على ان الجنس هو الدافع الاول والاخير لعملية الزواج ادركت حينها ان مثل هذه الزيجات تفشل بالتاكيد منذ اليوم الاول متناسين تلك الاعتبارات الاخرى.

الفتاة التي ترعرعت على مثل هذه الفلسفة لا تقبل مَنْ يطلبُ يدها ان لم يكن (شيكاً) او يعرف في كل شيء على (الاتكيت)، والشاب الذي تمسك بها لا يقبل بفتاةٍ ان لم تكن تجيد التمثيل والتصنّع في حركة لسانها حينما تقول «احبك» اذا كانت اجيالنا هذه تخرجت من مدرسة التلمذة الفلسفيّة كهذه فالله يرحمك يا زمن.. واذا كانت ارتباطاتنا وعلاقاتنا خلقت من صميم تلك الماساة الفلسفية فالله يرحمك يا عم ابو خليل.

واخيراً فنحن ننتظر يوماً سيكون فيه مهر العروس (ميني جوب) بدلاً من الف او الفي دينار، او ان يكون المهر شمة هوا تحت سطح البحر.

على كل حال الله يخليكم ويخلينا حتى ياتي المنتظر.

○ عدنان الرواشدة ○

رسالة عتاب الى ولدي

ولدي العزيز:-

لا ادري باي لغة اتكلم ولا باي لهجة اقول .... فعذاب الصمت يحرقني، يحطمني، يقطع اوصالي لانني لم اتصور يوما ما ان يصل بك حد الجهالة والانكار الى هذا الحد وانا الذي عشت وما زلت وسابقى طيلة عمري حاملا معي كل اصناف العذاب والبؤس والشقاء من اجل توفير الحد الادنى من ضروريات الحياة الاساسية لك ولامك واخوتك الاخرين. وكنت اراك تنمو وتكبر من رحيق شبابي وحياتي. فيرتاح ضميري وخاطري، وانسى المتاعب والآلام اللتان تغوصان في جسدي المنغمس بهموم الطفر والافلاس والحرمان، وايقنت بان ما عجزت عن تحقيقه لكم جميعا ستنوب عني في تحقيقه في غدك ومستقبلك فاتذوق من جديد على يديك ما عجزت عن توفيره في وقت اكون فيه عاجزا قاصرا عن تلبية الحد الادنى مما اريد واشتهي مع ادراكي العميق بان قلبك الان يحمل من التنهدات والاهات والتمنيات ما يجعلك حاقدا ساخطا على هذه الدنيا التي اعتبرك واحدا من ملايينها المحرومين، واشعر بصدى صوتك الرافض وحدي ولا غير سواي وانه بركان ثائر في ارض لم تكتشف بعد. لقد ايقنت يا ولدي مدى العذاب والقهر والحرمان التي تتجرعها باسى ومرار، وصمت كوجبة دائمة مستديمة، فلم اتمالك نفسي وحسي ومشاعري، وتدافعت قطرات دمعي رغما عن ارادتي التي تلاشت وانقرضت تحرث وجهي وفؤادي، وتلهب روحي وعواطفي، بعد ان قرات مذكرة مطالبك المتضمنة تحسين وضعك المالي الاسبوعي خاصة كما ذكرت لي، بانه لم يطرا اي تعديل على مصروفك منذ ثلاث سنوات ويزيد تمشيا من رعاية الدولة في تحسين اوضاع موظفيها المالي اعتبارا من مطلع العام القادم، مشيرا كذلك الى ان الدولة ايضا قد اقرت مع التنفيذ تخفيض اسعار السكر والارز بمعدل (٢٠) فلسا عن كل كيلو غرام و (٦٠) فلسا عن كل كيلو لحم مستورد ظنا منك يا ولدي بان حجم هذا التخفيض وانا اعذرك في ذلك سيمكنني حتما من تعديل مسار الاسرة الحياتية نحو الافضل والاحسن، وبان عهد الاستدانة الغابر قد ولى واندثر بلا رجعة، وبان يدي لن تمتد بعد العاشر من كل شهر الى الغير للاستدانة من الميسورين الاثرياء بنفس درجتي ووظيفتي وراتبي. وبانني ساتمكن وخلال ثلاث سنوات من شراء قطعة ارض ابني فوقها بيتا مقبولا يليق بخدماتي الطويلة بدلا من بيتنا المستاجر الذي لا يصلح ان يكون اسطبلا للبهائم والدواب.

ولكني ساعذرك اكثر في كل ما ذهبت اليه وانا الذي اعرفك بان فهمك واستيعابك لعمليات الطرح والجمع والقسمة كفهمي واستيعابي للغة الصينية ومفرداتها. فهل تعلم يا ولدي بان مقدار الوفر الذي حققته لي الدولة من خلال تلك المواد لا يتجاوز (٥٦) قرشا فقط لا غير في الشهر الواحد باعتبار اننا نستهلك من الارز في الشهر الواحد (٦) كغم ومن السكر (١٠) كغم، ومن اللحمة المستوردة (٤) كغم على اكثر تقدير على اعتباراتنا لم ولا ولن نتعامل مطلقا مع اللحمة البلدية (الاصلية) ولو دونت لنا من طبيب كوصفة طبية للاستشفاء، وقدوم ضيف عزيز مثقلا بالهدايا والاحمال ولو كان من بلاد الكاز والاسفلت. اللهم اذا كانت تلك الوصفة الطبية او قدوم هذا الضيف مصادفا لحلول عيد الاضحى الذي نجمع فيه من رزم اللحمة ما يقل بكثير مما هو ملقى في اكياس القمامة يوميا عند بعض البشر ... ولكنك تناسيت يا ولدي بان الدولة اعانها الله قد عدلت من اسعار بعض المواد الاساسية كاسطوانة الغاز بمقدار (١٥٠) فلسا × اسطوانتين استهلاكنا الشهري = ٣٠٠ فلسا شهريا زيادة على السعر السابق و (٣٠) فلسا على كل علبة سجائر من الصنف - الذي اقوم بتدخينه وعلى اساس انني استهلك يوميا ٣٠ سيجارة اي بزيادة تقدر بـ (١٣٥) قرشا شهريا و (١٠) فلسات اخرى فارق سعر على كل انواع المرطبات وعلى اعتبارانا نستهلك شهريا مع الضيوف (٣٠) زجاجة وذلك كنوع من اقل انواع الضيافة للاعزاء فقط فتكون النتيجة كما يلي.

١٩٥ قرشا الزيادة الجديدة للاصناف المذكورة - ٥٦ قرشا الوفر الجديد = ١٣٩ قرشا العجز الجديد المترتب علينا شهريا (قبل ما نشوف الصبي تانصلي على النبي).

وللتذكير فقط ان نفعت معك الذكرى. بانه سيطرا حتما ارتفاع على اسعار الكاز والسولار مع حلول الربيع القادم انشاء الله بمبلغ لن يقل عن (٢٠٠) فلس لكل تنكة كاز او سولار، وقد يرتفع كذلك بزيادة اخرى ثمن البنزين وما سيترتب عليه من تعديل في اجور المواصلات وغيرها. وستزداد حتما اسعار الحاجيات الاخرى بدءا برغيف الخبز وتحت تسميات وانواع جديدة والبندورة والبرسيم، وانتهاء بالحذاء والقميص والبنطال ... وانني يا ولدي العزيز ارجو وبحرارة صادقة ان يكون كل ما ذهبت اليه ضربا من ضروب الخول والحذر والخيال ليس الا، خاصة وان الدولة قد اقرت زيادة الضريبة الجمركية على الاثاث الفاخر المستورد واجهزة التلفزيون والفيديوهات والخزف والرخام وغيرها والتي لا تهمنا والحمد لله الذي لا يحمد على مكروه سواه من قريب او بعيد والتي ستدعم هذه الفروقات للمصابيح الزئبقية (النيون) لتثبيته عند سعره الجديد ودعم البندورة والبطاطا التي لا نعرف سواها على موائدنا العامرة ... ومع ذلك وهذا وعد وعهد اقطعه على نفسي بانه في حال مساواة الزيادة المرتقبة الجديدة المحسوبة علينا بالاسم فقط مع حجم الزيادة التي طرات والتي ستطرا آجلا على اسعار بقية المواد باذن الله تعالى فانني ساقوم بتلبية بعض مطالبك التي اجزم بشرعيتها وعدالتها شريطة ان تكشف من دراستك في الامور الحسابية وستجد بان دخلي السنوي يا ولدي مضافا اليه كل العلاوات والامتيازات لثلاث سنوات متتالية لن يغطي قيمة كبوت نسائي واحد بيع مؤخرا في احد فنادق عمان بمبلغ (٤٥٠٠) دينار فقط لا غير. فهل تتفق معي يا ولدي بان هذا هو قدري وقدرك في الحياة .... فالغني والحمد لله يزداد غنى وشراهة، والفقير يزداد سؤا وفقرا وتعاسة......

بقلم / النقابي
جمال التميمي
عضو الهيئة الادارية
لنقابة مصفاة البترول

عالماشي

○ ممكن نتعرف عليك يا اخ؟
محمد الشلبي

○ اين تسكن
اسكن في عمان

○ هل انت مبسوط في حياتك؟
الحمد لله مبسوط على الرغم من الغلاء

○ ما سبب تواجدك في هذا الشارع؟
انني انتظر صديقا لي

○ هل تملك سيارة؟
نعم

○ ماذا تعمل؟
انا لا زلت طالب في الجامعة

○ ماذا تقول للجامعة
ان يتم تسهيل عملية التسجيل

○ مؤسسة النقل العام
ان يتم توفير باصات كافية للجامعة الاردنية وفي اوقات مختلفة

○ التلفزيون الاردني
ان يتم الاكثار من المسلسلات البدوية ولو اعادة المسلسلات القديمة وان يخففوا من الاعلانات والدعاية خلال المسلسلات.

من خارج الديوان

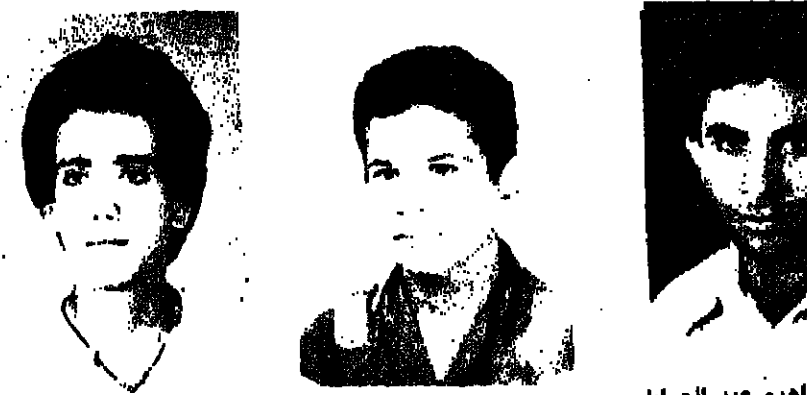
* ليست هناك امراة واحدة في الحياة تهب حياتها كلها وكل ما تملك من حب وحنان، دون أن تسأل مقابل ذلك شيئاً الا الأم ـ فامنحها يا الهي عمراً اطول من عُمر الانسان..!!

* ان الرجل الذي يهتم بتفاصيل المراة يضيع قبل ان يصل الى نهاية الجملة!ـ

* من المؤسف حقاً ان تفقد المراة لباقة الحديث، ولا تفقد معها القدرة على النطق..!

عوض الرفايعة
الفتوح

أصدقاء في الديوان



الاسم: ابراهيم عبد العاطي عبد السلام
العمر: ٢٣ سنة
الهواية: التمثيل - كتابة الشعر - المراسلة
العنوان: عمان/ضاحية الامير حمزة بن الحسين ص.ب ٧

الاسم: رضوان العيوش
العمر: ١٨ سنة
الهواية: جمع الطوابع والمراسلة
العنوان: ش صالح جبر - الزرقاء - حي النصر

الاسم: احمد ابراهيم صالح
العمر: ١٩ سنة
الهواية: جمع الطوابع والصور
العنوان: الزرقاء ص.ب: ١٧٠٧

الاسم: سالم حامد مسعود
العمر: ٢٣ سنة
الهواية: المراسلة وتبادل الصور والسفر
العنوان: اربد/مغريوبا ص.ب ٨

شيحان:
في الكرك
اطلب شيحان من مكتب مؤسسة فريد للتوزيع والنشر شارع المعارف ت: ٥١٩٧٧.
شيحان:
في معان
○ مكتبة مصباح الجوزي ت: ٣٣١١٦

مشكلة للنقاش

احبتنا قراء شيحان.

نفعتنا اخت قارئة على مكاتب التحرير تعرض لنا مشكلة تقض مضجعها وقد استرسلت تلك السيدة في سرد مشكلتها بمرارة حتى تصورنا انها تتخيل ان عجلة الزمن قد توقفت عن الدوران، ومن خلال رؤيتنا للوقائع التي سردتها قارئتنا نرى انها مشكلة اجتماعية تعاني منها الكثيرات.. ولذا راينا ان يساهم معنا الاخوة القراء في تصور الحل المناسب لمشكلتها وإرشادها الى الحل الاصوب. اما مشكلة الاخت ن.ا فتتلخص في ما يلي وكما وردت على لسانها:

سيدة عمرها ٢٨ سنة انهت الثانوية في الثامنة عشرة من عمرها يتيمة الوالدين، تربت في كنف احد اقاربها عاشت تجربة الزواج للمرة الثانية. ففي المرة الاولى تزوجت ابن خالتها عندما كانت في الخامسة عشر من عمرها واستمر زواجها اربعة شهور الى ان جاءت تزورها جدتها لوالدتها وحدث ما لم يكن بالحسبان فقد كشفت الجدة عن سر ادى بزواجها الى الانهيار اذ تبين ان زوجها اخ لها بالرضاعة.. وتم الطلاق.. وعادت الى بيت قريبها لا تنوي على شيء.. تقدم زوجها الحالي لخطبتها بعد ما شاهدها في منزل قريبها التي تربطه به روابط تجارية وثيقة ومصالح مشتركة وتم الزواج بعد ما اطلع الزوج على واقعة زواجها السابق. وكان عليها ان تعيش في منزل مشترك مع باقي افراد الاسرة الذين يتراوح عددهم ستة عشر فردا وبعد سنتين من الزواج اكتشفت ان زوجها غير قادر على الانجاب لكنها رضخت للامر الواقع وقنعت بنصيبها.. وفي محاولة من زوجها لتعويضها عن عدم قدرته في ان يكون ابا سجل لها قطعة ارض من املاكه باسمها وعندما عرف اهله بذلك حرموه من الميراث مع انه ليس بحاجة لميراثهم فهو يحمل درجة جامعية ووضعه الاجتماعي ممتاز، ويمتهن مهنة تدر عليه ربحا محترما ومن ذلك الحين اصبح يعاملني معاملة جافة شديدة القسوة حتى اصبحت اشعر بانني مجرد قطعة اثاث في ذلك المنزل الكبير، ولا توجد اية روابط من العطف او الحب بيننا فهو يمنعني من مغادرة المنزل في غيابه ويرفض ان اخرج برفقته الا نادرا وفي ذات الوقت اشعر وكان غرفتي مراقبة من اهله بحيث انني لا استطيع ان اناقشه بامورنا الخاصة خشية ان يسمعنا اهله، عندما تزوجنا كان اتفاقي معه ان اتابع دراستي الجامعية وقد بر بوعده وانتظمت بالدراسة باحدى كليات الجامعة لكن تصرفاته جعلتني اعزف عن متابعة الدراسة فلم اكن اعرف هل يغار علي زوجي ام ان ثقته تنعدم بي؟ فقد كان شديد الانتقاد لطريقتي باللباس واستعمال ادوات الزينة، علما بانني كنت اراعي هذه الامور سلفا في محاولة مني كي لا اثير غضبه الا انه كان يتابعني اثناء ذهابي للجامعة وعودتي منها دون ان اراه في محاولة منه لمراقبتي وعندما وصلت الامور الى هذا الحد قررت عدم متابعة الدراسة وفي فترة معينة من حياتنا عرض علي ان نسافر الى اوروبا حتى يتم تلقيحي صناعيا وبما ان هذا الاجراء يخالف الخلق والدين رفضت ذلك بشدة واختلفت معه وذهبت الى بيت قريبي مصممة على عدم العودة ولم اذكر له الاسباب فاهلي ان جازت التسمية يتصورون انني عاقر، وما ان حضر الى المنزل حتى وبخني قريبي واصر علي ان اعود الى منزل الزوجية ولم تجد توسلاتي نفعا.

حياتي معه جحيم لا يطاق وعائلته سيئة الى اقصى الحدود في معاملتهم لي وياخذون عليه انه تزوج مطلقة ويعيرونني بذلك.. انني لا استطيع العيش بهذا الاسلوب مع يقيني انني اذا حصلت على الطلاق منه فسيكون مصيري الضياع، اذ لا يوجد من يهتم بي ويرعاني.

ما اطلبه ان يعود الي احساسي بانسانيتي واحساسي بانني سيدة بيتي دون ان اكون خادمة لستة عشر فردا. افلا يكفي انني ضحيت بحقي في ان اكون اما؟

(المحرر) احبتي القراء: ما نرجوه ان نتمكن من اسداء النصح لصاحبة المشكلة حتى تتمكن من الحفاظ على بيتها من الانهيار، وان تشعر ان الدنيا لا زالت بخير، وبانتظار مساهماتكم.. على الخير والمحبة نلتقي..

مفتاح القلوب

مشكلة وحل

عزيزي المحرّر :-

انا موظفة في احدى الشركات الخاصة .. انهيت دراستي الجامعيّة قبل اكثر من عام تقريباً .. ابلغ من العمر (٢١) سنة . على قدر كبير من الجمال .. لي الكثير من الأصدقاء والصديقات ... اخرج مع صديقاتي اينما وكيفما اشاء . لكن مشكلتي انني اعاني من الخجل بشكل غير معقول حيث لا استطيع ان اواجه مدرائي او التحدث اليهم ، فحيثما اجبر نفسي بالحديث معهم اصاب برجفة ويحمر وجهي وينعقد لساني .. مما سبب لي ذلك الفشل في العمل ذهبت لأطباء نفسيين .. ولكن دون جدوى .. حاولت الانتحار قبل فترة بان تناولت كمية كبيرة من العقاقير . انني اعاني من هذه المشكلة واتعذب ، فانا لا زلت في بداية عمري .. واخشى ان تقودني هذه المشكلة الى الموت او الكبت . انى حائرة ماذا افعل .. بالله عليك ارشدني .

المعذبة أ . ع / عمان

عزيزتي أ . ع :-

مشكلتك بسيطة غير معقدة .. وليست بتلك التي تقود الى الانتحار .

انت جميلة كما قلت ولك الكثير من الاصدقاء والصديقات فانت طبيعية .. ولا تواجهين اية مشكلة سواء كانت في البيت او خارجه ، لكن ما تعانين منه اثناء عملك وخلال معاملتك مع مرؤسيك هو عارض بسيط يزول حينما تستخدمين العلاج الشافي والذي هو بين يديك .

حاولي اللجوء لمن تثقين من صديقاتك ربما تهديك الى الحل السليم ، افرجي عن نفسك بان تكوني طليعة امام مرؤسيك فانت مثقفة وواعية ، والذين يعملون معك ما هم الا سوى اخوة لك وما عليك الا ان تهدمي الحاجز النفسي الذي صنعته بنفسك .. كوني واقعية ولا تتخيلين اشياء وصوراً تناقض الواقع الذي تعيشين واود ان انبهك ان الكثير من الصداقات غير السليمة تؤدي الى مثل هذه الاعراض .

وعلى كل حال .. راجعي طبيباً اخصائياً واحداً واشرحي له كل ما تعانين منه . مع امنياتي لك بالتوفيق

المحرر

ردود خاصة

* الحائر س .م . ع/ الكرك :-

ابعث لنا برسالة اخرى موضحا بها تفصيلا لمشكلتك كي نتمكن من اعطاء حل شاف لها مع تحياتي

المعذبة ناريمان/ اربد :

لا داعي للقلق .. انت طبيعية مع امنياتي لك بالتوفيق .

* الاخ سالم محمود/ عمان :

لقد وصلتنا رسالتك متاخرة .. اعذرنا مع تحياتي

* الياسمينة الذابلة/ عجلون .

انت السبب .. فلم هذا الظلم تجاه من يحبك حكمي عقلك .. وتوكلي على الله... مع امنياتي لك بالتوفيق....

موال

ممنوع يا بلبل غُنا فوق الغُصن
ممنوع دمع العين يجري من حُزن
ممنوع يفتح ورد فوق الجبين
فرحك وحزنك في فؤادك يندفن

بدر عليان

«موال»

راقف عاباب المدرسة — فاتح صدرك ولابس طوق
وكل ما مرت بنية — تبحلق ما عندك ذوق
روح على شغلك وانضب — ما الاعمال ما يتنحب
بدعيلك وقول يا رب — تنهدي حاجة تنسب
وينسب ابوك وجدك — وان مانوك هيك بدك
ابوك تعبان وشقيان — ليستنى تمدلوا يدك
تا تعيدوا على المصروف — من حالك مش مكسوف
نافش حالك مثل الديك — استحي اعمل معروف
بدي اقولها بصراحه — بدك ضرب بالساحة
دور على لقمة العيش — واعمل عمل بفلاحه

سميحة المدني

حديث الوجدان

كم هو جميل حين تصادف بحياتك انسانا محبا.. تحبه ويحبك وتعيش معه بقية العمر وتعمل من اجله، ولا تحي الا له.

وكم هو جميل حين تتراى امام اعيننا ذكريات حبنا الجميل لنعيش عليها ومعها احلى واجمل ايام العمر.

وكم هو جميل حين نري السعادة ترفرف حولنا، وتحول ايامنا الى سعاده وهناء.

وكم هو جميل حين نرى الابتسامة تشق طريقها وسط الدموع الغزيرة المتساقطة على الوجنتان كحبات المطر.

وكم هو جميل حين نري الحياة تمشي مثلما نريد نحن لا مثلما تريد هي...

وكم هو جميل ان نضحي من اجل من نحب.



نتيجة مسابقة اجمل تعليق

العدد (١٨)

فاز بها القارىء بسام عبداللطيف حمدان / الزرقاء ص.ب (١٥٠٥٢٤)

حيث كان تعليقه:

الو: ها الحالة مش حالة، راح يجنني يا خالي يا بتقوله ينام حدي، يا بتركني بحالي»



●● اخي القارىء: جاءت اجمل تعليق لهذه الصورة واحصل على اشتراك في شيحان لمدة ٣ اشهر
ارسل لنا بتعليقك على العنوان التالي: الكرك - جريدة شيحان الاسبوعية - ص ب (٤١١) ديوان شيحان - اجمل تعليق.

صوت البادية

الغيث لا زال محبوسا والارض لا تتفجر عن عيون وينابيع . والقلوب ظمأى يقتلها العطش

هكذا حكمة السماء في انحباس المطر الذي ينتظره ابن البادية بفارغ الصبر .. ينتظره كما ينتظر غائبا من سفر طويل .

ابن البادية حياته مرهونة بما تجود عليه السماء من قطرات غيث ينبت بعدها العشب لتفرح الارض الجرداء ويفرح معها ذلك البدوي الذي اصبحت اغنامه حملا ثقيلا على كاهله . حيث اصبحت الاعلاف باسعار لا يقوى عليها ذلك الانسان الذي يملك قطعان كثيرة من الماشية .

دعاؤنا لله تعالى ان يفرحنا بذلك الغائب والذي ننتظره على احر من الجمر وينتظره كل ابناء البادية فهم الذين يفرحون لمقدمة وليس ابناء المدينة الذين يخافون ان تتسخ سياراتهم وشوارعهم نتيجة هل تلك المزون .

شاهه القضاة

«صور من البادية»

القضاء العشائري

هو عبارة عن مجموعة القواعد التي تنظم الحياة داخل القبيلة وهي عبارة عن قواعد ملزمة ويأتي الزامها عرفيا نتيجة طبيعية للظروف التي يعيشها افراد اي قبيلة .

والقضاء العشائري في الاردن ليس مكتوبا حيث يتكون من مجموعة من الاعراف التي توارثتها القبائل عن بعضها البعض منذ عدة قرون بالاضافة الى الاعراف فقد تأثر القضاء العشائري بالشريعة الاسلامية والعادات والتقاليد البدوية والفترة التي ترسخت فيها هذه القواعد تقريبا هي فترة الحكم العثماني للشرق العربي حيث اهملت الدولة العثمانية تنظيم القواعد القانونية لدى هذه القبائل كما اهملت ايجاد المحاكم لدى هذه الفئة من المجتمع العربي مما دعى هؤلاء القوم الى ايجاد صيغة قانونية معينة لحل ما يطرأ من خلافات بينهم حيث انهم وجدوا ما ارادوا في هذا القضاء

وينقسم القضاء العشائري في الاردن من حيث طبيعة القضايا المنظورة لدى مجالسهم العشائرية الى عدة اقسام:

١ ـ الدعاوي المتعلقة بجرائم القتل والايذاء (منقع الدم)

٢ ـ الدعاوي او الجرائم المتعلقة بالشرف والعرض (المقادات) اي كل دعوى كانت او تكون المرأة طرف رئيسي فيها على شرط ان لا تكون الدعوى مطالبة بذمة .

٣ ـ دعاوي الذمم: اي الحقوق والمطالبات بجميع انواعها.

ومن الجدير بالذكر انه يجب ان يتوافر في القاضي العشائري سمات معينة وهي انه لا يصلح للقضاء الا بإكتمالها.

اولاً: يجب ان يكون القاضي العشائري ذا مركز وجاه في قبيلته: اي انه يتمتع بمكانة مهمة وان تكون المكانة تمكنه من اعطاء حكمه بكل وضوح لا ان يكون من عامة الناس وتكون قضاة العشائر عادة من الشيوخ او ممن هم لهم مراكز مهمة في القبيلة ومعروفين.

ثانياً: يجب ان يتمتع هذا القاضي بقدرة عالية من الحنكة والدهاء والذكاء: وهذه الشروط واجب توفرها باي قاضي عشائري حيث يكون قادر على البت بالحكم وقادر على اقناع المتخاصمين.

ثالثاً: من المعروف ان القاضي العشائري من الكبار سنا في قبيلته اي كبر السن مهم حتى يتمكن من معرفة اسلوب الحكم وتنفيذه وذلك عن طريق التجربة.

رابعاً: وهذا الشرط غير ملزم وهو توارث هذه المهنة لدى فئات معينة من القبائل البدوية اي ان يأتي منصب القاضي عن طريق الوراثة فالاب يتركه لابنه و... الخ وقد يقسم قضاة القبيلة المناصب فيما بينهم من ناحية القضاء حسب نوعها فمنهم من يتخصص بقضايا الذمم والمطالبات ومنهم من يتخصص بالقضايا الجنائية الى آخر ذلك من التقسيم.

وقد ينعقد المجلس من قاضي واحد منفرد للنظر في احدى الدعاوي المذكورة سابقا ولم يسبق ان استملت امرأة منصبا قضائيا لدى القبائل البدوية.

«ابن البادية»

حكاية وقصيدة

يقال انه قبل فترة طويلة من السنين كان هناك رجل ذو جاه ويعتبر، كبير في عشيرته وله ولد يقال ان اسمه مالك ولما كبر الابن واراد الزواج من بنت كان يريدها هو، وعلى مزاجه ولما علم الوالد بما كان ينوي عليه ابنه اراده ان لا يتعجل الامور وان لا يخدعه الجمال والحسن وان يأخذ واحدة لا تبعده عن عشيرته وعن اهله واحبائه وقد قال الوالد في قصيدته مخاطباً ابنه بهذه الابيات وهي عبارة عن نصائح:

مرقاب يلي عاليات مبانيك
سبحان من فتح شبابيك دنياك
الله يخونك مرقاب ما اكثر بلاويك
الله ينجينا السلامة من اتلاك
يا مالك اقضب وصاتي انا اوصيك
لانك صغير السن آمرك وانهاك
يا ذيب عقب ما كنت تفرش بياديك
مارجاك ذيبا عن الفرش جزاك
ويا ذيب لوجتك الغنم لمفاليك
اليد لما كل الشلايا تعداك
لا تاخذ اللي تبعدك عن عوانيك
ولو هي شعاع الشمس والا القمر ذاك
تصبح كما المجري تنبح حواليك
وان طعتها بالشور جارت على أخاك
ولا تسمع الحساد اقصى محاكيك
ان زلت برجلك على البير دلاك
احرص على اللي عن الناس يغنيك
لو هو قليلا ما حصل لك رزق ذاك
ولا تطاوع اللي باوسط النزل يرميك
فتان غزله بين ذولا وذولاك
عندك حكوا بيننا وعندي حكنوا بيك
اصبحت تبغضنا وحنا كرهناك

«صقر البادية»

من امثال البادية

كل واحد ينام على الجنب اللي يريحه.

والمقصود أن كل انسان يرتاح للعمل الذي يقوم به هو ولا يرضيه ان يقوم انسان آخر بهذه المهمة وهي كناية عن ان مزاج كل انسان يختلف عن الاخر.

«طقة عالحافر وطقه عالمسمار».

وهو ان لا تكون الأمور على جانب واحد فقط، فانها تكون ذات حمل ثقيل على الانسان وهي تعني ان لا تأتي الضربات على موقع واحد اي حتى المؤذي يجب ان تأتي ضرباته واحدة على الحافر والاخرى على المسمار.

لا تلز الذليل على الطور يذبحك:

وهو يعني عدم تعقيد الامور حتى النهاية وان يكون هناك مجال في فهمها وان لا تضيق الخناق على الانسان حتى ان الضعيف اذا رأى نفسه يقرب من النهاية فانه سوف يتشجع على قتالك.

جاي تبيع التمر على أهل خيبر

وهو يعني لمن يعرض امر معين على انسان ويكون هذا الانسان على أطلاع بهذا الامر وعنده الدراية الكافية فيه ولا يحتاج أحد حتى يفهمه عليه وقد شبه هذا بالذي يأخذ تمرا لبيعه في خيبر وهي منبت التمر.

بريد البادية

* الاخت القارئة : ـ فاطمة فرج السعيدين

بعثت بقصة جيدة سوف نقوم بنشرها في الاعداد القادمة ان شاء الله ونرحب بها صديقة لمضارب البادية ونرحب بانتاجها ويا هلا .

* الاخت القارئة : ـ بنت البادية مها من المفرق

نشكرك يا اخت مها على اطرائك للجريدة ونتمنى ان تكون عند حسن ظن الجميع وبالنسبة لما ورد في رسالتك نحن معك في ذلك وما قلتيه لا يعبر الا عن رأي كاتبة فقط ونكرر لك الشكر ومرحباً بك صديقة للجريدة ونرحب بأي انتاج لك واي مقترحات تقترحينها انت والقراء ويا هلا بكم

سود العيون

يا ابو عيون كم لها القلب يحتار
واقف يفكر صامتا له بليلة
جعلت قلبي من هوى البيض به نار
واشعلت في جوف الضماير جريلة
كم مرتن قلبي على الضيم صبار
خمسة اعوام ثابتيه بالحيلة
وكم مرتن قلبي على الهم صبار
ظل يتمهل على يسويا بليلة
مرت ليالي كلها طعم جنزار
وشيء صبرته صعب احدن يشيله
عند النهاية وصلتك كل الاسرار
ما ظل شيء في حياتي يسيلة
قلت الامل لقياك ارحم لما صار
داوي الجروح وخففي من المحيلة
سرا سرى بالكبد زيتا على نار
وسم القلب بعد الايام الطويلة
وصبرا صبرته صوم صايم للافطار
او صبر صابر صاب صوته بضيلة
حالي حداها حب حشمات الاخصار
وحليت حالي حن حالي بحيلة
يا زين خاف اللي علم كل الاسرار
رب الجميع وعالمن كل حيلة
واياك ثم اياك لا تكون غدار
ولا تجرح الولهان وتزيد [illegible]

محمد [illegible]

مقهى الالوان

بقلم شيحو

كلام المقاهي

○ دعاني احد الاصدقاء الى بيته ذات ليلة.. فلبيت الدعوة، فاستقبلني في بيته بحفاوة وتكريم.. وبعد وجبة عشاء ساخنة دار الحديث بيننا حول بعض الامور، الشخصية التي تهمنا. فثار الجدل بيننا عندما تطرقت للفضيلة وان الاخلاق هي تاج المرء.. سبحان الله لقد انقلبت الموازين.

○ لاول مرة ارى شيخا فاقد البصر يدخل المقهى.. تساءلت كثيرا عندما عبر البوابة.. ما الذي جاء به الى هنا.. انه لا يستطيع ان يرى الوجوه العابسة والاقنعة المزيفة.. قلت له: لم اتيت الى هنا ما دمت لا ترى؟ قال: يكفيني ان اسمع التأوهات وكلام الغيبة حينها استطيع التمييز.

○ عاشقان كانا يتحاوران بالقرب من مقهى الالوان.. العشيق لعشيقته: ربما يأتي اليوم الذي نرتبط فيه يا حبيبتي.. قالت العشيقة: وهل لك القدرة على دفع تكاليف الزواج يا حبيبي؟ قال: ربما لو فكرت معي يا حبيبتي فانني بالتأكيد سأستطيع تنفيذ ذلك.. قالت: جهز البيت وهات الذهب وبعدين بفكر معك.

عملية حسابية

○ المعلمة الى احد تلاميذها: هل تعتقد يا شاطر ان ٩×٣ يساوي ٣٧، اجاب التلميذ: نعم.. ولم لا؟ ان البقال في منطقتنا يحسب على هذه الطريقة.

خطأ

○ سأل القاضي المتهم: لماذا سرقت هذا الخاتم؟ اجاب المتهم:

بطريقة الخطأ يا سيدي..

وعندما سأل القاضي: وماذا تعني بطريقة الخطأ

اجاب المتهم: كنت احسبه ذهبا ولكن وجدته من النحاس.

شهامة

○ في احد الباصات وقف احدهم، ليقدم مكانه الى إحدى السيدات..: وكان يقول لها: اجلسي يا سيدتي ولتعلمي انني لست من الرجال الذين يقدمون مقاعدهم الى السيدات الجميلات فقط.

كلمة ونص

● عجبا لاولئك الاصدقاء الذين يهربون منك حينما تحتاج اليهم في حين يقتربون منك حينما يحتاجون اليك.

ترى ماذا نقول عن اولئك الاصدقاء؟ هل هم اعداء؟

ـ فالاعداء يعلنون قبل ان ينهبوك او يحاولون الاساءة اليك.

ام مخادعون منافقون انتهازيون؟

طرائف

مدحلة

○ كان احدهم يتحدث مع زوجة صديق له وهو خلف الباب قائلا لها: ان زوجك قد دهسته مدحلة.

فقالت الزوجة: لو سمحت! دخله من تحت الباب فانني داخل الحمام.

لص

○ كان يجلس احدهم في احد المطاعم الراقية وبعد ان اكل طلب فاتورة الحساب.. وعندما احضرها الجرسون سأله هل تعملون خصما خاصا الى زميلكم؟ قال الجرسون: ومن تكون.. هل انت صاحب مطعم؟ اجاب الزبون: لا انا لص.

بريد شيحو

اطول لحظة

* ما هي اطول لحظة في حياتك ؟

منصور الحيصة / العالية

● عمري كله .

* ما رايك في المرأة اليوم يا شيحو ؟

حسن سير ـ العقبة

● مثل ما هي ... من ايام حوا لهلا .

حبيب وردة

* هل تصدق يا شيحو انني حبيب وردة الجزائرية توجه كلامها لي عندما تقول

يا حبيبي بحبك صدقني .. بحلفلك ليه بتكذبني .

ياسين العوضات ـ معان الطيبة

● يا بختك .

سباحة

* ذهبت انا وحبيبتي للعقبة وتسبحنا ولولا مهارتي في السباحة لغرقت حبيبتي والان تلح عليّ لزيارة العقبة وانا خايف عليها .. ماذا افعل يا شيحو ؟

ياسين ـ الطيبة

● يا خوي خاف على حالك .. المرأة مثل القطة بسبعة ارواح .

جنسية

من اي جنسية انت يا شيحو ؟

علا الختاتنة ـ الثلاجة ـ الكرك .

من بلاد الله الواسعة

اسم

ما هو الاسم المفضل لك يا شيحو

ميرفت امين ـ العقبة

● قصدك مين (حسين فهمي)

حب

* هل تحب الناس يا شيحو؟

ماجد نعيم ـ العقبة

● حب ايه اللي انت جاي تقول عليه ؟ !

عزومة

* لو عزمتك على منسف عربي بتحضر لعندنا ؟

محمد رشاد شناق ـ اربد

● هو انا يهمني شيء ؟

حب

* انا احبك واتمنى ان اراك .. فهل تسمح لي بذلك ؟

ن ـ ع ـ الهاشمي الشمالي .

للحفاظ على هذا الحب يجب الا تريني اما اذا صممت فذنبك على جنبك .

رشفة فنجان

زاوية لا تخضع لقواعد النحو

الذين لا عمل لهم مثلي .. لا يهمهم شيء من الحياة سوى، اضاعة العمر في القراءة والكتابة والفن فهم يحتاجون الى عمر اضافي يعيشون فيه مثل باقي البشر. وبما انني اصبحت فلكيا انهالت على العبد لله الرسائل من القراء يهنئونني ويطلبون مني ان اعرف طالعهم ... وبينما انتش في تلك الرسائل في (مقهى الالوان) .. دخل الزميل (عدنان الرواشدة) والزميلة فاطمة حماد) وبدلا من التهنئة اخذا يعاتبانني لتخلفي عن حضور حفلة خطوبتهما .. فقلت لهما: ارجو ان تعذراني فقد كنت مشغولا في فلكياتي وقمت لاصنع لهما فنجانين من القهوة وقالت فاطمة: لن اشرب (رشفة فنجان) الا بعد ان اتأكد من سبب عدم حضورك لفرحنا. فقلت والخجل يكسو وجهي: انتما تعرفا مشكلتي وانشغالي في الفلكيات ولو ان جاليليو رآني ممسكا بهذا التلسكوب لما مات قبل ان يسمع ادلتي واكتشافاتي فمن حسن حظه انه مات قبل ان يراني فأصرت الزميلة على ان تعرف سبب تخلفي عن الحفلة .. فقلت لها ... إنني كنت في الكرك عند صديقي (جليل الهلسا) في (وقفة) حول الفن والصحافة فقد اطل عليّ من احد (نوافذ) بناية (عبدالحميد المحادين) الذي سافر الى البحرين دون ان يقول لنا وداعا في حين ان (الدكتور رياض الحروب في نهاية كل اسبوع يودعنا قائلا [الى اللقاء]) ونفاجأ به صباح السبت يشرح لنا كيف سيصبح جبل شيحان سيساوي المتر فيه خمسون الف دينار بينما جبل عمان لن يساوي المتر فيه اكثر من خمس دنانير. وهنا قاطعتني فاطمة: لا يا شيحو هذا (كلام المقاهي) فانا اطلب منك (كلمة، ونص) لتبرر موقفك..

ولم اجد حيلة للتخلص من هذا المأزق .. دخلت معهما في (طرائف) حتى انفجرت من الضحك وهنا ضحك عدنان، ووعدتهم بانني سأزور (ديوان شيحان).

وفي يوم السبت الماضي بعد ان نفذت الطبعة الاولى من (شيحان) انتهزت الفرصة وذهبت الى (الديوان) وجدت زميلي عدنان يتحدث مع خطيبته في (الزاوية المنفية).. فقلت لهما: هل انتما منهمكان في (حديث الوجدان)؟ فقالت اسأل عدنان»

فوجهت السؤال الى عدنان الذي قال وهو منكس الراس: لقد ضاع مني (مفتاح القلوب) فارجو ان تسأل (يوسف دوير) .. فقلت له ان يوسف دوير صديقي وزميلي وسأسأله عن المفتاح عسى ان يكون قد رآه..

ودخلت الى مكتب يوسف دوير وقابلته (وجها لوجه) وسألته عن مفتاح القلوب الذي فقده عدنان. فقال لي بالحرف الواحد: لقد ضاع منهم(هم السابقون) فانا قد ضاع مني كذلك رداً على قارئة واود ان انشره. في العدد القادم .. وبما انك تعرف في الحظ والفلكي ممكن تساعدنا في ايجاد المفتاح والرد. فقلت له (مش معقول) فقال لي انتظر في (الاستراحة) الى ان يأتي احد ونسأله عن (المفتاح).

ودخل الاستاذ (ساطع ابو حسين) والاخت (عطاف) فقلت هل رأيت مفتاح القلوب؟ فرد باندهاش: انها (شيحانيات واخزة) وتعتبر من (القضايا) التي يجب ان تبحث في الجريدة. فقلت له حتى ان يوسف ضاع منه (رد على قارىء) فقال هذه المسألة (بدها) (وقفة) او بالاحرى بدها (تحقيق).

وقام اخوكم جرجس بخيت) واتى بلوحة جميلة من الاستراحة، وعرضها على الزملاء فابدوا اعجابهم بها وقال احدهم انها تحتاج الى (صوت وصورة). فأمسك بالعود ودندن بعضاً من اغاني محمد عبدالوهاب والقى المونتير (عوض الطراونة) بعضاً من نكاته وفيما نحن نغني ونضحك انقلب الضحك الى البكاء حينما اعلمنا صاحب (الجريمة والناس) (محمد الفقرا) ان هناك جريمة حدثت الآن وسيكتبها فورا فسألناه فقال: لقد خطف مواطن رغيف من الخبز من مواطن في طريقه الى البيت ومزقه فوجد بداخله اعقابا من السجائر الاكثر تهريبا في العالم (مارلبورو) وهنا تدخل المونتير (سعيد الحجاوي) واشتكى من البرد والرطوبة التي تواجهه مع زميله (زين خليل) فما اتى به الى (الديوان) حيث اشتكى من مغص في قدمه: فقلت لهم: كيف سنترك مشكلة المفتاح الضائع ونسمع شكواكم إرحمونا..

عدنا الى الديوان لنبلغ عدنان بما حدث فوجدت (اصدقاء في الديوان) اتوا ليهنئوا الزميلان . فالقينا عليهم (تحية) وقمت بتفتيش الأوراق عسى ان اجد (المفتاح) او (الرد) فوجدت (رسالة معان) و(رسالة اربد) و(رسالة الكرك) ورسائل (من ربوع بلادي) وتدخل احد الاصدقاء وقال يجب ان تفتشوا (الاردن في اسبوع) . فقلت هذا صعب علينا ولكن هذه هي (قضايانا) وقامت فاطمة باعداد وجبة من الطعام اعجبت كل من تناولها معنا. وبعد ان انتهينا من الاكل قالت لنا (صحتين وعافية) وابتسم الحاضرون (ابتسامات بريئة) وقالت ان (السعادة والناس) هما شغلي الشاغل واكملت : صدقني يا شيحو .(اسال مجرب ولا تسال طبيب) وبينما هي تتحدث معي دخل الدكتور رياض. وقال: سمعتكم تتحدثون عني.. ماذا يا ترى؟ فقالت فاطمة نحن نتحدث عن السعادة والناس ولم نذكر (طبيب الاسرة) . فقال: لقد شممت رائحة طعام زكية فقادتني قدماي الى ديوانكم..

فقالت فاطمة: لقد انتهينا من الطعام الآن وعندنا مشكلة (عويصة)..

فقال لها ما هي المشكلة فقالت لقد ضاع من عدنان مفتاح القلوب وسألنا يوسف دوير وشيحو وساطع واسرة التحرير ولم نجده فقال لها: (مش معقول) وسأسأل خضر فخضر (على الهاتف):

امسك بسماعة التليفون وقال:

(الو)... فرد خضر: هذه (ضربة جزاء) فقال رئيس التحرير يا خضر (حاول ان تفهم) ان مفتاح القلوب ضاع من عدنان: فقال خضر لقد (قرأت) من العدد الماضي بأن شيحو اصبح فلكياً.. (وسمعت) ذلك منه و(رأيت) عدنان ولم يحدثني عن موضوع المفتاح.

فقال الدكتور : هذه (كلمة حق) وهو (نجم في سطور) (ويقال ويقال) انه لا يستطيع معرفة ذلك. فارجو الى من يهمه الامر، ان يبحث معنا. وارجو منك (صورة وتعليق) على ذلك وتضيف بذلك (اختبر واختبار)

وبعد انتهاء المكالمة قدمت لنا فاطمة (كوكتيل) اتت به من (الاستراحة) كان يحمله الاخ (عز العرب) وكان طعمه زكيا.

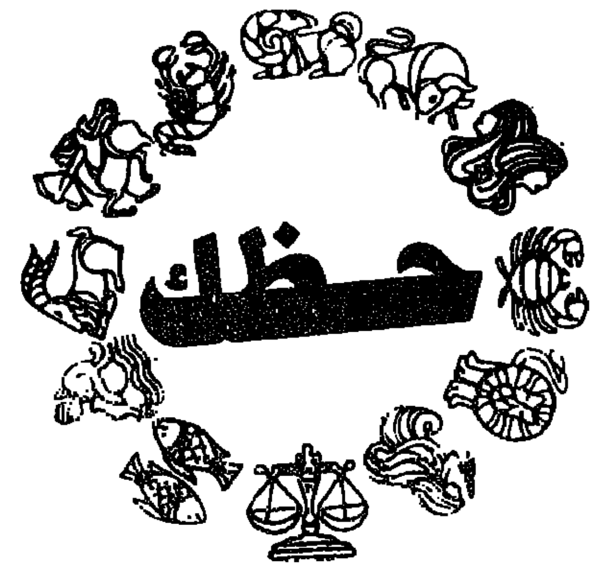
وهنا قال رئيس التحرير:ـ

بما ان صوتك جميل فلماذا تسمعنا بعض اغانيك وامسكت بالعود ودندنت :(على الوتر) (موال) وبينما اعزف واغني سمعت صياحا من الخارج فتوقفت قليلاً فقد كان الزميل نايف الطورة الذي قال وهو يرفع يديه الى اعلى:

لقد (سمعتهم يقولون) بان مفتاح القلوب ضاع من عدنان وسألت في (محطات منوعة) وفي البادية .. وسألت عن (عناوين الفنانين) لاسألهم .. المهم اصبح (حوار) نايف اعلى من صوت البادية.

ووجدت ورقة على الارض فقال احد الزملاء هذه الورقة (من دفاتري) اعطيتها لعدنان لينشرها ويبدو انه (خارج الحدود)

فقلت لهم الحق عليا لانني لم انشرها في (اعلان) واي (خدمات) وعلى العموم سأبحث هذا الامر فلكيا .. وبعد ان خرجت لهم قلت لهم بأن مفتاح القلوب لم يفقد .. انه في جيب زميلنا عدنان وفتش عدنان في جيبه الشمال فوجد المفتاح وهنا انفجرت اسرة التحرير في ضحك متواصل.



„شيحو يصبح فلكيا"

عزيزي القاريء ... ارجوك لا تصدقني .. فانا اصبحت الان واحداً من اولئك الذين نقول عنهم كذب (...) ولو صدقوا.

على كل حال تعال معي لتتعرف على حظك هذا الاسبوع فانا الذي يستطيع معرفة لغة النجوم...!

اذا كنت من مواليد برج الحمل

فتش جيوبك جيدا ربما تجد قائمة طلبيات وضعتها زوجتك دون ان تعلم فانت هاديء .. لا تثور حينما تجد هذه القائمة مرفقة بفاتورة الهاتف .. بالرغم من ان زوجتك تريد ان تلبي لها طلباتها فهي تحبك حتى انها تغار عليك من صديقتها .. ستصاب بالصداع حينما تعود للبيت بخفي حنين وتستقبلك زوجتك وكانها (بالعة راديو) . فلا تنسى ان يوم سعدك هو الخميس.

إذا كنت من مواليد برج الثور

فانت على موعد هذا الاسبوع مع الجزار لان هناك ضيف عزيز في الطريق إلى بيتك .. لا تبخل عليه فانه يحمل بجعبته اخباراً سارة من الاحبة .. لا تبهر كثيرا فانت بحاجة للراحة .. قل لضيفك بأن رقم حظك (٧).

امـا اذا كنت من مواليد برج الجوزاء

فانت ذكي إلى درجة انك ستكتشف ان احد اصدقائك حاول تزوير شيك موقع باسمك .. لا تهتم فالحبيبة مشتاقة إليك .. روح إليها يا اخي وبلاش جفى .. خفف من وزنك قليلاً حتى ترتاح اثناء نومك ... فإذا اردت ان تهدي معشوقتك زهرة فما عليك إلا ان تحمل بين يديك وردا جوريا.

واذا كنت من مواليد برج السرطان.

فإنك ستتعلم اللعبة جيدا لتصبح تاجرا ناجحا .. لكنك حينها ستفقد فتاة احلامك فتصاب بالاكتئاب .. لكي تتلاشى الامر زر طبيباً نفسانيا.

وماذا لو كنت من مواليد برج الأسد:

لا شيء سوى انك ستجبر نفسك على الابتعاد عن بعض (الأصدقاء) !! الله يحميك منهم لا تظلم من تحب كي لا تصاب بالرمد الربيعي قبل ان ياتي اوانه.

وهل انت من مواليد برج العذراء؟

إذا كنت فعلا من مواليد هذا البرج فانت كسول هذا الاسبوع إلى درجة انك لا تستطيع الخروج مع زوجتك في نزهة الى محل الازياء الاوروبية اما انت عزيزتي الزوجة ستجدين زوجك قد اخلف بوعده معك بانه سيشري لك فستاناً.

اما مواليد برج الميزان ...

انتم طيبون فعلاً .. بس ما في حدا بيقدركم .. على كل حال فان علاقاتكم العاطفية ناجحة والحمد لله، لا تنزعجوا حينما تصلكم فاتورة الهاتف في نهاية هذا الاسبوع .. لانكم ستكتشفون اقرباء واصدقاء جدد لكم لم تعرفونهم من قبل .. والبركة في الكومبيوتر ...

انتبهوا لاسنانكم فانتم بحاجة اليها حينما تندمون فكيف تعضون اصابعكم إذن .. ولا تنسوا ان يوم سعدكم هو الاربعاء.

اراكم تنتظرون يا مواليد برج العقرب فماذا اقول لكم ؟

انتم تصعدون السلم درجة درجة وهذا هو سر نجاحكم.

لا تهتموا،الله موجود وبيسرها .. ادفعوا بالتي هي احسن .. المصاري ما الها قيمة ... جوعوا ولا تاكلوا فما فاز الا الجوعى.

اما انت ايها العريس فلا تدع لحيتك تطول كثيرا فالشفرة لا يزيد ثمنها عن (٥٠) فلسا .. جوهرة حظكم الياقوت.

و إلى مواليد برج القوس:

الله يستر ... مشاكل عائلية .. لكنها بسيطة ستزول قريبا إن شاء الله ... انتظروا سيقرع جرس الهاتف .. لكن لا اعرف متى الموعد هناك خبر سعيد يزفه لكم الحبيب.

جمالكم الطبيعي افضل .. فبلاش مكياج .. لونكم المفضل الاخضر.

وكذلك إلى مواليد برج الجدي:

انتم ثرثارون وخاصة هذا الأسبوع .. وكثرة الحكي ما بتسوي فايدة .. (لكن اوعوا .. هاي النظرية لا تنطبق على شيحو).

يا حظكم يا بختكم لو تعرفوا مين بحبكم ؟ يبدو أن هناك عشرة دنانير ستطير من جيبك ايها الرجل هذا الاسبوع عندما تزور طبيبك العام اثر نزلة صدرية

وماذا اقول لمواليد برج الدلو:

الله فرجها عليكم مساعدة مالية في الطريق اليكم رايحين تاكلوا لحم بلدي هذا الاسبوع والله يحميكم من المغص ..فكاسة شيح بتشفيكم.

ابتعدوا عن مصادر الازعاج .. ويوم حظكم الاحد

والى مواليد برج الحوت اقول:

الله يكون في عونكم اثقال مالية كبيرة تترتب عليكم هذا الاسبوع.

انتبهوا لاطفالكم .. فلا تدعوهم يلعبون كرة القدم وسط الشوارع .. فهناك امثالهم يقودون السيارات.

كلمات متقاطعة

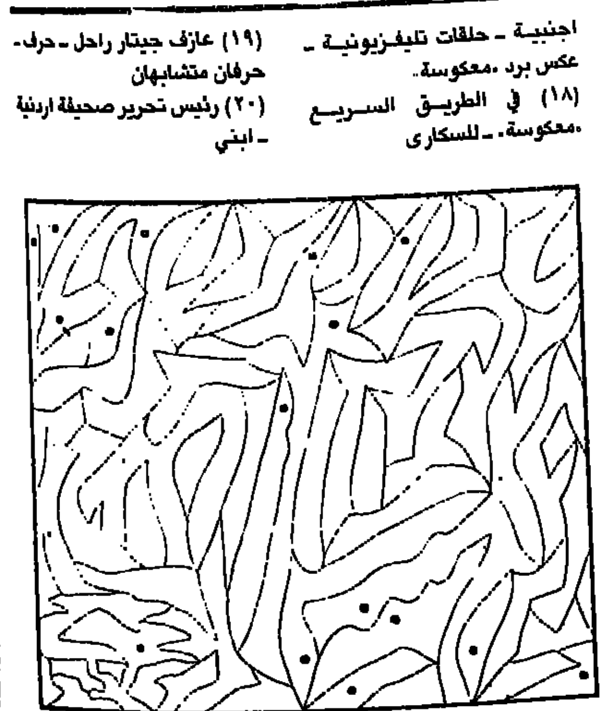


افقي:

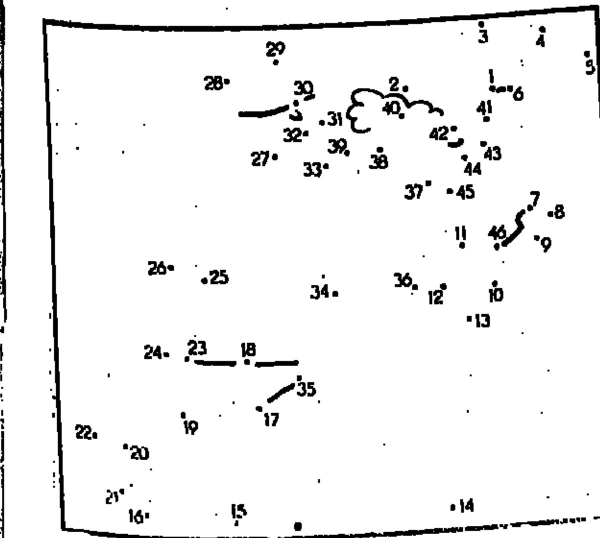
(١) اغنية لام كلثوم ـ من الاقارب
(٢) ملك من قدماء الفراعنة المصريين ـ كلمة تلال «مبعثرة» ـ اداة استفهام ـ حيوان معكوسة.
(٣) قلب ـ اغنية لعبد الوهاب ـ للجمل «معكوسة» ـ ماركة مفاتيح ـ منطقة اثرية
(٤) كلمة «نطاط» مبعثرة ـ حروف متشابهة ـ دولة اسيوية ـ كلمة «خوخ» مبعثرة
(٥) من العلوم ـ من الاسماء «معكوسة» ـ حرفان متشابهان ـ مدينة في الاردن ـ حب
(٦) حروف متشابهة ـ للنداء ـ حرفان متشابهان ـ استفسر ـ ماركة صابون
(٧) من الاندية الاردنية ـ حرف ـ ماركة زيوت
(٨) حرفان متشابهان ـ ممثل اردني ـ في الطاولة
(٩) ممثل عربي ـ حلوة ـ اوبئة «معكوسة»
(١١) مطربة عربية راحلة ـ انت بلغة اجنبية ـ ضمير مخاطب ـ اداة نصب
(١١) للثي كلمة ... ـ حرف ـ فيلم لدريد لحام ورغدة
(١٢) ضمير متكلم ـ من الاقارب ـ قصيدة لام كلثوم ـ ماركة خشب «معكوسة»
(١٣) طائر ـ مطربة عربية ـ حرفان متتاليان ـ حرفان متشابهان
(١٤) تجدها في كلمة (الابد) ـ تجدها في كلمة (نوتردام) ـ شمس بلغة اجنبية (معكوسة)
(١٥) كلمة انا «مبعثرة» ـ احد الوالدين ـ حرف ندبة ـ وكالة سفريات
(١٦) ممثلة اردنية ـ تجدها في كلمة «سلس» ـ ... ـ مصرية
(١٧) في الكهرباء ـ اسم علم مؤنث
(١٢) من الاشهر الميلادية ـ للزراعة ـ عكس طويل القامة ـ تجدها في «انسان»
(١٣) حرف شرط ـ اغنية لعبد الحليم ـ في الجبر ـ ثلثي سال
(١٤) كلمة صيام «مبعثرة» ـ حروف متشابهة ـ قسيمة للشراء ـ فندق في عمان + حرف
(١٥) ممثلة مصرية ـ اداة استفهام بلغة اجنبية ـ جريدة اردنية
(١٦) ثلثي انا ـ استقرار ـ نقاش
(١٧) عكس حر ـ جديد بلغة اجنبية ـ حلقات تليفزيونية ـ عكس برد «معكوسة».
(١٨) في الطريق السريع «معكوسة» ـ للسكارى
(١٩) عازف جيتار راحل ـ حرف ـ حرفان متشابهان
(٢٠) رئيس تحرير صحيفة اردنية ـ ابني

عمودي:

(١) الاسم الثاني لمطرب راحل ـ ممثل كوميدي عربي «معكوسة»
(٢) اعشق ـ خير ـ اسم علم مؤنث ومذكر ـ عند النجار
(٣) حرف جر «معكوسة» ـ شعوب ـ صفة انسان
(٤) في الاسكندريه ـ قلق
(٥) من الاقارب ـ ابو البشرية «معكوسة» حرف اجنبي ـ تجدها في ابو عواد
(٦) فيلم لعبد الحليم ـ عملة اجنبية ـ هر ـ تجدها في «ميادة»
(٧) للعزف ـ تجدها في «سلاحليك» ـ سقراط «مبعثرة»
(٨) حرفان متشابهان ـ ممثل مصري ـ اديبة عربية ـ قط «معكوسة»
(٩) اغنية لعبد الحليم ـ عمر ـ نبليون «مبعثرة» ـ شيك «مبعثرة»
(١٠) للتخيير ـ من الشهر ـ برنامج تليفزيوني
(١١) رجل بلغة اجنبية ـ دولة عربية «معكوسة» من المشروبات ـ لا بلغة اجنبية
(١٢) من الاشهر الميلادية ـ للزراعة ـ عكس طويل القامة ـ تجدها في «انسان»
(١٨) تجدها في دادا ـ حرفان متشابهان ـ كلمة اروى ، مبعثرة
(١٩) فيلم لنادية الجندي وعادل ادهم ـ آدمي «معكوسة»
(٢٠) كلمة برهة «مبعثرة» ـ مليونير عالمي راحل
«معكوسة» ـ وجع «معكوسة»



* لون الاجزاء التي بها نقط تحصل على رسم جميل
* صل النقاط من ١ الى ٤٦ تجد نفسك وقد رسمت رسما طريفاً.

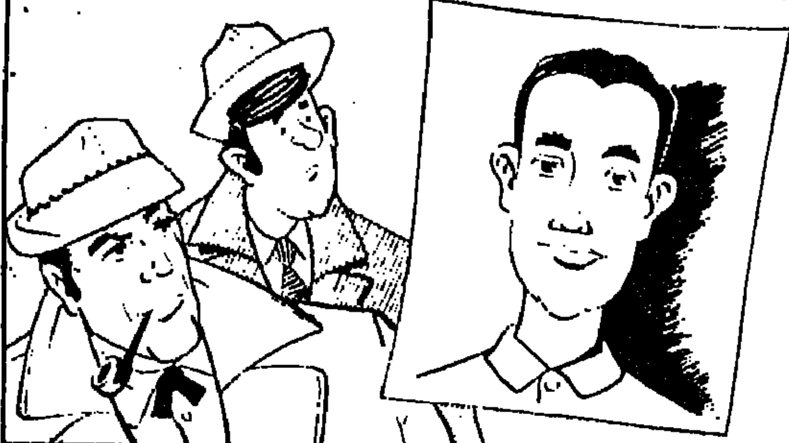


تسالي

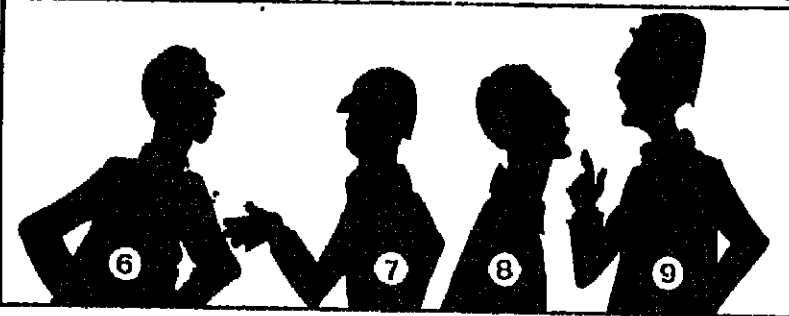
سرقة

في مساء الجمعة الماضي هرب لص بعد ان سرق احد البنوك في وسط البلد وقد قام المفتش بمتابعته الى احد الفنادق في احد جبال عمان وقد دخل السارق بار كانت الاضاءة فيه خفيفة وقد تابعه المفتش عبد البصير واستطاع التعرف عليه من خلال مقارنة بالرسم الموجود في اعلى الصورة .. هل تستطيع عزيزي القارىء ان تعرف ما هو الرقم الذي يعتبره عبد البصير هو السارق

ان عرفت فانك قد تكون على درجة من الذكاء بحيث يوجه لك كلمة شكر المفتش عبد البصير







لعبة الفوارق

في هاتين الصورتين يوجد عشرون فرقا .. حاول ان تجدها في خمس دقائق ...





كيف تراك النجوم..؟

البرج	
الحمل ٢١ اذار ـ ١٩ نيسان	**في الحياة** صديق لكم يسهل مهماتكم في مجال العمل، وقد يجد حلا للمشكلة التي تهمكم. **في الحب** فقط اذا كنت صريحا ستكسب اللعبة، وكل سلوك غير ذلك قد يجعلك تخسر ولن يخدم مصالحك. **في الصحة والحظ** حالة صداع عابرة تجعلك تفقد ممارسة للتسلية والراحة. رقم الحظ (٤)
الثور ٢٠ نيسان ـ ٢٠ ايار	**في الحياة** اخبار سارة في محيط العمل وذلك فيما يتعلق بسير ونتيجة هذا العمل. في مشكلة مع احد مرؤوسيكم سيكون النجاح حليفكم **في الحب** لا تتبعوا دائما طريقة التراجع لان ذلك يضعف من شخصيتكم لان هناك من لا يقدر الادب والاخلاق، بل يأخذها مأخذ ضعف. **في الصحة والحظ** نزلة بردية بسيطة بسبب تقلبات الطقس. يوم الحظ الاحد.
الجوزاء ٢١ ايار ـ ٢١ حزيران	**في الحياة** هناك بعض الايجابيات التي تجعلكم تؤمنون مصدر دخل وعمل ثابت لكم ابتعدوا عن الاحاديث في مواضيع لا تفيدكم. **في الحب** لكي تجدوا راحتكم النفسية والاستقرار عليكم التخلص من بعض شكوككم. ليس في صالحكم ان تكتموا غيظكم. **في الصحة والحظ** معدتكم هي العضو الوحيد الذي يمكن ان يثير لكم المشاكل. لونكم المفضل الاخضر
السرطان ٢٢ حزيران ـ ٢٢ تموز	**في الحياة** مهمتكم في الحصول على عمل ناجح تحتاج لفترة طويلة كي تتحقق لان امامكم طريق صعب وعليكم التحلي بالصبر وطول النفس **في الحب** الامور ليست بالسهولة التي تتصورونها. لا تستعجلوا في اتخاذ قراراتكم، ولا تغالوا في المدافعة عن ارائكم ان لم تكونوا متاكدين. **في الصحة والحظ** التعب الجسدي والنفسي يؤثر عليكم هذا الاسبوع. لون الحظ الاصفر.
الأسد ٢٣ تموز ـ ٢٢ اب	**في الحياة** هنالك ايجابيات وسهولة في مجال العمل هذا الاسبوع. لذا وجب عليكم ان تبدأوا بتنفيذ مشاريعكم وكذلك يجب عليكم متابعة ذلك **في الحب** بعد ان سارت الامور بينكم على هذا الشكل يجب عليكم ان تتخلوا عن بعض تحفظاتكم في هذا المجال. **في الصحة والحظ** لا توجد مشاكل صحية جدية تؤثر على عملكم . الم اسنان قد يزعجكم. يوم الحظ الخميس
العذراء ٢٣ اب ـ ٢٢ ايلول	**في الحياة** هذا الاسبوع تسير اموركم المالية والتجارية على ما يرام. يجب عليكم ان تبدوا تفهما اكثر الى مشكلة جانبية بسيطة. **في الحب** الوجه الذي تحبون بحاجة الى براهين اكثر في صدق عواطفكم. اركزوا لعواطفكم الحرية في ان تحب بدون تحفظ. **في الصحة والحظ** صحتكم على مايرام والحمد لله ليس هناك ما يثير قلقكم. لون الحظ السماوي
الميزان ٢٣ ايلول ـ ٢٣ تشرين الاول	**في الحياة** برامجكم هذا الاسبوع يبدو انها ستمر ببعض المصاعب. ومع ذلك فهناك نقاط ايجابية يمكن ان تساعدكم. حاولوا تفهم مشاكل اصدقائكم وزملائكم **في الحب** تجنبوا الاخطاء في سلوككم مع الغير. لا تتورطوا باعمال يمكن ان تكون ضدكم. هنالك خطر من فقدان التعاطف مع من تحبون **في الصحة والحظ** صحتكم لا ينتابها اي عارض هذه الفترة. رقم الحظ ٣.
العقرب ٢٤ تشرين اول ـ ٢٢ تشرين ثاني	**في الحياة** الامور في مجال العمل تسير نحو الافضل وسيكون التغير لصالحكم وسيريحكم على المدى البعيد **في الحب** تصرفاتكم الحالية ستسبب لكم الغيرة والتحدي من قبل الوجه الذي تحبونه وهكذا قد تواجهون مصاعب ومشاكل انتم في غنى عنها **في الصحة والحظ** العصبية هذا الاسبوع تجعلكم تعدلون برامجكم ـ يوم الحظ الاثنين
القوس ٢٣ تشرين ثاني ـ ٢١ كانون اول	**في الحياة** ان عملية الجري وراء مشاريع كثيرة ومتنوعة لا تفيدكم على المدى البعيد يجب عليكم اختيار مواضيع معينة والعمل من اجل تحقيقها **في الحب** لا تكونوا مبالغين مغرورين لانه اذا اردتم الفوز بالحصول على هدفكم او الشخص الذي تحبون يجب عليكم التصرف بهدوء ودبلوماسية **في الصحة والحظ** لا تهملوا اشياء تتعلق بحالتكم الصحية. رقم الحظ ٩.
الجدي ٢٢ كانون اول ـ ١٩ كانون ثاني	**في الحياة** لا تتركوا اموركم ومشاغلكم الحياتية تتراكم لان ذلك يؤثر على عطائكم وعملكم **في الحب** مرحلة صعبة تمر في حياتكم بينكم وبين من تحبون ـ سيكون هناك اختلافات ولكنها ليست كبيرة. **في الصحة والحظ** عليكم الانتباه لصحتكم جيدا في هذه المرحلة. جوهرة الحظ الالماس
الدلو ٢٠ كانون ثاني ـ ١٨ شباط	**في الحياة** عملية جديدة تقومون بها تحت ظروف صعبة. لكن النتائج جيدة ومشجعة وذلك لان البداية سهلة. **في الحب** يجب ان لا تتناسوا صداقتكم ومحبتكم لاناس هم قربكم دائما. اذا اردتم لحياتكم ان تقوم على اسس سليمة ومتينة **في الصحة والحظ** صحتكم هذا الاسبوع ستكون على ما يرام وليس فيها ما يدعو للقلق لون الحظ الاخضر الفاتح
الحوت ١٩ شباط ـ ٢٠ اذار	**في الحياة** يجب عليكم اظهار جراة وشجاعة عند اتخاذ قراركم لان ذلك يسهل لكم النجاح في خططكم **في الحب** عليكم دراسة علاقاتكم بروية وتأن لا سيما النقاط الصعبة فيها ومع ان هذه العلاقة ليست سهله ولكنها ستجد الحل في النهاية. **في الصحة والحظ** يجب عليكم الانتباه من الام المعدة التي تعانون منه ـ يوم الحظ الجمعة.